L. art. o.
197ai
2

Bilder-Chronik

der

Königlichen Haupt- und Residenzstadt

München.

Verzeichniss einer Sammlung

von

Erzeugnissen der graphischen Künste

zur Orts-, Cultur- und Kunst-Geschichte
der bayerischen Capitale

vom

fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert

aus dem Nachlasse

des Kunsthändlers Joseph Maillinger in München

(geb. 15. Mai 1831 in Fürth, † den 19. September 1884).

Beschrieben

von

August Maillinger.

Neue Folge (Band IV).

(Die erste Sammlung, beschrieben in den ersten 3 Bänden der Bilder-Chronik (München 1876), befindet sich im Besitze der Stadtgemeinde München).

Augsburg.

Verlag der Kunsthandlung von August Maillinger.

1886.

KÖNIGL. BAYER. BIBLIOTHEK BAMBERG

Vorwort.

EIN Decennium ist fast schon darüber hingegangen, seitdem die erste Sammlung der Bilder-Chronik Münchens des vor nahezu zwei Jahren verstorbenen Begründers und Sammlers durch das thatkräftige Eingreifen eines Comités kunstbegeisterter Männer dem Besitze der Stadtgemeinde zugeführt wurde. Erfüllte sich dadurch ein inniger Wunsch des früh Verblichenen, seine mit Mühe und Sorgfalt durch Jahrzehnte dauernden Sammeleifer bedeutungsvoll gewordene Sammlung seiner geliebten Vaterstadt erhalten zu sehen, so gab eben dieser Umstand auch die Veranlassung zu ermunternden Aufforderungen, seine Sammelthätigkeit dadurch nicht als abgeschlossen zu betrachten. Diese war ihm auch wohl zur zweiten Natur geworden und nach der Sicherung ungetheilten Bestandes der Bilder-Chronik sammelte er daher, getreu seinem im Vorwort des ersten Katalog-Bandes ausgesprochenen Principe, unverdrossen fort, wozu ihm zudem stets vielseitige Gelegenheit und Anregung geboten war.

Wie an erwähnter Stelle ausgesprochen ist, muss die Erweiterung und Ergänzung einer solchen Sammlung ein stetig unverrückbares Ziel bleiben, um ein vollständiges Bild der Kunstentwicklung aller Zeiten Münchens darzustellen. Dieses Streben nach Vervollständigung der älteren und Nachtrag der neueren Kunstperioden darf nicht ausser Acht gelassen werden und ist Aufgabe folgender Generationen, so lange München, getragen von dem Kunstsinne seines erhabenen Herrscherhauses und der von seiner Künstlerschaft mit Stolz erfüllten Bevölkerung, den Rang als erste Heimstätte der Kunst und Künstler für sich in Anspruch nimmt. Um diese vor zehn Jahren schon betonte Forderung hier weiter zu motiviren, darf es sicher als eine Berechtigung erscheinen, an dieser Stelle den allgemeinen und culturhistorischen Werth der Joseph Maillinger'schen Sammlungen und das vielseitige Interesse, welches seit damals bis heute, immer steigernd, denselben gewidmet wurde, einigermassen zu erörtern.

Hat dieses zunehmende Interesse sich häufig schon in anerkennenswerther Weise dadurch bethätigt, dass der Stadtgemeinde des Oefteren

zahlreiche und werthvolle Beiträge von Künstlern und Kunstfreunden behufs Einverleibung in die Maillinger-Sammlung überwiesen wurden, so ist auch andererseits die für Kunstzwecke hervorragende Bedeutung der Maillinger-schen Sammlungen undderen erster dreibändiger Katalog des älteren städtischen Theiles in der Fach- und Tagespresse in hervorragender Weise anerkannt worden. Nur einige Urtheile bewährter Fachmänner mögen hier Platz finden, aus welchen genügend zu ersehen ist, dass diese Sammlungen als Quelle und Fundgrube benützt und verwerthet wurden. So schreibt Dr. H. Holland in der Biographie Franz Pocci's,*) dessen künstlerische Arbeiten in der vorliegenden Sammlung reichhaltig vertreten sind, u. A. Folgendes:

»Bei der Aufzählung der Radirungen (Pocci's) ist mir Maillinger's »»Bilder-Chronik« höchst förderlich geworden, — eine Sammlung, »welche, — wie ich mit Vergnügen bemerke, — seit dem Druck des »dreibändigen Kataloges bedeutend durch neue Erwerbungen »sich erweiterte;**) sie muss Jedem, der im Bereiche unserer neueren »Literatur- und Kunstgeschichte arbeiten will, bald zum unabweisbaren »Bedürfnisse werden etc.« Auch in der Biographie Carl Aug. Lebschée's von demselben Herrn Verfasser***) ist die Maillinger'sche Bilder-Chronik häufig citirt und ihr nutzbringender Werth ehrend anerkannt. Dass dieser aber nicht nur lokaler Bedeutung ist, sondern das reichhaltige Material bereits auch weiteren Kreisen der Kunst-Journalistik gedient hat, darüber ebenfalls nur wenige Worte. Dr. Constantin von Wurzbach, der Herausgeber des verdienstvollen »Biographischen Lexicons des Kaiserthums Oesterreich«, beruft sich bei dem Artikel über seinen berühmten Landsmann Moritz von Schwind auf die Maillinger-Sammlung mehr denn fünfzigmal und vielfach ausführlich und in besonders anerkennender Weise für den Sammler und die Sammlung; — ferner ».... la precieuse collection Maillinger à Munich« und ».... une aquarelle qui possède Mr. Maillinger, »le collectioneur«, auquel je dois tout des remerciements«, berichtete ein französischer Kunstschriftsteller in einem Pariser Kunstjournal, in welchem derselbe seine Eindrücke über deutsche Kunstzustände niederlegte. Ebenso günstig lautet das Urtheil des durch seine reichen Sammlungen bekannten Kunsthändlers und Experten W. Drugulin in Leipzig, dessen literarische Arbeiten auf dem Gebiete der Kunst bei jedem Sammler in hohem Ansehen stehen, in einem Briefe folgender Art: ».... Das ist »ja eine überraschend und weit umfassende Sammlung und Sie haben sich »damit, wie mit der Beschreibung, nicht blos um den speciellen »Gegenstand, sondern um die Kunstwissenschaft überhaupt »ein wahres Verdienst erworben. Ich war immer der Meinung, »dass Sie nur die direkt in die Münchener Geschichte greifenden Sachen »heranziehen wollten; — dass auch das gesammte Kunstleben in

*) »Graf Franz Pocci als Dichter und Künstler.« München 1877.

**) Es ist also hier die vorliegende neue Sammlung verstanden. Anm. d. Verf.

***) München 1879.

»Ihren Sammlungskreis fiel, war mir jetzt ganz neu; dass Sie auch »Register dazu geben, ist eine sehr gute Idee, die ich bei meinem »Bilder-Atlas leider nicht gehabt habe und die das Werk auch für die »Kreise der mehr nach Meistern Sammelnden besonders willkommen machen »wird.«

Diese wenigen Beispiele könnten noch durch eine Menge andere ebenso kompetente Urtheile von Künstlern, Kunstfreunden und Schriftstellern ergänzt werden, würde deren Anführung den Rahmen eines einleitenden Vorwortes nicht weit übersteigen. Kurz und erschöpfend sind dieselben in der schmeichelhaften Titulatur zusammengefasst, mit welcher der Vorsitzende des Eingangs erwähnten Comités statt der üblichen Formel den Sammler der Bilder-Chronik in seiner Zuschrift begrüsst: Ew. Sammeltalent! Die gegenwärtige zweite Sammlung, ein Resultat verhältnissmässig weniger Jahre, dürfte dieses charakteristische Epitheton neuerdings nur bestätigen.

Auf den Inhalt der neuen Bilder-Chronik übergehend, so zeigt ein Blick in den vorliegenden Katalog einerseits eine bedeutende Anzahl von Künstlerarbeiten, durch welche jene der ersten Sammlung theils vervollständigt, theils in bedeutender Weise ergänzt werden, andererseits viele Künstlernamen in Zeichnungen und Aquarellen vertreten, welche in der alten Sammlung überhaupt noch nicht enthalten sind. Insbesonders die Kunstperiode unter König Ludwig I. zeigt diesen Vorzug in ganz besonderer Weise und dürfte eine solche Vervollständigung, namentlich mit Seltenheiten, Jugendarbeiten und solchen der früheren Schaffensperioden der Künstler, durch keine zweite Sammlung je wieder erreicht werden; auch die Maler- und Liebhaber-Radirer sind in köstlichen Folgen und dabei besonders auch Aetzdrücken umfangreich betheiligt; nicht minder das Portraitfach des bayerischen Regentenhauses, wie sonstiger berühmter und bekannter Persönlichkeiten enthält in Varianten und neuen Zugängen bedeutende Vermehrungen dieser einzigen Sammlung, wie keine Stadt des Continents derartig aufzuweisen hat, — eine Chronik aller Zeiten, nicht nur im Wort, sondern auch im Bild, — eine Entwicklungsgeschichte der Kunstthätigkeit von den den höchsten Aufgaben zugewandten genialen Gedanken der ersten Meister bis zur Wiedergabe der jeweiligen Tagesereignisse und launiger Künstlereinfälle, von der Darstellung der bedeutendsten Hof- und Staatsaktionen bis zur Volks- und Strassenscene u. s. w.

Was den beschreibenden Katalog anbelangt, so habe ich die Ordnung dieses hinterlassenen zweiten Theiles der Bilder-Chronik Joseph Maillingers ganz nach dem gegebenen Muster der ersten Sammlung beibehalten und die Beschreibung dieser in analoger Weise angepasst; auch wurden am Schlusse des Werkes ebenfalls Orts- und Sach-, Portrait- und Künstler-Register zur leichteren Orientirung beigegeben, ein solches der Quellenschriften jedoch weggelassen, da diese vollständig die gleichen des ersten dreibändigen Kataloges sind; in einigen Fällen wurden indessen die betreffenden Nachschlagewerke im Text des Kataloges angegeben.

Bei Uebernahme dieser mühevollen Arbeit wurde ich von dem freudigen Bewusstsein dankbarer Pietät geleitet, das Werk meines Bruders, — das Werk seines Lebens und Schaffens seinen Grundideen gemäss fördern und ausbauen zu helfen, aber auch von der Erkenntniss der Unzulänglichkeit meines Könnens gegenüber dem guten Willen, der mich dabei beseelt hat.

Möge daher der freundliche Leser diesen und den weiteren Umstand meines sonstigen Berufes, der mich als Mitarbeiter des geliebten älteren Bruders schon vor langer Zeit von dessen Seite auf einen anderen Lebensweg gewiesen hat, berücksichtigend, mit gütiger Nachsicht den Maasstab der Beurtheilung an meine Arbeit legen.

A. M.

Inhalt.

Seite

I. Von der Erbauung der Frauenkirche bis zu Wilhelm V. Rücktritt von der Regierung. 1468—1597.

A. Ansichten und Pläne. B. Feste und Ereignisse 1
C. Zeitbilder, Trachten. D. Portraite 2
E. Künstlerarbeiten 4

II. Vom Regierungsantritt Maximilian I., des ersten Churfürsten, bis zu dessen Tod. 1598—1651.

A. Ansichten und Pläne. B. Feste und Ereignisse —. C. Zeitbilder etc. D. Portraite 6
E. Künstlerarbeiten 7

III. Vom Regierungsantritt Ferdinand Maria's bis zu dessen Tod. 1651—1679.

A. Ansichten. B. Feste —. C. Zeitbilder —. D. Portraite . 8
E. Künstlerarbeiten. F. Typographische Werke 9

IV. Vom Regierungsantritt Max Emanuels bis zu dessen Tod. 1680—1726.

A. Ansichten etc. B. Feste. C. Zeitbilder. D. Portraite . . 10
E. Künstlerarbeiten 11

V. Vom Regierungsantritt Karl Albrechts (Karl VII.) bis zu dessen Tod. 1726—1745.

A. Ansichten. B. Ereignisse. C. Zeitbilder. D. Portraite . 13
E. Künstlerarbeiten 14

VI. Die Regierungszeit des Churfürsten Maximilian Joseph III. 1745—1777.

A. Ansichten und Pläne. B. Ereignisse und Feste 16
C. Zeitbilder, Curiosa. D. Portraite 17
E. Künstlerarbeiten 18
F. Typographische Werke 25

VII. Die Regierungszeit des Churfürsten Carl Theodor. 1777—1799.

A. Ansichten und Pläne. B. Ereignisse. C. Zeitbilder, Trachten 26
D. Portraite . 27
E. Künstlerarbeiten 28

Seite

VIII. Die Regierungszeit des Königs Maximilian I. 1799—1825.
A. Ansichten und Pläne 33
B. Ereignisse und Feste 34
C. Zeitbilder, Trachten, Curiosa 35
D. Portraite 36
E. Künstlerarbeiten 42

IX. Die Regierungszeit des Königs Ludwig I. 1825—1848.
A. Ansichten und Pläne 71
B. Ereignisse und Feste 73
C. Zeitbilder, Trachten, Curiosa 74
D. Portraite 77
E. Künstlerarbeiten 89
F. Typographische und illustrirte Werke 185

X. Vom Regierungsantritt des Königs Maximilian II. bis auf unsere Tage unter Ludwig II. 1848—1885.
A. Ansichten und Pläne und Details 186
B. Feste und Ereignisse 190
C. Zeitbilder, Trachten, Curiosa, Künstlerscherze 194
D. Portraite 208
E. Künstlerarbeiten 215
F. Typographische und illustrirte Werke 273

Zusätze und Berichtigungen 274
Orts- und Sach-Register 275
Portrait-Register 281
Künstler-Register 291

I.

Von der Erbauung der Frauenkirche bis zu Wilhelm's V. Rücktritt von der Regierung.

1468—1597.

A. Ansichten und Pläne.

1. Allgemeine.

1. Chorographia Bavariae, aufgenommen von Philipp Appianus unter Herzog Albert von Bayern 1561. Oberer Titelstreifen der späteren Ausgabe von 1651. Schm. qu. Fol.
2. Idem. Neue Ausgabe in Holzschnitt und 4 Blättern und dem Titel: Uebersichtskarte von Bayern. 4.

2. Einzelne Gebäude und dazu gehörige Details.

3. **Schmerzhafte Mutter Gottes** im Herzog Spital. Kniestück in Rahmen. Jungwierth sc. Mon. Kl. 8.
4. **Vera effigies Miraculosae Matris Dei** in Hospitali ducali Monachii. Ganze Figur. Mart. Engelbrecht exc. A. V. Kl. 8.

B. Feste und Ereignisse.

5. »Die Ordenliche Beschreibung des Groffen und Ansehnlichen Herrnschieffen mit dem stachel und mit der büxen, Des gehalten hatt ein Ersamer und Hochweifser Rath der Hoch und weitberiembten fürstlichen Haubtstatt minchen, aufs fürftlicher bewilligung Ires Landsfürsten Herzog Albrecht*) Pfalzgravn bey Rhein Herzog in Obern und Nidern Bairn

*) Albrecht V. reg. 1550—1579.

Hochlöblicher und ſteettiger gedechtnuſs und ist das böſt geweſen Hundert Gulden , und finfzigh Gulden zum Andern , und zechen Gulden fir Einen Khrantz, auf baide Zilſtat, mit dem stachel und büxen. Solches Herrnſchieſſen iſt ghalt worden alls man zalt, nach der geburth Cristy unſeres lieben Herrn Ein dauſſent finffhundert Siben und Sibenzigiſten Jares, den zwen und zwanzigſten Septembris In Reiner weis (?) geſtelt und gemacht durch Leonhart und Valethin Lutz die man die Fläxel genannt, wie Alle sach darob ergangen iſt, vom Anfang bis Zum ende und solcher Spruch und Libel (?) iſt Auſsgemacht und vollendt worden, Alls man zalt Ein Dauſent Finff Hundert Achtzig Jar, Zu der Zeit Regierender Landfürſt geweſen Der Durchlauchtig Hochgeborne Fürſt und Herr Herzog Wilhelmen*) Pfalzgravn bey Rhein Herzog in Obern und Nidern Bayrn. ao 1577.«

Ein höchst interessantes gleichzeitiges Manuscript mit reichen Illustrationen. Ersteres enthält die Aufzählung der zu dem Schiessen geladenen und bei demselben betheiligten Städte, Landschaften und Geschlechter aus Bayern, Oesterreich und dem Reich und ausserhalb, die Schiessordnung und das Schiessprotokoll, sämmtliche Theilnehmer des Schiessens, die Preisträger etc., — letztere in bunter Farbenausführung, das herzogliche Wappen in reicher Ornamentirung, die sämmtlichen Best- und Preisfahnen, getragen von Herolden mit Beigabe zahlreicher Wappen. Fol. Geb. in 2 Bänden. Jedenfalls ein Unicum.

Band I enthält ornamentirten Titel wie oben beschrieben, sowie 12 Seiten Text und 12 Seiten Illustrationen;

Band II ein ähnliches Titelblatt mit 12 Seiten Text und 13 Seiten Illustrationen.

C. Zeitbilder, Trachten, Curiosa u. s. w.

— — —

D. Portraite.

1. Die Herzoge und ihre Familien.

6. **Ernst I.**, Herzog in Bayern, geb. 1373, † 1438 (begraben in der Kirche zu U. L. F.). Kniestück in Oval mit Umschrift, eine erhobene Lanze in der Rechten haltend. Anon. Stich. 8, wie die folgenden 4 Blätter.
7. **Albrecht III.** der Fromme, geb. 1396, † 1460. Halbfigur in Oval. Ebenso.

*) Wilhelm V. reg. 1579—1597.

8. **Siegmund IV.**, Sohn des vorigen, geb. 1439, regierte 1460—1467 (und zwar von 1460—1463 mit seinem älteren Bruder Johann II. und 1465 bis 1467 mit dem jüngeren Bruder Albrecht IV.), legte 1468 (2. Febr.) den Grundstein der jetzigen Frauenkirche, † 1501, liegt in der Frauenkirche begraben. Halbfigur in Oval. Anon. Stich. 8.
9. **Albert (Albrecht) IV.** der Weise, geb. 1445, reg. 1465 — 1508 (†), gründete im Jahre 1506 die Primogenitur. Halbfigur, in der Rechten ein Banner mit dem Reichsadler haltend. Ebenso.
10. **Wilhelm IV.** der Standhafte, geb. 1493, reg. 1508—1550 (†), ruht bei U. L. F. Halbfigur mit dem Schwert in der Rechten. Ebenso.
11. Derselbe. Ganze Figur in Rüstung mit dem Kommandostab, links oben das Wappen mit dem Wahlspruch: Constanter et sincere. Fol. Anonym. Holzschnitt.
12. **Albert (Albrecht) V.** der Grossmüthige, geb. 1528, reg. 1550—1579, ruht bei U. L. F. Halbfigur mit dem Schwert in der Rechten mit Umschrift in der ovalen Umrahmung. Anonym. Stich. 8.
13. **Wilhelm V.** der Fromme, geb. 1548, reg. 1579—1597; † 1626. Erbauer der Michaelskirche, woselbst er begraben liegt. — Halbfigur in Oval, mit dem Modell der Michaelskirche in der Linken. Desgleichen. Anonym. Stich. 8.
14. **Philipp**, Herzog von Bayern, dritter Sohn Wilhelm V., geb. 1576, Bischof von Regensburg 1580, Cardinal 1594, † zu Dachau 1598. Brustbild in Oval mit Umschrift und 3zeiliger Widmung im Rand. Dom. Custos sculp. A. V. Gr. 8.

(Weitere Portraits der Regentenfamilien Bayerns befinden sich unter Klasse E. »Künstlerarbeiten« von J. A. Zimmermann der Zeitperiode VI.)

2. Sonstige Persönlichkeiten.

15. Jörg **Gankoffen** (Ganghofer) von Halspach (Haselbach), Maurermeister und Erbauer der Münchener Frauenkirche. Kam um 1468 nach M., † 1488. Brustb. nach links, Kupferstich nach der in der Frauenkirche befindlichen Tafel mit 3zeiliger Ueber- und 8zeiliger Unterschrift. 8. Fel. Halm exc. Mon.
16. **Heimeran**, Zimmermeister der Frauenkirche von 1470—1480 im Dienste der Stadt Brustbild nach rechts, Gegenstück zum vorigen. Ebenso.
17. Idem. Gegenseitige Blei- und Rothstiftzeichnung nach dem vorigen Bild. Fol.
18. Elias **Holl**, Architekt, Erbauer des Rathhauses und anderer bedeutender Gebäude in Augsburg, geb. 1573, † 1636. Halbfigur, in den Händen Zirkel und Abbildung des Augsburger Rathhauses, aetatis suae 47 in Umrahmung. Luc. Kilian sc. 1619. Kl. 4.
19. Christoph v. **Teuffenbach** (-Mayerhofen), oberster Feldhauptmann unter Rudolph II., 1584 Stadtkommandant von Wien, † 1598. Brustbild in Rahmen. Anonym. Stich. Fol.

E. Künstlerarbeiten.

Martin **Zagel** (Zasinger, Meister M.Z. vom Jahre 1500),

Goldschmied und Kupferstecher, um das Jahr 1430 in Nürnberg geboren u. etwa im Jahre 1500 in München thätig (Bartsch's Peintre-graveur. Tom. VI).

a) Kupferstich.

20. Das Weib mit der Eule »Duck dich«. B. 21. Neuerer Abdr. d. Platte.

b) Nach ihm.

21. 2 Bl. Tanz der Patricier und das grosse Turnier in München (B. 13. 14). Holzschnittillustrationen aus Spamer's Conversationslexikon: Kl. qu. fol.

Barthel **Beham**, Maler und Kupferstecher,

geb. in Nürnberg 1502, seit 1527 in München, † in Rom um 1540.

Portrait des Meisters.

22. Büste, Lithographie von Frank. Fol.

Hans **Mielich**, Historien- und Miniaturmaler,

geb. 1515 in München, † daselbst 1572.

Portrait des Meisters.

23. Brustbild nach links. Lithogr. v. Frank. Kl. Fol.

Christoph **Schwarz**, Historienmaler,

geb. in Ingolstadt um 1540, von 1560 an in München, † 1594.

a) Portrait des Meisters.

24. Brustbild en face mit Inschrift biographischer Notizen: nat. Ingolst. circa anno 1550 (?), obiit 1594. G. C. Kilian fec. 8.

b) Zeichnung.

25. Ein in einer Nische stehender Engel, welcher einen Leuchter trägt. Getuschte Federz. Kl. Fol.

Peter de **Wit** (gen. Candit),

geb. zu Brügge um 1548, aus Italien nach München berufen 1578, unter Churfürst Max I. Hofmaler und Hofarchitekt; † 1628.

Nach ihm.

26. 4 Bl. Die vier Kirchenväter in Halbfigur gest. von Egid Sadeler mit dem Namen des Malers. (Nagler [120—123] beschreibt solche als ohne Namen des Malers, als welcher Candit vermuthet werde, er-erschienen). 8.

Johann **Sadeler**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. um 1550 in Brüssel, 1589—1595 in München, † in Venedig anno 1600 oder 1610.

a) Portraite des Meisters.

27. Brustbild nach links, den Stift in der rechten Hand haltend. Gest. von C. Waumanns. Gr. 8.
28. Idem. Neuerer Abdruck.

b) Kupferstich.

29. Der hl. Paulus mit Schwert und Evangelium in einer von Säulen flankirten Nische; darunter die Inschrift auf einer Tafel: Evangeliae doctrinae articuli princ. V. etc.; nach M. de Vos. Gr. 8.

Aegid **Sadeler** (Gilles), Maler und Kupferstecher,

geb. in Antwerpen 1570, um 1595 in M. lebend, † in Prag 1629.

Portraite des Meisters.

30. Brustbild nach rechts, nach seinem eigenen Gemälde gest. von P. de Jode. 8. (J. Meyssen's exc.)
31. Halbfigur mit dem Barett auf dem Haupt, Stichel und Kupferplatte in den Händen haltend. G. Edelinck sc. Fol. (Drevet exc.)

II.

Vom Regierungsantritt Maximilian I., des ersten Churfürsten bis zu dessen Tod.

1598—1651.

A. Ansichten und Pläne.

32. Der Grabstein Ludwig des Bayern in der Frauenkirche mit dem Bilde desselben oben auf dem Throne; unten die Versöhnung des Herzogs Ernst, welcher die Agnes Bernauer dem Tode überliefert hatte, mit seinem Sohne Albrecht III., welcher den Grabstein für seine Ahnen und sich selbst stiftete, indessen nachgehends in Andechs begraben wurde. Anonymer Stich. Kl. Fol. *)

B. Feste und Ereignisse.

— — —

C. Zeitbilder, Curiosa etc.

33. **Bibliothekvignette** des P. Augustinerklosters. Oben Maria in Wolken, unten zwischen Johann d. T. und Johann Ev. das von Pfeilen durchbohrte Herz Christi und die Abt-Inful. Anonymer Stich. 12.

D. Portraite.

1. Das regierende Churfürstenhaus.

34. **Maximilian I.**, geb. 1573, reg. 1598, als Churfürst 1623—1651 (†), Erbauer der Residenz, Haupt der kath. Liga. — Halbfigur in Rüstung, über dem Haupte hält ein schwebender Genius einen Lorbeerkranz. Anonymer Stich. kl. 8.

*) Mayer, die Domkirche zu U. L. Frau, p. 30.

35. **Christian August**, Pfalzgraf von Sulzbach, geb. 1622, reg. zunächst unter Vormundschaft von 1632—1708 (†), also 76 Jahre; trat am 1. Jan. 1655 zur kathol. Kirche über. — Brustbild in Oval mit Umschrift, unten das Wappen mit Kriegstrophäen. Anonymes Schabkunstblatt. Gr. Fol.

36. **Friederich V.** der Geduldige (sog. Winterkönig), Churfürst v. d. Pfalz, (Simmern-Sponheim), Vorfahre von Carl Theodor, Churfurst v. Pfalz-Sulzbach und Bayern, geb. 1596; succ. 1610, König v. Böhmen 1619, † 1632. — Brustbild im 23. Lebensjahr in Oval mit Inschrift, unten das Wappen mit fünfzeiliger Inschrift, oben allegor. Figuren: Religio et libertas. Gest. v. Peter Isselburg. Fol.

(Weitere Portraits des bayerischen Regentenhauses befinden sich unter Klasse E »Künstlerarbeiten« von J. A. Zimmermann der Zeitperiode VI.)

2. Sonstige Persönlichkeiten.

37. **Gustav Adolf**, König von Schweden, geb. 9. Dec. 1594, † in der Schlacht bei Lützen 16. Nov. 1632; sein Siegeseinzug in München erfolgte 17. Mai 1632 und währte sein Aufenthalt 10 Tage. — Brustbild in Oval. Anonymer Stich. 8.

38. Idem. Brustbild nach Ant. van Dyck's Gemälde und dem Stiche von Paul Pontius in Holzschnitt. 8.

39. **Christian** Freiherr v. **Seinsheim**, k. schwed. Oberst, geb. 8. August 1605, † 9. Sept. 1646. — Brustbild in Uniform, lithogr. von August Grafen v. Seinsheim 1845. Fol. (Bei Andresen nicht erwähnt.)

40. **Johann von Werth**, kais. und churf. bayr. General der Cavallerie und Heerführer nach Tilly's Tod, geb. 1594 zu Weert in Brabant, † 1652 in Böhmen. — Brustbild in Oval. Peter Aubry exc. 8.

E. Künstlerarbeiten.

Johann **Rottenhammer**, Historienmaler,
geb. 1564 in München, † in Augsburg 1623.

Zeichnung.

41. Maria mit dem Jesuskind, von zwei Engeln und einem Heiligen umgeben. Rothstiftzeichnung. Kl. 4.

Raphael **Sadeler**, Historienmaler,
geb. in München 1566, um 1600 churf. Hofmaler, † in Augsburg 1634.

Portrait des Meisters.

42. Halbfigur nach links gewendet. Conr. Waumanns sculps. (J. Meyssens exc.). 8.

III.

Vom Regierungsantritt Ferdinand Maria's bis zu dessen Tod.

1651—1679.

A. Ansichten und Pläne.

43. »Facies externa Hippodromi Monacensis«, churfürstliche Reitschule erbaut 1660 vom Architekten M. Schinagl auf dem Platze des jetzigen Hofgartenbazars. Ansicht des Gebäudes mit dem Grundplan. Jos. Schinagl del. et exc. Gr. qu. Fol.

B. Feste und Ereignisse.

— — —

C. Zeitbilder, Curiosa.

— — —

D. Portraite.

Das regierende Churfürstenhaus.

44. **Ferdinand Maria**, geb. 1636, reg. 1651—1679 (†), Erbauer der Schlösser Nymphenburg und Schleissheim. — Halbfigur in Rüstung. Oval. Anon. Stich. Kl. 8.

45. Idem. Brustbild in Rüstung mit Perrücke in Oval mit Umschrift. J. Sauvé fec., Jollain exc. Gr. Fol.

46. **Henriette Adelheid** von Savoyen, dessen Gemahlin, geb. 1636, verm. 1652, † 1676. — Brustbild mit perlengarnirtem Kleid und kleiner Krone mit losen Locken. In Oval. Seb. Bonbelli pingebat, Joa Sauvé

sculp. 1670. — Jollain exc. Gr. Fol. (Siehe nachfolgende Künstlerarbeiten: Amling.)

47. **Joseph. Clemens August**, Sohn der vorigen, geb. 5. Dez. 1671, Bischof von Freising und Regensburg 1685; Erzbischof und Churfürst von Cöln 1688; später (1694) Coadjutor zu Lüttich und Hildesheim, † den 12. Nov. 1723. Brustbild in Oval mit zweizeiligem Titel. Anonym. Stich. Kl. Fol.

(Weitere Portraits des bayer. Regentenhauses befinden sich unter Klasse E. Künstlerarbeiten von J. A. Zimmermann der VI. Zeitperiode.)

E. Künstlerarbeiten.

Carl Gustav **Amling**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. in Nürnberg 1651, Hofkupferstecher 1681, † 1703.

Kupferstiche.

48. Henriette Maria Adelaide von Savoyen (1636—1676), Gemahlin des Churfürsten Ferdinand Maria (1636—1676). Brustbild in Oval, 1675. Kl. Fol.

49. Franciscus Oxner, churbair. Juwelier und Senator (Amling's Schwiegervater). Brustbild in Oval, 1679. Kl. Fol.

G. Anton **Wolf**, Zeichner

(lebte um 1680).

Nach ihm:

50. Der heil. Augustinus, Ant. v. Padua, die heil. Jungfrau und andere Heilige und darüber das strahlende Auge Gottes von Engeln umgeben, welche ein Spruchband tragen: »Mirabilis deus in sanctis suis.« Gestochen von Amling. Kl. Fol.

F. Typographische Werke.

51. Neu herfür gegebene Kriegs-Architectur . . . verfasset durch Christoph Heidemann, Churf. Durchl. in Bayern bestellten Ingenieurn. Gettruckt zu München durch Joh. Jaecklin 1673. Fol. gebd. — Enthält 14 in Kupfer gest. Tafeln mit Constructionen von Schanzen, Vorwerken etc. Titelblatt fehlt; der zweite Titel mit Mars und Minerva und einer Festung im Hintergrunde von C. G. Amling gestochen 1673.

IV.
Vom Regierungsantritt Max Emanuel's bis zu dessen Tod.
1680—1726.

A. Ansichten und Pläne.

52. Ansicht des Marktplatzes (Marienplatzes) in München von Osten aus mit der Mariensäule, der Frauenkirche und dem ehemal kleinen Neptunbrunnen an der Einmündung der Kaufingerstrasse, an deren Ende der schöne Thurm sichtbar ist. Anonym. Stich. Qu. Fol.

B. Feste und Ereignisse.

53. Die Sendlingerschlacht im Jahre 1705. Lithogr. v. Krauss. Qu. Fol.

C. Zeitbilder, Curiosa.

54. »Allmanach Auff das Jahr nach unsers Einigen Heilands und Seligmachers Jesu Christi Geburth 1686«; eingefügt auf einem allegorischen Blatt mit den Begebenheiten des Jahres 1685: Vermählung des Churfürsten Max Emanuel, Eroberung von Gran und Feldzug wider die Türken umgeben von den Zeichen des Thierkreises, etc. Joh. Ullr. Krauss fecit. Gr. imp. Fol.

D. Portraite.

Das regierende Churfürstenhaus.

55. **Max Emanuel**, Churfürst, Brustbild in Rüstung mit Perrücke nach rechts in einem Laubrahmen mit 6 Zeilen Titulaturtext am untern Rand. Anonymer Stich. 8.

56. Idem. Desgl.
57. Derselbe. Ganze Figur mit Commandostab neben Stuhl und Tisch, auf welchem die Krone liegt, stehend. Aquarelle. Gr. 8.
58. Derselbe. Brustbild in Rüstung mit dem Commandostab in der Hand in einem von einem Adler mit Lorbeerkranz gehaltenen Oval, umgeben von allegor. Darstellungen. Im Sockel 7 Zeilen Titulaturtext. Gabr. Ehinger sculps. Fol.
59. **Clemens August**, 8. Sohn Max Emanuel's. — Brustbild als Bischof von Regensburg im Oval mit Wappen. Antonius David px. Romae. Bernh. Vogel sculps. Aug. Vind. Schabkunstblatt. Kl. 8.

(Weitere Portraits des bayer. Regentenhauses befinden sich unter den Künstlerarbeiten von J. A. Simmermann, Klasse E. der VI. Zeitperiode.)

E. Künstlerarbeiten.

Carl Gustav **Amling**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. in Nürnberg 1651, wurde 1681 Hofkupferstecher in M., † 1703.

Nach ihm:

60. Aus der Geschichte Otto v. Wittelsbach aus der Folge der Tapeten nach Candit gestochen von Amling. Lichtdruck Photogr. Qu. 8.

Franz Xaver **Beich**, Maler und Radirer,

geb. in Ravensburg 1665, von 1680 etwa an in M., † 1748.

Radirungen.

61. 4 Bl. Die seltene Folge der schmalen Landschaften in der Breite, auch die Jahreszeiten genannt. Kl. qu. Fol.

Cosmas Damian **Asam**, Historienmaler,

geb. zu Benediktbeuren 28. Sept. 1686, kam um 1715 nach M., 1723 churf. Hofmaler, † 1742 in M. (Erbauer der Johanniskirche und der Sendlingerstrasse.)

a) Portrait des Meisters.

62. Brustbild en face. Lithogr. v. Frank. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

63. St. Anna und Joachim. Skizze zum Altarbild in der St. Annapfarrkirche zu den Franciskanern in M. Rothstiftz. Fol.
64. Der hl. Franciscus vor der von Engeln umgebenen hl. Jungfrau knieend. Figurenreiche getuschte Federzeichnung. Fol. (E. Asam?)

65. Der hl. Hieronymus in der Wüste. Skizze zu einem Altarbild. Getuschte Feder- und Kreidezeichnung. Fol.
66. Christi Geisselung. Desgl. (bez. 27. Nov. 699 fec. und von Firstenfelt Prugg). Tusch und Federzeichnung. Fol.
67. Figur eines Fürsten oder Feldherrn mit einem Edelknaben. Skizze zu einem histor. Gemälde. Ebenso.

Aegid **Verhelst** der Aeltere, Bildhauer,

geb. in Antwerpen 1696, in München während Max Emanuel's Regierung unter Groff arbeitend 1720—1726, später in Ettal, † in Augsburg 1749.

Portrait des Meisters.

68. Halbfigur mit einer Statuette, links im Hintergrund sein Wappen. G. Eichler pinx. Aeg. Verhelst filius sculp. Gr. 8.

V.

Vom Regierungsantritt Karl Albrecht's nachmaligen Kaiser Karl VII. bis zu dessen Tod.

1726—1745.

A. Ansichten und Pläne.

— — —

B. Ereignisse, Feste etc.

69. Offener Brief des Churfürsten Karl Albrecht in Ober- und Nieder-Bayern etc. und Karl Philipp's Pfalzgrafen bey Rhein, worin aus Anlass des Ablebens Karl VI. die unzertheilte und gemeinschaftliche Uebernahme des Reichsvikariats den 30. October 1740 erklärt wird. Typendruck mit dem darunter in schwarzem Wachs unter Papier geprägten gemeinschaftlichen Siegel beider Reichsvikare. Gr. Fol.

C. Zeitbilder, Curiosa etc.

— — —

D. Portraite.

1. Das regierende Churfürstenhaus.

70. **Karl Albrecht VII.**, geb. 6. Aug. 1697, reg. vom 26. Febr. 1726 bis 30. Januar 1745, deutscher Kaiser vom 24. Jan. 1742. — Brustbild in Oval, links unten das Wappen mit dem Wahlspruch: Pietate et fortitudine, rechts auf einem Kissen der Churhut. Andre Geyer sc. Ratisb. Kl. 4.

71. Derselbe als Kaiser. Halbfigur, die Linke in die Seite gestemmt, die Rechte auf einen Tisch, worauf die kaiserlichen Insignien liegen, gestützt. Unten in einem Schnörkelschild mit Adlern elfzeiliger Titel. Gg. de Marées pinx. J. A. Pfeffel exc. Schabkunstblatt. Gr. Fol.

72. **Maria Amalia**, dessen Gemahlin, Tochter Kaiser Josef I., geb. 22. Oct. 1701, † 11. Dec. 1756. — Halbfigur, die beiden Hände auf den Kaiser-Insignien ruhen lassend. Gegenstück zum vorigen Blatt. Ebenso. Gr. Fol.

(Weitere Portraits der bayerischen Regentenfamilie befinden sich unter den Künstlerarbeiten von J. A. Zimmermann der nächsten Zeitperiode.)

2. Sonstige Persönlichkeiten.

73. M. R. P. **Jordan** von Wasserburg, Capuziner-Provinzial in Bayern, geb. 1669, † in Rom 1739. — Hüftbild in Oval vor einem Crucifix in seiner Bibliothek. Unten in einem Schnörkelschild fünfzeiliger Titel. Jos. Weiss inv. et del. G. de Steinberg sc. Mon. Fol.

74. Casimir **Galiberti**, Minorit, Beichtvater Kaiser Karl VI. (geb. um 1690). — Hüftbild in Oval mit Inschrift, in der Rechten eine Feder haltend, aus welcher Blitze strahlen. Links unten ein Stoss Bücher, rechts eine siebenköpfige Hydra (aet. 48). Gottfr. de Steinberg sc. Mon. Kl. 4.

75. R. P. Franc. **Neumayr**, Jesuit, Cathedral-Prediger in Augsburg, geb. in München 17. Jan. 1697, † in Augsburg 1. Mai 1765. — Kniestück, sitzend in seiner Bibliothek, in ovaler Rahme mit Schrifttafel. Stockmann exc. A. V. Kl. 8.

E. Künstlerarbeiten.

Johann Michael **Feichtmayr**, Radirer, Bildhauer und Stuccator (Onkel des Franz X. Feichtmayr, welcher um 1730 Hofstuccator in M. war), † wahrscheinlich in Augsburg, Zeitangabe unbekannt.

Radirung:

76. Die heil. Maria, von Johannes und anderen Heiligen verehrt. Kl. Fol.

Joseph **Feichtmayr**, Stuccator

(wahrscheinlich Neffe des obigen und Bruder des Franz Xav. Feichtmayr).

Nach ihm:

77. 6 Bl. Folge von Rococo-Muschelschilden. Auf dem ersten Blatt bez.: »Jos. Feichtmayr, Statuarius Salemi invenit«; rechts unten auf Bl. 6: G. B. Göz exc. A. V. Kl. Fol.

Georg **Desmarées**, Portraitmaler,

geb. in Stockholm 1697, kam 1725 nach M., später daselbst Hofmaler, † 1776.

Portrait des Meisters:

78. Halbfigur, an einem Fensterbogen mit der Palette in der Hand nach links stehend. Joh. Jac. Haid sculp. Aug. Vind. Kl. Fol.

Nach ihm:

79. Balthasar Augustin Albrecht, Hofmaler und Gallerie-Inspektor in M. — Brustbild, mit der Palette in der Hand nach rechts. Gest. von Jungwierth. Monachy. Mit biogr. Notizen auf der Rückseite. Kl. Fol.

Conrad **Mannlich**, Hofmaler des Pfalzgrafen Christian, Herzogs von Birkenfeld,

(Vater des Joh. Chr. v. Mannlich), geb. in Augsburg 1701, † in Zweibrücken 1759.

Zeichnung:

80. Ein Hermelinthier. Aquarelle. Kl. qu. Fol.

Gottfried Bernhard **Goetz**, Cabinetsmaler Kaiser Karl's VII.,

geb. in Whelerad (Mähren) 1708, † in Augsburg 1774.

Radirung:

81. Mariae Verkündigung. Gemeinschaftlich gestochen mit G. D. Curiger. Aug. Vind. Kl. Fol.

VI.

Die Regierungszeit des Churfürsten Maximilian Joseph III.

1745—1777.

A. Ansichten und Pläne.

1. Allgemeine.

82. Plan von München vom Jahre 1742 nach der Aufnahme des Chevalier de Degroth, Ingenieur-Oberstlieutenants, gezeichnet im Jahre 1781 von Jos. Ernst Finster, Ingenieur-Lieutenants. Qu. Imp.-Fol.

2. Einzelne Gebäude, Strassen etc.

83. Elevation de la façade du côté de la ville projété pour la port de l'Hiser, situé à l'extremité de la rue du Thal. (Projectirtes Isarthor.) F. de Cuvillies fils inv. V. Funk sc. Kl. qu. Fol.

84. 2 Bl. Ansichten der churfürstl. Schlösser Nymphenburg und Dachau. St. sc. Qu. 8.

B. Ereignisse und Feste.

85. **Scena della Festa Teatrale** in occasione degli Sponsali del Principe Elettorale de Baviera. (Die Scene stellt die Vorhalle eines Prachtpalastes mit den verschiedenartigsten Säulen dar.) G. Bibiera inv. et del. — J. A. Scheffel sculp. Gr. qu. Fol.

86. Abbildung der zu M. ausserhalb des Isarthores den 17. October 1759 um Mittagszeit zersprungenen Pulvermühle. F. Xav. Jungwierth del. et sc. Kl. qu. Fol.

87. Wunderseltzame und fast unerhörte Kindertracht von Anna Maria Mutzin, einer Bäurin in Unter-Bayern, ihres Alters 42 Jahr etc. Zu dem Knaben (Bilder-Chronik I No. 988) ist noch eine Schwester gekommen, welche

mit 15 Wochen 2 Schuh $5^1/_2$ Zoll, in der Dicke aber über 2 Schuh, an Gewicht 40 Pfund gehabt hat. Oben ist die Mutter mit den zwei Kindern abgebildet, darunter 13 Zeilen Text im Stich. Sc. exc. J. A. Belling, Aug. Ried. 1763. Kl. Fol.

88. **Die Gefangennehmung des Bayerischen Hiesel** sammt neun seiner Kameraden in Osterzell, 12 Stund ober Augsburg den 14. Jan. **1771.** — Joh. Mart. Will, Aug. V. Qu. Fol.

C. Zeitbilder, Curiosa etc.

89. **Das churfürstliche Wappen** von zwei Genien gehalten. Diente als Schild für die Lotterie-Collekteure, als der Churfürst den 12. März **1773** das früher verpachtete Lotto selbst übernahm. Ueberschrift: Churfürstlich pfalzbayerische Zahlenlotterie. Comtoir N. . . . Unter dem Wappen: Bei der verflossenen Ziehung herausgekommene Nummern: Darunter befinden sich fünf weisse Medaillons zum Herausschneiden und Einsetzen der Nummern. Im Unterrande: Die Ziehung geschiehet den Jungwierth sc. Monachii **1773.** Gr. Fol. Prachtvolles Wappen.

D. Portraite.

1. Das regierende Haus.

90. **Maximilian Joseph III.**, geb. 28. März 1727, reg. 20. Jan. 1745 bis 30. Dec. 1777 (†). Halbfigur in Rüstung; im Unterrand fünfzeiliger latein. Titel mit Wappen. F. J. Winder pinx., G. S. Rösch S. E. Cal. Aul. sc. Ao. 1755. Kl. 8.

91. Derselbe. Halbfigur in ovalem Zopfrahmen, darunter eine allegorische weibliche Figur und Genien mit einem Buch mit der Inschrift: Codex Maximilianeus. Daneben das churfürstliche Wappen und unter demselben ein präsentirender Gardist; das ganze aufgebaut auf einen Schild mit fünfzeiligem latein. Titel. J. E. Nilson inv. sc. et exc. A. V. Kl. Fol.

92. Derselbe. Halbfigur in Baroquerahmen mit Kinderfiguren, gehalten von zwei Löwen und unten die Ansicht von M. — J. A. Zimmermann sc. Mon. 8.

93. **Maria Anna,** Tochter von Friedrich August von Sachsen und Polen, dessen Gemahlin, geb. 29. Aug. 1728, verm. 9. Juli 1747, † 17. Febr. 1797. — Ganze Figur in bürgerlichem Costum bei einer Fastnachts-Maskerade. Aquarelle. Kl. Fol.

2. Sonstige Persönlichkeiten.

94. **Franz Maria Graf von Seinsheim,** churf. b. Kämmerer und geheimer Rath. — Brustbild en face in Oval. Anon. Stich. Kl. 8.

95. **Karl Fürst von Löwenstein-Wertheim**, churpfälz. General der Infanterie (geb. 1714, † 1769). Ganze Figur zu Pferd, im Hintergrund eine Schlacht. Unten ein von kriegerischen Emblemen umgebener Schnörkelschild mit elfzeiligem Titel. J. C. Fiedler pinx. Joh. El. Riedinger sc. 1751. Fol. (Thienemann No. 835.)

96. Conr. **Ecklof**, berühmter Schauspieler, geb. 12. Aug. 1720 in Mannheim, † 16. Juni 1778 in Gotha, löste ein Engagement (1765) für das deutsche Theater in M. ab. Brustbild in Oval en face. Bleistiftzeichn. 8.

97. Joh. Christ. **Brandes**, Schauspieler und dramat. Dichter, geb. 1738, † 1799, war 1765 am deutschen Theater in M. unter Jos. v. Kurz engagirt. Büste in Medaillon. Thoenert del. et sc. Lipsiae. 8.

E. Künstlerarbeiten.

Jos. Ant. **Zimmermann**, Kupferstecher,

geb. in Augsburg 1705; von 1749 an in M.; später Hofkupferstecher; † 1796.

Kupferstiche.

98. Germania antiqua tempora Cornelii Taciti collata cum hodierna. Kl. qu. Fol.

99. 135 Bl. von dem aus 151 Bl. bestehenden Hauptwerke des Künstlers: Series Imaginum Augustae Domus Boicae ad genuina ectypa aliaque monum. Fide vigna del. et aeri incid. Monachii MDCCLXXIII. (Enthaltend die in Gemälden und anderen Bildnissen vorhandenen Portraits der Fürsten, Fürstinnen, Prinzen und Prinzessinnen des bayr. Regentenhauses bis zum Jahre 1792, nebst allegorischem Titelblatt mit dem churfürstlichem Wappen. Kl. Fol.*)

1. **Bertholdus I.** (Arnulph I. Bruder) † 948.
2. **Bertholdus II.** (Arnulph II. Sohn) † 982.
3. **Otto I.**, Graf von Scheyern (Sohn Berthold II.) † 1023.
4. **Otto II.**, (Schirmvogt von Freising) † 1077.
5. Hazacha (Haziga), dessen Gemahlin.
6. **Ekkehardus I.**, † 1101 (?).
7. **Otto IV.**, Pfalzgraf von Wittelsbach, † 1155.
8. Helica, dessen Gemahlin, † 1170.
9. **Otto VI. der Grosse**, † 1183.
10. Agnes, geb. Gräfin v. Loos, dessen erste Gemahlin, † 1178.
11. Agnes, geb. Gräfin v. Wasserburg, dessen zweite Gemahlin, † 1190.
12. Elisabeth, vermählte (1204) Markgräfin von Vohburg, dessen zweite Tochter.
13. Mathildis (Mechtild), vermählte (1209) Gräfin Rapoto, dessen dritte Tochter, † 1231.
14. **Otto der Erlauchte**, Sohn Ludwig des Kelheimers, geb. 1206, † 1253.
15. Agnes, Tochter Heinrich des Schönen v. d. Pfalz, dessen Gemahlin, † 1267.
16. Elisabeth, Otto des Erlauchten erste Tochter, geb. 1227, vermählt mit Kaiser Conrad II. (1246), † 1273.

*) Auf sämmtlichen Blättern die Wappen, sowie biographische Notizen; die Geburts- und Sterbedaten, welche auf den Blättern angegeben wurden, sind indessen nicht immer genau.

17. **Ludwig der Strenge**, Otto des Erlauchten Sohn, geb. 1229, † 1294.
18. Maria, Herzogin v. Brabant, dessen erste Gemahlin, wurde enthauptet 18. Jan. 1256.
19. Anna, Herzog Konrad II. von Schlesien Tochter, dessen zweite Gemahlin, † 1271.
20. Mechtild, Kaiser Rudolf I. Tochter, dessen dritte Gemahlin, † 1304.
21. Heinrich XIII., Herzog v. Niederbayern, zweiter Sohn Otto des Erlauchten, geb. 1235, † 1290.
22. Elisabeth, Tochter des Königs Bela v. Ungarn, dessen Gemahlin, geb. 1236, † 1271.
23. Sophia, Otto des Erlauchten zweite Tochter, geb. 1236, verm. Gräfin Hinslberg 1259, † 1289.
24. **Ludwig der Bayer**, Sohn Ludwig des Strengen, geb. 1287 (?), Röm. König 1314, Kaiser 1328, † 1347.
25. Beatrix, Herzog Heinrich III. Tochter, dessen erste Gemahlin, † 1323.
26. Margarethe, Tochter des Grafen Wilhelm III. v. Holl., dessen zweite Gemahlin, † 1356.
27. Ludwig der Brandenburger, dessen erster Sohn, geb. 1310 (?), † 1361, Nach einem Original im Schloss Ambras gestochen.
28. Margarethe, Tochter Christoph II. v. Dänemark, erste Gemahlin des vor., † 1311. Desgleichen.
29. Margarethe, gen. Maultasche, seine zweite Gemahlin, † 1369. Desgleichen.
30. Mainhardus, Sohn Ludwig des Brandenburgers aus zweiter Ehe, geb. 1343, † 1363. Desgleichen.
31. Margarethe, Tochter Herzog Albrecht II. v. Oesterreich, des vor. Gemahlin, † 1366. Desgleichen.
32. **Stephan I.** mit der Hafte, Ludwig des Bayern zweiter Sohn, geb. 1316, † 1375.
33. Elisabeth, Tochter König Friedrich II. von Sicilien, dessen erste Gemahlin, † 1349.
34. Margaretha, Tochter des Burggrafen von Nürnberg, dessen zweite Gemahlin, † 1377. Van Toegen pinxit.
35. Idem.
36. Wilhelm I. von Niederbayern-Holland, Ludwig des Bayern dritter Sohn, geb. 1332, † 1377.
37. Mechtild, Tochter Herzogs Heinrich von Lancaster, dessen Gemahlin (1352), † 1381.
38. Ludwig der Römer, Ludwig des Bayern vierter Sohn, geb. 1328, † 1365.
39. Ingelburgis, Tochter Herzog Albrecht III. v. Mecklenburg, dessen Gemahlin. (1350).
40. Albert I. von Straubing-Holland, fünfter Sohn Ludwig des Bayern, geb. 1336, † 1404.
41. Margareth, Tochter Herzogs Ludwig zu Brieg, dessen erste Gemahlin, † 1383.
42. Margareth, Tochter Herzogs Adolf VI. v. Cleve, dessen zweite Gemahlin, † 1394.
43. Johanna, Albert I. Tochter, geb. 1356; verm. mit König Wenzel v. Böhmen 1370, † 1387.
44. Agnes, dritte Tochter Ludwig des Bayern, geb. 1339 (?), † als Nonne zu St. Clara in M. 1352.
45. Margaretha, vierte Tochter Ludwig des Bayern, verm. mit Graf Gerlach v. Hohenlohe. 1359.
46. Stephan II., erster Sohn Stephans I. mit der Hafte, Herzog von Bayern-Ingolstadt, geb. 1737, † 1414 (1413?). Van Toegen pinx.
47. Thaddea, Tochter des Herzogs Barnabae von Mailand, dessen erste Gemahlin (1364). † 1381. Van Toegen pinx.
48. Elisabeth, Tochter des Grafen Adolph v. Cleve, dessen zweite Gemahlin (verm. 1392).
49. Friedrich, zweiter Sohn Stephans I. mit der Hafte, Herzog von Bayern-Landshut, geb. 1339, † 1393.

50. Anna, Gräfin von Niffen, dessen erste Gemahlin, geb. 1338, † 1381.
51. Magdalena, Tochter des Herzogs Barnabae v. Mailand, dessen zweite Gemahlin (1382), † 1404.
52. Heinrich der Reiche, Sohn der vorigen, geb. 1386, † 1450.
53. Margaretha, Albert IV. Herzogs von Oesterreich Tochter, dessen Gemahlin 1412, † 1447.
54. Johann, Bruder Heinrich des Reichen, † 1396. B. Böhm pinx.
55. Ludwig der Reiche, Sohn Heinrich des Reichen, geb. 1417, † 1479.
56. Amalia, Tochter des Churfürsten Friedrich II. von Sachsen, dessen Gemahlin (1451) † 1502.
57. Margarethe, deren Tochter, geb. 1480, Aebtissin von Altenhohenau, † 1531. B. Böhm pinx.
58. **Johann I.**, dritter Sohn Stephans I. mit der Hafte, Herzog von Bayern-München, geb. 1341, † 1398. Wernher von Ferdelingen pinx.
59. Katharina, Tochter des Grafen Meinhard v. Görz, seine Gemahlin (1370), † 1391.
60. **Ernst I.**, deren erster Sohn, geb. 1373, † 1438.
61. Elisabeth, Tochter des Herzogs Barnabae v. Mailand, seine Gemahlin (1396), † 1432.
62. **Wilhelm III.**, zweiter Sohn Johann I., † 1435.
63. Margaretha, Tochter Herzogs Adolph v. Cleve, dessen Gemahlin, geb. 1414, † 1444.
64. Sophia, Tochter Johann I., geb. 1376, verm. mit König Wenzel v. Böhmen 1393, † 1428.
65. **Albert III.** der Fromme, Sohn Ernst I., geb. 1396, † 1460.
66. Anna, Tochter des Herzogs Erich von Braunschweig, seine Gemahlin (1437) † 1494.
67. Beatrix, Tochter Ernst I., vermählte Gräfin von Cilley (1424), und später (1428) mit Pfalzgraf Johann im Nordgau, † 1447.
68. Johann II., erster Sohn Albrecht III., geb. 1437, † 1463 unvermählt.
69. **Sigmund,** dritter Sohn Albrecht III., geb. 1439, † 1501, Erbauer der Frauenkirche.
70. Margareth, erste Tochter Albrecht III., geb. 1441, verm. Markgräfin von Mantua-Gonzaga, † 1479.
71. Elisabeth, zweite Tochter Albrecht III., geb. 1442, verm. an Herzog Ernst v. Sachsen (1460), † 1484.
72. **Albrecht IV.** der Weise, fünfter Sohn Albrecht III., geb. 1445, † 1508, (Gründer des Rechtes der Erstgeburt). B. Böhm pinx.
73. Cunigunde, Tochter Kaiser Friedrich III., geb. 1465, dessen Gemahlin (1487), † 1520 als Nonne in Bittrichs Regelhaus. Desgleichen.
74. Christoph, sechster Sohn Albrecht III., der starke Herzog, geb. 1450, † 1493.
75. Barbara, dritte Tochter Albrecht III., geb. 1455, Nonne im Kloster St. Clara am Anger, † 1472.
76. Sidonia, erste Tochter Albrecht IV., geb. 1488, † 1505 (1506?).
77. Sybilla, zweite Tochter desselben, geb. 1489, verm. mit Churfürst Ludwig V. von der Pfalz (1511), † 1519.
78. Sabina, dessen dritte Tochter, geb. 1492, verm. mit Herzog Ulrich v. Württemberg (1511), † 1564. B. Böhm pinx.
79. **Wilhelm IV.**, der Standhafte, Sohn Albrecht IV., geb. 1493, † 1550. Desgleichen.
80. (Maria) Jacobaea, Tochter des Markgrafen Philipp von Baden, geb. 1507. dessen Gemahlin (1522), † 1580. Desgleichen.
81. Ludwig, zweiter Sohn Albrecht IV., geb. 1495, † 1545. Desgleichen.
82. Ernst, dritter Sohn Albrecht IV., geb. 1500, Bischof von Passau und Erzbischof von Salzburg, † 1560. Desgleichen.
83. **Albrecht V.**, der Grossmüthige, Sohn Wilhelm IV., geb. 1528, † 1579, Achen pinx.

84. Anna, Tochter Kaiser Ferdinand I. von Oesterreich, geb. 1529, dessen Gemahlin (1546), † 1590. Desgleichen.

85. Mechtild, Wilhelm V. Tochter, geb. 1532, verm. mit Philipp Markgraf von Baden (1557), † 1565. B. Böhm pinx.

86. **Wilhelm V.**, der Fromme, Sohn Albrecht V., geb. 1548, † 1626, Erbauer der Michaelskirche, des Herzogspitals u. der Kapuzinerkirche in M. Schwarz pinx.

87. Renata, Tochter des Herzog Franz I. von Lothringen, geb. 1543, dessen Gemahlin (1568), † 1602. Desgleichen.

88. Ferdinand I., zweiter Sohn Albrecht V., geb. 1550, † 1608. Van Achen pinx.

89. Maria Pettenbeck, Rentmeisterstochter von München, geb. 1574, dessen Gemahlin (1588), † 1619. Van Achen pinx.

90. Maria, Tochter Albrecht V., geb. 1551, verm. mit Erzherzog Carl II. von Oesterreich (1571), † 1608. Van Achen pinx.

91. Dieselbe in höherem Alter. Desgleichen.

92. Ernst, vierter Sohn Albrecht V., geb. 1554, Bischof zu Freising (1566), zu Hildesheim (1573), zu Lüttich (1580), Erzbischof und Churfürst von Cöln (1583), † 1612. Desgleichen.

93. Elisabeth, Tochter Karl II. Herzogs von Lothringen, geb. 1573, erste Gemahlin Churfürst Maximilians I. (1595), † 1635. Nicol. Prucker pinx.

94. Maria Anna, Tochter Kaisers Ferdinand II., geb. 1610, zweite Gemahlin Churfürst Maximilians I. (1635), † 1665. Desgleichen.

95. Philipp, Wilhelm V. dritter Sohn, Bruder Maximilians I., geb. 1576, Bischof von Regensburg 1580, infulirt 1595, Kardinal 1597, † 1598 Van Achen pinx.

96. Ferdinand II., Wilhelm V. vierter Sohn, geb. 1577, Erzbischof und Churfürst von Cöln, Bischof von Lüttich, Münster und Paderborn, † 1650. Desgleichen.

97. Albrecht VI., der Leuchtenberger, sechster Sohn Wilhelms V., geb. 1583, † 1666. Desgleichen.

98. Mechtild, Tochter des Landgrafen Georg Ludwig von Leuchtenberg, geb. 1588, dessen Gemahlin (1612), † 1634. Desgleichen.

99. Magdalena, vierte Tochter Wilhelms V., geb. 1587, verm. mit Pfalzgraf Wolfgang Wilhelm von Neuburg (1613), † 1628. Peter Candit pinx.

100. **Ferdinand Maria**, Sohn Churfürst Max I. aus zweiter Ehe, geb. 1638, † 1679. Erbauer der Theatinerkirche und der Schlösser Nymphenburg und Schleissheim. Paul Mignard pinx.

101. Henriette Adelheid, Tochter Victor Amadeus I., Herzogs von Savoyen, geb. 1636, dessen Gemahlin (1652), † 1676. Desgleichen.

102. Maximilian Philipp, zweiter Sohn Churfürst Max I., Landgraf v. Leuchtenberg, geb. 1638, † 1705. Herdegen van Culm pinx.

103. Mauritia Febronia de la Tour, Tochter des Herzogs Friedrich v. Bouillon, geb. 1652, dessen Gemahlin (1668), † 1706. Desgleichen,

104. Maria Anna, erste Tochter Ferdinand Maria's, geb. 1660, verm. mit Ludwig (XV.), Dauphin von Frankreich (1680), † 1690. Jos. Vivien pinx.

105. **Maximilian II. Emanuel**, Sohn Ferdinand Maria's, geb. 1662, † 1726, Sieger von Belgrad Desgleichen.

106. Maria Antonia, Tochter Kaiser Leopold I., geb. 1669, dessen erste Gemahlin (1685), † 1692. Herdegen van Culm pinx.

107. Theresia Kunigunde, König Johanns II. Sobiesky von Polen Tochter, geb 1676, dessen zweite Gemahlin (1695), † 1730. Jos. Vivien pinx.

108. Joseph Clemens, fünfter Sohn Ferdinand Marias, geb. 1651, Bischof v. Freising u. Regensburg 1685, Erzbischof u. Churfürst von Cöln 1688, Coadjutor von Hildesheim und Lüttich (1694), Propst zu Berchtesgaden, † 1723, Jos. Vivien pinx.

109. Violanta Beatrix, dritte Tochter Ferdinand Maria's, geb. 1673, verm. mit Ferdinand III., Erbprinz von Florenz (1689), † 1730. Gascar pinx.

110. Joseph Ferdinand, dritter Sohn (erster Ehe) Max Emanuels, geb. 1692, † 1699. Herdegen van Culm pinx.

111. Maria Anna Carolina (ihr späterer Klostername ist Emanuele Therese), Max Emanuels erste Tochter (zweiter Ehe), geb. 1696, Nonne im Kloster St. Clarae zu München am Anger, † 1750. Winter pictor Mon.
112. **Carl VII. Albrecht**, vierter Sohn (zweiter. Ehe) Max Emanuels, geb. 1697, König von Böhmen 1742, Kaiser 1743, † 1745. Demarée pinx.
113. Maria Amalia, Tochter Kaiser Joseph I., geb. 1701, dessen Gemahlin (1722), † 1756. G. Demarée pinx.
114. Philipp Moritz, fünfter Sohn Max Emanuels, geb. 1698. Bischof von Paderborn und Münster, † 1719 (1721 ?). Jos. Vivien pinx.
115. Maria Anna Carolina, Tochter des Pfalzgrafen Philipp Wilhelm von Neuburg, geb. 1693, dessen Gemahlin (1719), † 1751. G. Demarée pinx.
116. Max Franz, deren erster Sohn, geb. 1720, † 1738. J. Weiss pinx.
117. Clemens Franz de Paula, deren zweiter Sohn, geb. 1722, † 1770. G. Demarée pinx.
118. Maria Anna, Tochter des Pfalzgrafen Carl v. Sulzbach, geb. 1722, des Letzteren Gemahlin (1742), † 1790. (Sie verhinderte 1780 den Tausch Bayerns an Oesterreich.) Desgleichen 1773.
119. Theresia Emanuela, der Letzteren fünftes Kind, geb. 1723, † 1743. G. Demarée pinx.
120. Ferdinand Maria, sechster Sohn Max Emanuels, geb. 1699, österr. General-Feldmarschall 1727, † 1738. G. Demarée pinx.
121. Clemens August, siebenter Sohn Max Emanuels, geb. 1700, Bischof von Regensburg (1716), von Münster und Paderborn (1719), Erzbischof und Churfürst von Köln (1723), Bischof zu Hildesheim (1724) und Osnabrück (1728), Grossmeister des Johanniter-Ordens (1732), † 1761. G. Demarée pinx.
122. Johann Theodor, zehnter Sohn Max Emanuels, geb. 1703, Bischof von Regensburg (1719), Freising (1727) und Lüttich (1744), Kardinal (1746), † 1763. Desgleichen.
123. Max Emanuel Thomas, elfter Sohn Max Emanuels, geb. 1704, † 1709. Herdegen van Culm pinx.
124. Maria Antonia, erste Tochter Carl VII. Albrecht's, geb. 1724, verm. mit Christian Leopold, Prinz von Polen und Sachsen (1747), † 1780. Georg Demarée pinx. 1772.
125. Theresia Benedicta, zweite Tochter Carl Albrecht's, geb. 1725, † 1743. G. Demarée pinx.
126. **Maximilian III. Joseph**, erster Sohn Carl Albrecht's, geb. 1727, † 1777. Georg Demarée pinx.
127. Maria Anna, Tochter des Königs Friedrich August von Polen und Churfürsten von Sachsen, geb. 1728, dessen Gemahlin (1747), † 1797. Desgleichen.
128. Joseph Ludwig Leopold, zweiter Sohn Carl Albrechts, geb. 1728, † 1733. Desgleichen.
129. Maria Anna Josepha, dritte Tochter Carl Albrecht's, geb. 1734, verm. mit Markgraf Ludwig Georg von Baden (1755), † 1776. G. Demarée pinx. 1773.
130. Josepha Maria, vierte Tochter Carl Albrecht's, geb. 1739, verm. mit Kaiser Josef II. (1765), † 1767. G. Demarée pinx.
131. Maria Elisabeth Augusta, Tochter des Pfalzgrafen Joseph Carl, geb. 1721, erste Gemahlin von Carl Theodor von Pfalz-Sulzbach, späteren Churfürsten von Bayern (1742), † 1794. J. G. Ziesenis pinx.
132. Dieselbe im späteren Lebensalter. J. G. Ettlinger pinx.
133. Wilhelm, Pfalzgraf vou Birkenfeld-Gelnhausen, geb. 1752, von Churfürst Max Josef 1799 zum Herzog in Bayern erklärt, † 1837. T. Pergmanno, Landishut pinx. 1792.
134. Maria Anna, Tochter des Pfalzgrafen Friedrich von Birkenfeld-Zweibrücken, geb. 1753, dessen Gemahlin (1780), † 1824. Desgleichen.

135. Maria Wilhelma Augusta, Tochter des Landgrafen Georg Wilhelm von Hessen-Darmstadt, geb. 1765, verm. (1785) mit Maximilian (I) Joseph, Herzog von Birkenfeld-Zweibrücken, nachherigen König von Bayern, † 1796. Mutter König Ludwigs I. von Bayern.

Franz Xaver **Jungwierth**,, Zeichner und Hofkupferstecher,

geb. 1720 in M.; † 1790.

Kupferstiche.

100. »Liebreiches Gnadenbild bei der vor 400 Jahren schon berühmten Wallfahrt Maria Thalham, Gerichts Erding in Bayern«. Madonna auf dem Halbmond auf einem Postament mit obiger Inschrift. J. sc. Mon. 1766. Gr. Fol.
101. Die heil. Jungfrau das Kind säugend: »Dabo tibi ubera mea«. Nach Cosm. Dam. Asam. 4.
102. Vera effigies B. Bernardi a Corteone etc., a Clement XIII. beatis solemniter ad scripti 15. Mai 1768. Brustbild in Oval. Kl. Fol.
103. Vornehmste fünf Stiftsschutzheilige: die heil. Jungfrau umgeben von den Heiligen Benno, Arsatius, Xystus und Donat auf Wolken über der Frauenkirche, rechts und links Pyramiden mit den Medaillonsbrustbildern der Herzoge Ludwig V., Siegismunds, Albert IV., Wilhelm V., Maximilian I., Churfürst, Karl VII. mit bezüglichem Text 1781. Kl. Fol.
104. Senectus. Brustbild eines lesenden alten Mannes. Kl. Fol.

Franz Ignaz **Oefele**, Historienmaler,

geb. zu Posen 1721, später in M., churf. Hofmaler, † 1797.

Zeichnungen.

105. Nackte Kinderfigur, Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
106. Männlicher Studienkopf. Desgl.
107. Weiblicher Studienkopf. Desgl.
108. Studienkopf eines Kindes. Desgl.
109. Nach links liegender Löwe. Desgl.
110. Männl. Act in ganzer Figur. Desgl.
111. Die Apostel Petrus und Paulus in ganzen Figuren gruppirt. Bleistiftzeichnung. Fol.
112. Die heil. Maria und Mutter Anna mit dem Jesuskinde. Rothstiftzeichnung. Gr. Fol.
113. Figurengruppe, in deren Mitte ein Mönch nach oben getragen wird. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.
114. Kopf eines jungen Mädchens mit einer Perlenschnur im Haar. Bleistiftzeichnung. 4.
115. Gewandstudie. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

Ignaz **Verhelst**, Bildhauer und Kupferstecher,

geb. 1726 (1720?) zu München, † als churfürstl. kemptischer Hofbildhauer 1792 zu Augsburg.

Kupferstiche.

116. Aussicht der Umgebung von Zabern (Saverne). Nach einem Gem. von J. P. Hackaert gestochen. (Kriegshaber bei Augsburg bei Fiella und Co.) Qu. Fol.
117. Eine Canontafel in Baroquestil, links und rechts zwei Kirchenlehrer, mit einer Blumeneinfassung, colorirt Qu. Fol.

Franz Ignaz **Ginter** (Günther), Bildhauer,

geb. zu Altmannstein um 1730, und um 1760 in München.

Zeichnungen.

118. Postamente, Säulen etc. in verschiedenen Lagen. Bez.: Franz Ign. Ginther sculptor fec. 1750 in Salispurgen. Tusch- und Federzeichnung. Gr. qu. Fol.
119. Aehnliche Darstellung mit Constructionslinien. Ebenso.

Michael **Hartwagner**, Maler und Radirer,

geb. in Deggendorf, † in M. 1775.

Nach ihm:

120. Allegorie auf die Vermählung (1765) der Churprinzessin Josepha Maria Antonia (geb. 1739, † 1767) mit Kaiser Joseph II. — In einem Baroquerahmen zeigen sich die Städte München und Wien, repräsentirt durch ihre Hauptkirchen, rechts und links die Bildnisse in Medaillons, das des Kaisers vom Reichsadler getragen, das der Prinzessin auf einer Säule ruhend, Amoretten, Genien, zahlreiche Embleme und Inschriften umgeben das Ganze. Gest. von A. Verhelst. Aug. Vind. Kl. Fol.

Joseph **Schöpf** (der Tiroler), Historienmaler,

geb. 1745 zu Telfs im Oberinnthale, malte zwischen 1768 bis 1775 mit Knoller im Bürgersaale zu M., † in Innsbruck 1822.

Nach ihm.

121. Christus am Kreuz (nach dem Bild im Dom zu Brixen). P. Zancon sc. Punktirmanier. Gr. Fol.

Georg Sigismund **Rösch**, Kupferstecher

und Kammerdiener des Herzogs Clemens v. Bayern, † 1786 in M.

Zeichnungen.

122. Herzog Clemens (Franz) v. Bayern, geb. 1722. Brustbild. Getuschte Federz. 8.
123. Titelblatt zu den Satzungen des churbayerischen Ritterordens St. Georg. Federskizze. Kl. Fol.

Thomas Christian **Winck**, Maler und Radirer,
geb. in Eichstädt 1738, † 1797 in M. als churf. Hofmaler.

a) Zeichnung.

124. Die Anbetung der Hirten. Kohlenzeichnung. Fol.

b) Nach ihm.

125. »S. Cajetanus Clericorum regularium Fundator«, das Jesukind auf den Armen, von Maria, Joseph und einer Engelsglorie umgeben. Gest. v. Jos. Ant. Zimmermann, M. Kl. Fol.

Jacob **Dorner**, der Vater, Historienmaler und Radirer,
geb. zu Ehrenstetten 1741, 1765 churf. Gallerieinspektor in M., † 22. Mai 1813.

Nach ihm.

126. Ein Mann mit dem Todtengräber auf dem Friedhofe sprechend, daneben ein Knabe, welcher Grabsteine besieht. Gest. von Geyser. Kl. 12.

Johann Michael **Söckler**, Kupferstecher,
geb. in Augsburg 1744, Schüler von Jungwierth, starb in M. 1781.

Kupferstiche.

127. »Matthias Brentan oder der sog. Bayer'sche Hiesl sammt seinem Jung und grossen Hund.« Nach dem Leben gez. von J. D. Lander. Kl. (Bei Nagler Nr. 11 wird dieses Blatt als selten bez.)

128. »Wunderthätiges Gnaden-bildt Maria zu Weichenlindten.« Kl. 8.

Andreas Theodor **Mattenheimer**, Portrait- und Historienmaler,
geb. in Bamberg 1752, von 1770 bis 1776 in M., † als fürstbischöflicher Hofmaler in Bamberg 1810.

Zeichnung.

129. Männliches Brustbild in Oval. Bleistiftzeichn. Fol.

F. Typographische Werke.

130. Der Heldenmüthige Chriſtliche Kayſer in Seiner Lezt-geprägten Müntze Entworffen Und bei Drey-tägiger Hoher Leich-Begängnuſs Des Weyland Allerdurchläuchtigſten etc. Römiſchen Kayſers Karoli VII, Churfürstens in Bayern etc. In einer Predigt Vorgeſtellt Bei denen Wohl-Ehrwürdigen Herren P. P. Regulirten Theatiner-Priestern den 24. 26. 27 des Monats Mertz 1745. Von P. Michaele Hofreither, Soc. Jesu, Seiner Weyland Kayserl. Majestät etc. Hof-Prediger. — München, gedr. bei Joh. Jac. Völler. Fol.

VII. Die Regierungszeit des Churfürsten Carl Theodor.

1777—1799.

A. Ansichten und Pläne.

131. **Maria vom guten Rath.** Brustbild in Rahmen zwischen zwei Säulen; darunter die **Ansicht von Grafrath** am Ammersee mit drei Pilgern. Verlegt bei Caspar Harer in München. Anon. Stich. Fol.

132. **Die Landstrasse von München bis Erding.** Joh. Mich. Söckler sculp. Schmal Fol.

133. **Monument des Grafen Rumford** im engl. Garten. Ihm: »der das schmählichste öffentliche Uebel, den Müssiggang und Bettel tilgte, der Armuth, Hilf, Erwerb und Sitten, der vaterländischen Jugend so manche Bildungsanstalt gab; Lustwandler geh und sinne nach, ihm gleich zu sein an Geist und That und uns an Dank.« S. Warenberger del. et sculp. Monachii 1797. Qu. Fol.

B. Ereignisse und Feste.

— — —

C. Zeitblider, Trachten, Curiosa.

134. **An die Mode und ihre Verehrer. Prosit das Neue Jahr 1780.** — Sieben carikirte weibliche Kopfbedeckungen und Frisuren, unten ein Haderlumpenweib, welcher zuletzt alles zufällt. Holzschnitt, in der Mitte ein Gedicht in Typendruck. Gr. Fol.

135. 2 Bl. Ländliche Trachten bei München und in Tirol. F. M. Müller sc. nach G. M. Kraus. Qu. 8.

136. **Ein Staats- oder Hofbeamter** (um 1770 — 1780) in Civilkleidung, niederem Hut, Stock, Frack und Schnallenschuhen, an der gestickten

Weste befinden sich Ordensdekorationen. Aquarellirte Federzeichnung von Desmarées. Kl. Fol.

137. **Münchener Stadttrabant im Jahre 1790.** Col. Lithogr. von Kobustul aus Böhmen, der eine Zeichnungsschule an der Türkenstrasse hatte und in den 40er Jahren starb. Kl. Fol.

138. **Neujahrskarte**; in einem Kranze von Palmen und Lorbeer, der mit vier Frauenhüten geschmückt ist, steht die Widmung: Frieden der Welt, die Palme den Helden, Lorbeer den Musen, Hauben und Hüte den Schönen zum Neuen Jahre (1791). Color. Stich. 8.

139. **Stammbaum** der herzogl. bayer. Linie von Otto dem Grossen bis auf Max III. (1180—1777). Gez. von Joh. Nep. Ott, classis praepa. C. von Landsberg in München anno 1795. Aquarelle. Gr. Fol.

140. **Costümebild**; Münchener Bürger 1795. Aquarelle. Kl. 4.

141. **Dienstzeugniss** für den Aloysius Zwerschina von Znaim aus Mähren, ausgefüllt von den Führern des Handwerks der bürgerl. Säcklermeister in M. vom 26. Nov. 1797. Ueber dem Innungszeugniss die Ansicht von München (gest. von Jungwierth) mit dem Münchener Kindl, in der Umrahmung der Ansicht das Innungssiegel. Gr. qu. Fol.

D. Portraite.

1. Das regierende Fürstenhaus.

142. **Carl Theodor,** Churfürst, geb. 11. Dec. 1724, 21. Dec. 1742 Churfürst von der Pfalz, den 30. Dec. 1777 von Bayern; † 16. Febr. 1799. — Ganze Figur mit Mantel, Degen und Federhut. Tuschzeichnung, Hauber fecit. Kl. Fol.

143. Derselbe. Halbfigur in ovaler Schnörkelrahme, umgeben von allegorischem Beiwerk, Kriegsemblemen, rechts unten mit dem Degen salutirender Offizier, in der Mitte das Wappen zwischen zwei Löwen, dreizeiliger lat. Titel. Zisenis pinx. Mannh. J. E. Nilson inv. sculps. et exc. Aug. Vind. Fol.

144. **Maria Elisabeth Auguste,** Tochter des Pfalzgrafen Jos. Karl Emanuel, geb. 17. Jan. 1721, dessen erste Gemahlin, verm. 17. Jan. 1742, † 17. Aug. 1794. Ganze Figur auf einer Terrasse vor dem Thronsessel stehend. Hauber fecit. Tuschzeichnung. Kl. Fol.

145. **Friederich V.** von der Pfalz (der Winterkönig), geb. 1596. Fol.

2. Sonstige Persönlichkeiten.

146. **Adam Weishaupt,** geb. 1748, Professor des canon. Rechts zu Ingolstadt, Stifter des Illuminatenordens (1776), welcher auf Befehl des Churfürsten 1784 wieder aufgehoben wurde, wurde 1785 seiner Professur enthoben, † 1830 in Gotha als Hofrath. — Brustbild in Rahmen, Lithogr. Kl. 4.

147. **Gotthold Ephraim Lessing**, Dichter und Kritiker (1729—1781). Büste in Oval, E. Verhelst fec. Mannheim 1778. Kl. 8.

148. **Heinrich Palmaz Leveling**, Arzt und churpfalzbair. Hofrath, geb. zu Trier den 27. Sept. 1742, † in München. Jungwierth sc. 1782. Kl. qu. 4.

149. **Johann Alois II.**, reichsregierender Fürst zu Oettingen-Oettingen und Oettingen-Spielberg. Büste in Medaillon. Weiñgandt pinx. J. E. Haid sc. 1784. Kl. Fol.

150 **Maximilian Procope**, Fürstbischof von Regensburg und Freising. Hüftbild in Rahmen mit Wappen. Gest. von J. C. Schleich (fürstbischöfl. Kupferstecher) nach dem Gem. von J. M. Mainzinger in Regensburg. Fol.

151. **Wolfg. Amad. Mozart**, Componist, geb. zu Salzburg 27. Jan. 1756, lebte im Jahre 1780 in M. in der Burggasse wohnend, wo er die Oper Idomeneo componirte. Brustbild in Profil nach links. Lithogr. v. J. B. Dilger. Kl. 4.

152. Derselbe. Brustbild in Profil nach rechts. Stahlst. v. Karl Mayer in Nürnberg (1844). Kl. Fol.

153. **J. M. Sailer**, Professor in Landshut (später [1829] Bischof von Regensburg), geb. 17. Nov. 1751, um 1786 in München, † 20. Mai 1832. Brustbild in Oval. Sommerhalder pinx. H. Lips sc. Kl. Fol.

154. Max Graf **v. Preysing** von Hohenaschau, geb. 1736, um 1796 bayer. geh. Justizrath, † 8. Juli 1827. Edlinger pinx. F. John sc. 8.

155. **Anton Huck**, Schauspieler in München. Brustbild in Oval. Gemalt von Edlinger, gest. von F. John. 8.

156. Bartolomeo **Campagnoli**, Concertmeister (Violinvirtuose) des Bischofs von Freising. Halbfigur in Oval, gest. von Gebr. Klauber 1778. Kl. Fol.

157. Maria **Vigano**, Ballettänzerin. Gastirte 9.—22. Mai 1796 mit ihrem Gatten fünfmal auf der M. Hofbühne, beide erhielten hierfür 3000 fl., was auf jede Minute 100 fl. ausmachte. — Ganze tanzende Figur in Oval. J. Dorffmeister pinx., C. Pfeiffer inc. 1794. Fol.

158. Roman **Zirngibl**, bayer. Weltpriester, geb. 1740. Büste in Medaillon. G. V. Mausinger pinx. C. W. Bock sc. 1796. 8.

E. Künstlerarbeiten.

Lorenz v. **Quaglio**, Architekt und Maler,

geb. in Laino in Oberitalien, 25. Juli 1730. Als churf. Hofarchitekt von 1778 an in M., † 7. Mai 1804.

Nach ihm.

159. Das Mausoleum in Cairo (Königin Artemisia verschlingt aus Liebe die Asche ihres Gemahls). 1801. Carl Schleich sc. Kl. qu. Fol.

Bartholomäus **Weiss**, Maler und Radirer,

geb. in M. 1730. Hofminiaturmaler, † 1815.

a) Zeichnungen.

160. Der Knabe Jesus unter den Schriftgelehrten. Sepiazeichnung. Fol.
161. Die Anbetung der Hirten in zweifacher verschiedener Darstellung. Sepiazeichnung. Qu. Fol.

b) Radirung.

162. Die hl. Maria mit dem liegenden Jesuskind vor sich. Albrecht Dürer pinx. B. Weiss sc. Kl. Fol.

Johann Georg **Edlinger**, Portraitmaler,

geb. in Graz 1741, von 1774 an in M., 1781 churf. Hofmaler, † 1819.

a) Zeichnung.

163. Männliches Brustbild nach links, bez. J. G. Edlinger 1784; auf der Rückseite des Blattes ein ähnliches Portrait bez. 1782. Bleistiftz. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

164. Adrian von Riedel (1746 — 1809), churf. Strassen- und Wasserbau-Director. Brustbild in Oval. John sc. 8.
165. Derselbe. Gest. von J. C. Schleich. Kl. Fol.
166. Heinr. Zimmermann, kaiserl. Schiffscapitain (umsegelte mit Cook 1776 die Welt). Brustbild in Oval. John sc. 8.
167. Brustbild eines alten Mannes mit einem Stock, nach links gewendet. Gest. von J. Rauschmayer. Gr. 8.
168. Brustbild eines Mannes in Pelzrock mit einer Medaille um den Hals. Gest. von demselben 1802. Fol.

Johann Peter **Melchior**, Zeichner und churf. Hof-Bildhauer,

geb. 1741 in Lindorf (Herzogthum Berg), † 1825 in Nymphenburg.

Zeichnungen.

169. Ein kleines Mädchen. Rothstiftz. Bez. »J. P. M. del. 1781.« Kl. 8.
170. Liegender Bauernknabe. Desgl. Bez. »Nach der Natur del. 1776.« Qu. 4.

Joseph Georg **Winther**,*) Thiermaler und Radirer,

geb. 30. Mai 1751 in M., 1784 churf. Hof-Kupferstecher, † 13. Dec. 1789.

a) Zeichnungen.

171. Drei liegende Hirsche auf Gefahr lauschend. Bez. »17. Dec. 1785.« Federz. 4.

*) Beschrieben von Andresen in Naumann's Archiv Bd. XIV pg. 188.

172. Ein Wildschwein. Aquarellirte Kohlenzeichnung. Qu. Fol.
173. Ein Kameel (Trampelthier) auf der Weide. Desgl. Fol.
174. Ein Kameel (Dromedar). Desgl. Qu. Fol.

b) Radirungen.

175. Liegender Eber. Andr. 40. Kl. qu. Fol.
176. Titelblatt zu den »Viechstücken. Nach verschiedenen Meistern.« A. 47. Qu. 8.
177. Der Anstand auf den Hirsch. A. 61. Rechts oben: Winter exc. Qu. 8.
178. Der angeschossene Hirsch. A. 62. Qu. 8.
179. Der Eber auf der Lauer. A. 63. Qu. 8.
180. Der angeschossene Eber. A. 64. Qu. 8.
181. Der von Hunden angefallene Hirsch. A. 71 (mit der bei Andr. nicht angegebenen Bez.: A. F.* exc. Qu. 8.
182. Der verendete Hirsch. A. 72. (Mit der Bez. im Rand: »Ant. Fischer exc. Mon.«) Qu. 8.
183. Idem. Abdr. vor der Adresse. Qu. 8.
184. Der von zwei Hunden angegriffene Bär. A. 73. I. Abdr. v. d. Adr. Qu. 8.
185. Der von drei Hunden angegriffene Eber. A. 74. I. Abdr. v. d. Adr. Qu. 8.
186. Silhouette des Malers G. v. Dillis auf einer Steinplatte an eine Säule gelehnt, hinter welcher ein Hirsch hervortritt. Andr. 139. Kl. 8.

Joseph Franz Freiherr v. **Göz**, Maler und Radirer,

geb. 1754 in Hermannstadt (Siebenbürgen), war von 1779—1791 in München, dazwischen auch in Augsburg, wurde 1791 als Illuminat verwiesen, hielt sich dann in Regensburg auf, † 1815.

Radirungen.

187. 7 Bl. Verschiedene Charaktere-Darstellungen; das erste Blatt: Der Staatstartüffe bezeichnet mit der Jahrzahl 1781. Kl. Fol.

Nach ihm.

188. Ganzfigur eines an einem Tische sitzenden Mannes, betitelt: Le Sanguin. Gest. von R. Brichet 1784. Kl. Fol.

Heinr. Anton **Melchior**, Historienmaler,

geb. in M. um 1770, † in Berlin 1796.

Zeichnung.

189. Eine sitzende Frau mit drei Kindern. Federz. Bez.: »Heinr. Ant. Melchior inv. et del. 1788.« Qu. 4.

Xaver **Scherer**, Kupferstecher,

zu Ende des 18. Jahrhunderts in München.

Kupferstich.

190. Franz Anton v. Unertl, der löblichen Landschaft in Bayern Kanzler (geb. 4. Febr. 1721, † 16. Juni 1785). Brustbild en face in Oval. Kl. Fol.

P. **Seidl**, Historienmaler,

in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts.

Zeichnung.

191. Mythologisch-allegorische Darstellung der Themis, Pallas Athene und Flora in einer Landschaft; darüber ein weiblicher Genius, einen Kranz über ein Wappenschild mit zwei springenden Löwen haltend. Getuschte Federz. Bezeichn. Fol.

Carl **Sturm**, Kupferstecher,

geb. 1774, lebte um 1785 in München, später in Wien, † 1804.

Kupferstich.

192. Franz Mieris, Maler; Halbfigur nach dessen Selbstbildniss in der Pinakothek in M. Gest. in Punktirmanier und dem Grafen Törring-Gronsfeld dedicirt. Kl. Fol.

Joseph **Verhelst**, Kupferstecher,

zu Ende des 18. Jahrhunderts.

Kupferstich.

193. 2 Bl. Ornamente der Loggien des Vaticans nach Raphael Sanzio. Fol.

Andreas **Seidl**, Historienmaler und Radirer,

geb. in M. 1760, † als Professor der Akademie 1836.

Nach ihm.

194. Der Leichnam Christi von den Frauen und Johannes betrauert, nach van Dyck. Gnadenbildniss in der St. Peterspfarrkirche in M. André Seidl fec. aqua forte anno 1783. Jungwierth sc. 1786. Fol.

Giovanni Maria **Quaglio**, Architekt und Hoftheatermaler,

geb. zu Laino 1772, † als Hauptmann der Nationalgarde II. Cl. in M. 1813.

Radirung.

195. Tempelruinen mit einer Statue auf einem runden Sockel. Nach seinem Vater L. v. Quaglio (siehe oben) radirt, 1790. (Nagler L. v. Quaglio Nr. 3.) Qu. Fol.

Marianna Gräfin v. **Lerchenfeld**, Kunstliebhaberin und Radirerin,

um 1780.

Radirungen.

196. Hügellandschaft mit Bäumen und einer Bauernhütte, 1784. Qu. 12.
197. Steile Felsenlandschaft an einem See, 1784. Qu. 12.
198. Marine; Seehafen mit einem Thurm, 1784. Qu. 12.
199. J. J. Rousseau's Wohnung in Moutiers-Travers. Qu. 12. (Nur dieses eine Blatt bei Nagler angegeben.)

Die Regierungszeit des Königs Maximilian I.

1799—1825.

A. Ansichten und Pläne.

Allgemeine Pläne der Stadt und Karten.

200. **Umgebungen von München**, herausgegeben von der Direction des statistisch-topogr. Bureaus im Jahre 1812. Aufgenommen und gez. von Rickauer, gest. von C. Schleich. (Mit dem Grundriss des Hoftheaters, eingezeichnet nach dem ursprünglichen Project eines südlichen Flügelanbaues.) Imp. qu. Fol.

201. **Plan der k. Residenzstadt München** mit den Umgebungen vom Jahre 1820. Bearb. im topogr. Bureau des k. b. Generalquartiermeisterstabes nach den Aufnahmen der k. Kataster-Commission. Imp. qu. Fol.

202. Karten und Pläne zur Kriegsgeschichte in Bayern. Enthält in 9 Blättern die Uebersichtskarten des Kriegsschauplatzes von 1800, 1805—1809, 1813—1815 (4 Bl.), dann Pläne und Karten von Hohenlinden, Schlesien, Pultusk und Polozk, Wagram, Reichenhall bis Lofer, Kriegsschauplatz in Russland, Frankreich, Schlachtfeld von Hanau, und die Festungspläne Danzig, Thorn und Hüningen. Gez. von C. Macco, Ritter v. Schallern, M. v. Kienle, Baron v. Reichlin-Meldegg, F. Lau, Officieren im Generalquartiermeisterstab, gestochen von Gg. Mayr, F. Kappel, C. Schleich jun., J. B. Seitz, Graveure im topogr. Bureau. Roy. qu. Fol.

203. **Ansicht von München** von der Südseite, im Vordergrunde die Giesinger Anhöhe. Bez.: »Den 6. Aug. 1819. Dietrich.« Getuschte Federzeichnung. Qu. Fol.

Einzelne Gebäude und Details.

204. Die **Ruinen** des gewesten P. P. **Capuzinerklosters** in München 1802 (vor dem heutigen Englischen Café am Maximiliansplatz). Wurde

anno 1600 von Churfürst Max I. erbaut und 1802 mit den Wällen abgebrochen. P. Trog. sc. M. Kl. qu. 4.

205. Die Ruinen des gewesten P. P. Franciscanerklosters in München 1802. (Wurde im 12. Jahrh. gegründet, brannte im Jahre 1311 ab, und wurde 1370—1375 durch Vinc. Ridler wieder aufgebaut und stand ungefähr an der Stelle des heutigen Hoftheaters bis gegen die Front des jetzigen Postgebäudes, wurde abgebrochen und der an dieser Stelle gelegene Friedhof zugepflastert unter Churfürst Maximilian III. Ebenso.

206. **Gessner's Denkmal** im Englischen Garten, vom Grafen Rumford bei der Anlage errichtet. „Dillis fecit 1804", in welchem Jahre es bereits nicht mehr stand. Weiss gehöhte Sepiazeichnung. Oval 8.

207. **Das Haus** ehemals dem Tapezierer Hiltl gehörig in der Prannerstrasse, mit den Basreliefs von Franz Schwanthaler. Lithogr. Kl. Fol.

208. **Plan der Rennbahn** vom 17. October 1810 (Octoberfest), vom Sendlingerberg bis zur Stadt, nebst dem Pferderennen, mit einem kleinen Plan des Amphitheaters in Mailand. Schiessl lithogr. Gr. 4.

209. **Grabdenkmal** mit Büste von **Ferdinand Adolph Gehlen,** M. D. ord. Mitglied der Akademie d. Wissensch. in München, geb. zu Bitow in Pommern 5. Sept. 1775, † 16. Juli 1815. Lithogr. Rummel fec. Kl. Fol.

210. Zeichnung eines Stuhles für die Glyptothek. Federz. Kl. 8.

211. **Ansicht des Karlsplatzes,** im Mittelgrunde das Haus, an dessen Stelle das heutige Hotel Bellevue steht, links der Stachus und das Mathäser-Bräuhaus, weiter zurück der ehemalige Poststall an der Theilung der Bayer- und Schützenstrasse, im Vordergrund reiche Staffage, vor dem Herzoggarten der Holzmarkt. Lithogr. Gr. qu. Fol.

212. **Ansicht auf Thalkirchen** bei den Pulvermühlen auf dem Fusswege nach Harlaching. Oelskizze von Albr. Adam 1822. Qu. Fol.

213. Vergleichende **Façaden-Ansichten** der **Hoftheater** in München und Berlin, mit beigefügten Grundrissen, rechts und links Ornamente. Gez. u. lithogr. in der k. Baugewerkschule in München von G. Osterwald 1825. Qu. Fol.

B. Ereignisse und Feste.

214. **Einsturz der zweiten Isarbrücke** am 13. Sept. 1813 Abends $^1/_2$ 7 Uhr. Nach der Natur gez. und in Kupfer radirt von Ant. Edler. Qu. Fol.

215. Dieselbe Darstellung nach dem Einsturz. Aquarellirte Federzeichn. Schmal qu. Fol.

216. **Tod des Königs Max Joseph** in der Nacht vom 12. auf den 13. Oct. 1825. Der König todt im Bette, umgeben von seiner Familie. Anonymer Stich, colorirt. Kl. qu. Fol.

217. **Ansicht der feierlichen Ausstellung** des Leichnams von weil. König Max Joseph in der Hofkapelle zu München. Color. anonym. Stich. Kl. qu. Fol.

218. **Feierliche Beerdigung** desselben den 18. Oct. 1825. (Zug-Ordnung.) Anonym. Stich. Qu. Fol.

C. Zeitbilder, Trachten, Curiosa.

219. **Die höchst erfreuliche Ankunft** Sr. kurfürstl. Durchlaucht von Pfalzbayern im J. 1801. Vier Seiten langes Gedicht in Hexametern mit Titelvignette, darstellend die Hoffnung, welche Bayern die aufgehende Sonne mit den Initialen J. M. zeigt. — J. M. Mettenleiter inv. et fec. 1801. Kl. 4.

220. **Königl. bayer. Bürger-Militär**: Füsiliere, Grenadiere, Schützen, Cavallerie und Artillerie (1810). — J. Müller del. Col. Stich. Qu. Fol.

221. **Allegorie**: Minerva in Wolken zeigt den Weg zu einem Apollotempel, rechts vorn an einem Denkstein eine Frau mit einer Tafel mit der Inschrift: »Sammlung verschiedener Vorschriften 1810.« Im Unterrand die Dedikation an Max Joseph v. Rothbäar, Chevalier de Bernheim. Stich. Qu. Fol.

222. 13 Blätter **Uniformen des königl. bayer. Militärs**: 1. K. b. Garde-Grenadiere. 2. K. b. Garde-Cuirassiere. 3. K. b. Infanterie. 4. K. b. Jäger. 5. K. b. Gendarmes. 6. K. b. Chevauxlegers. 7. K. b. Husaren. 8. K. b. Uhlanen. 9. K. b. Artillerie. 10. K. b. Nationalgarde II. Klasse. 11. K. b. Chevauxlegers und Uhlanen. 12. K. b. Jäger. 13. K. b. Landwehr. — Gez. von Joh. Voltz, gest. von W. Nilson. Gleichzeitig colorirt (1815—1816). Augsb. bei Herzberg. Kl. Fol.

223. **In diё tribulationis meae Deum exquisivi et non sum deceptus, 21 Augustus 1818.** Auf dem freien Felde vor einem Dorfe empfängt ein Gutsherr die Deputation seiner Angehörigen. Lithogr. Qu. Fol.

224. 2 Bl. **Zwei Charakterfiguren**: a) Der ewige Hochzeiter. b) Zundl ohne Feuerstein. Color. Lithogr. Kl. 8.

225. **Bayerische Infanterie**: 4 Mann in verschiedenen Stellungen und ein Offizier [Garderegiment?] (1820). Van der Velde lithogr. Kl. qu. Fol.

226. **Bruderschaftsbrief** der Marian. Erzbruderschaft des heil. Skapuliers in der Maria Einsiedel-Kapelle bei St. Jodok in Landshut vom 20. Juli 1823. Typendruck mit einem Stich von Jungwierth (?) in kl. 8., die Krönung Mariens darstellend. Gr. Fol.

227. **Reisepass** (Formular) für einen Beurlaubten des k. b. 1. Inf.-Regim. König. Die Einfassung wird gebildet durch Eichen- und Lorbeerzweige, in der Mitte oben das kgl. b. Wappenschild. Van der Velde, Oberlieut. sc. Qu. Fol.

228. **Augustas Jubel** bei der höchst erfreulichen Ankunft I. I. M. M. des Königs Maximilian Joseph von Bayern und der Königin Wilhelmine Caroline den 1. August 1824. Gedicht von Jos. Schmid, Magistratsrath. Typendruck mit Zierleisten etc. von Jos. Rösl in München. Gr. Fol.

D. Portraite.

1. Das regierende Fürstenhaus.

229. **Maximilian Joseph I.**, König von Bayern, geb. 27. Mai 1756 in einem Waldschlösschen bei Heidelberg, Sohn des Pfalzgrafen Friedrich Michael und dessen Gemahlin Maria Franziska, geb. Prinzessin von Sulzbach, 1777 Oberst und 1778 Generalmajor der franz. Armee zu Strassburg, verm. in erster Ehe mit Maria Wilhelmine, Tochter des Landgrafen Georg Wilhelm von Hessen, 30. Sept. 1785 (Mutter König Ludwig I. und † 1796), in zweiter Ehe 1797 (s. Nr. 234), succed. 1. April 1795 nach dem Tode seines älteren Bruders Carl August als Herzog von Pfalz-Zweibrücken und 16. Febr. 1799 nach dem Tode Carl Theodor's als Churfürst von Bayern, König 1. Jan. 1806, † zu Nymphenburg 13. Oct. 1825. — Ganze Figur in Uniform mit Hut und Stock vor dem Thronsessel stehend, im Hintergrund ein Zeltlager. »Von Sintzenich gemalt und gestochen — Hofkupferstecher in M.« 1809. Kl. Fol.

230. Derselbe. Brustbild in Civil in Oval. Zimmermann del. Kl. 8.

231. Derselbe. Ganze Figur in Krönungsornat. Bleistiftzeichnung von Stieler (?). Kl. 4.

232. Derselbe. Ebenso nach vorstehender Zeichnung. Anonym. Stich, verwendet zu einem Lebensabriss, in gr. Fol., gedruckt mit Typen von Tümmel, herausgegeben von G. Winter in Nürnberg. Kl. 4.

233. Das **Monument** desselben auf dem Residenzplatz. Sigrist sc. Federzeichnung auf Stein. Abdruck auf chin. Pap. Fol.

234. **Friederike Wilhelmine Caroline**, geb. 13. Juli 1776, Prinzessin von Baden, zweite Gemahlin Max I. den 9. März 1797, † 13. Nov. 1841. Brustbild mit Diadem in Oval als Königin v. B. Anonym. Lithogr. 8.

235. Dieselbe. Brustbild mit Federhut in Oval. J. C. Bock jun. sc. Kl. Fol.

236. **Auguste Amalie**, erste Tochter König Max I. (aus erster Ehe), geb. 21. Juni 1788, verm. mit Eugen Beauharnais 14. Jan. 1806 (siehe unten), † 13. Mai 1851. — Brustbild in ausgeschnittenem Kleid mit kurzer Taille. Oval. Anonym. Lithogr. Fol.

237. Dieselbe. Hüftbild mit Halskrause mit der Unterschrift: Augusta. Gez. v. Behringer. Lithogr. gedr. v. Burger. Fol.

238. **Eugen Beauharnais**, Herzog von Leuchtenberg, Vicekönig von Italien, Stiefsohn Napoleons I., Gemahl der obigen Prinzessin, † 21. Febr. 1824. — Brustbild in Uniform mit Mantel nach Stieler. Dess. par L. de Montmorillon. Gr. Fol.

239. Derselbe. Brustbild in Uniform in Oval mit zweizeiligem Titel. J. C. Bock sc. Kl. 8.

240. **Josephine von Leuchtenberg** (erste Tochter des vorigen), geb. 1807, Gemahlin König Oscar's von Schweden. — Büste nach rechts gewendet, St(ieler) pinx. Piloty del. Lithogr. Gr. Fol.

241. Dom **August (Carl Aug. Eugen Nap. v. L.)**, erster Sohn Eugen Beauharnais, geb. 1810, Prinz von Portugal (durch Verm. mit der Königin Donna Maria v. P. 1835), Herzog von Leuchtenberg, Prinz von Eichstädt, † 1835. Brustbild in Civil mit Pelzmantel. Stieler pinx. Dess. F. Hanfstängl. Lithogr. Gr. Fol.

242. **Amalie von Leuchtenberg** (dritte Tochter v. Eugen B.), geb. 1812, verm. mit Kaiser Don Pedro I. von Brasilien 1829. — Büste als Kind nach links gewendet. Stieler pinx. Piloty del. Lithogr. Gr. Fol.

243. Dieselbe in fast ganzer Figur sitzend, neben ihr steht ihre Tochter, Prinzessin Donna Marie Amelie. Dürck pinx. Lithogr. v. J. Fertig. Gr. Fol.

244. **Marie Amélie** (Tochter der letzteren), Princesse imperial de Bresil, geb. 2. Dec. 1831, † 1853. — Halbfigur in Ballkleid, gem. v. F. Dürck, lithogr. v. J. Wölfle. Gr. Fol.

245. **Don Pedro II.**, Kaiser von Brasilien (Sohn Don Pedro's I. aus erster Ehe), geb. 1825, succ. in Folge Abdication seines Vaters 1831 und wurde 1841 gekrönt. Halbfigur in Frack nach rechts gewendet. Fr. Hanfstängl lithogr. 1847. Gr. Fol.

246. **Maximilian** (Eugen Joseph Napol.) **v. Leuchtenberg** (zweiter Sohn Eugen B.), geb. 1817, verm. mit Grossfürstin Maria v. Russland 1839, † 1852. — Brustbild als Knabe von 12 Jahren. Lithogr. v. Muxel. Fol.

247. **Carl Theodor** (zweiter Sohn König Max Joseph's I.), k. Prinz von Bayern, geb. 7. Juli 1795. Grossprior des Johanniterordens, Feldmarschall 1841, † zu Tegernsee 14. Aug. 1875. — In Kürassieruniform zu Pferd nach rechts galloppirend. J. Stieler pinx. 1817. Lithogr. v. Vogler. (Gemälde in der Gallerie zu Schleissheim.) Gr. Fol.

248. **Friederike Sophie Dorothea**, sechste Tochter König Max Joseph I. (Mutter des Kaisers Franz Joseph I. von Oesterreich), geb. 27. Jan. 1805, verm. mit dem Erzherzog Franz Carl v. Oesterreich 4. Nov. 1824, † 1872. — Halbfigur in Oval. Gemalt von J. Stieler, gez. von Winterhalter, lithogr. von Selb. Fol.

249. **Wilhelm v. Birkenfeld**, Herzog in B., geb. 1752, erhält den Titel Herzog in B. 1799, † in Bamberg 1837. — Brustbild in Uniform in Oval. Kellerhoven pinx. Schramm sc. 1802. 8.

250. Derselbe. Brustbild in Civil, nach links gewendet. Gez. und lithogr. v. J. A. Krafft in Bamberg. 1832. Gedr. von J. Lacroix in M. Fol.

251. **Maximilian**, Herzog in Bayern, dessen Enkel, geb. 4. Dec. 1808, erhält das Prädikat »Königl. Hoheit« 1845. — Halbfigur en face in Gebirgscostüm, auf der Zither spielend. Nach dem Leben gezeichnet und galvanogr. von Leo Schöninger. Gr. Fol.

252. Derselbe. Brustbild in Knabenalter. Lithogr. Fol.

253. **Elisabeth Amalie Eugenie,** dessen Tochter, geb. 24. Dec. 1837, verm. 19. Aug. 1853 mit Kaiser Franz Josef I. von Oesterreich. — Ganze

Figur an einem Sopha stehend und mit einem Buch in der Hand. Holzschnitt von Adolph Neumann. Fol.

254. Dieselbe mit ihrem Gemahl **Kaiser Franz Joseph I.** (geb. 1830). Beide Arm in Arm als Kniestück. Lithogr. von Ed. Kaiser 1858. Imp. Fol.

255. **Carl Theodor** (zweiter Sohn des Herzogs Max), Herzog in B., geb. 9. Aug. 1839, verm. in erster Ehe mit Sophie, k. Prinzessin von Sachsen 11. Febr. 1865, in zweiter Ehe mit Prinzessin Maria von Braganza, 28. April 1874; Doctor medicinae. — Brustbild in Civil en face. Holzschnitt. Kl. 8.

256. Derselbe. Brustbild mit seiner zweiten Gemahlin José (?). Holzschnitt. Kl. qu. 4.

257. **Sophie Charlotte Auguste** (Tochter des Herzogs Max i. B.), geb. 28. Febr. 1847, verm. 28. Sept. 1868 mit Ferdinand, Herzog von Alençon. Brustbild mit Pelzüberwurf; nach einer Photographie von Albert lithogr. von C. Feederle. Gr. Fol.

258. Dieselbe mit der Inschrift »Königin von Bayern« bezeichnet; mit dem k. Wappen. Nachdem Leben gez. und gest. von P. Barfuss. Gr. Fol.

2. Sonstige Persönlichkeiten.

259. Jos. Aug. Graf **Törring-Guttenzell**, dramat. Dichter und bayer. Staatsminister, geb. 1. Dec. 1753, † 9. April 1826. Hüftbild in Oval. Schramm del. et sc. 1803. Kl. 8.

260. Pater Meinrad **Spiess**, Prior zu Yrsee und Componist, † nach 1774. — Brustbild in Oval. Lithogr. v. H. E. v. Wintter **1818.** Fol.

261. Joh. Theod. Heinrich Graf v. **Morawitzky**, bayer. Staatsminister, geb. in M. 21. Oct. 1735, 1799 Cultusminister, 1806 Justizminister, † 14. Aug. 1810. — Brustbild fast en face gemalt von Poppelli, gest. von Sintzenich **(1803)**. Color. Schabkunstblatt. Fol. (Derselbe liess die am Eingang des engl. Gartens befindliche Statue eines Jünglings [genannt: Der Harmlos] errichten.)

262. Derselbe. Hüftbild am Arbeitstisch stehend. Aquarelle v. Landerer (welcher dergleichen Bilder am Eingange des Hofgartens verkaufte). 8.

263. Max Joseph Graf v. **Montgelas**, bayer. Staatsminister, geb. 12. Sept. 1759 in M., Minister von 1799—1817, † 13. Juni 1838. Brustbild in Oval. Zimmermann del. Lithogr. Kl. 8.

264. **Haug**, Bürger und Glasermeister. Brustbild en face. F. Schiessl dess. d'apres nat. et lithogr. (Auf Stein gez. v. M. Diemer.) Kl. Fol.

265. Jos. Maria Frhr. v. **Fraunberg**, Bischof v. Augsburg, k. b. Geheimrath, geb. in Frauenberg 10. Oct. 1768, starb in Bamberg 17. Jan. 1842 als Erzbischof. — Brustbild (im 19. Lebensjahre) nach rechts en face. Bleistiftz. v. »Matth. Klotz 8. Sept. 1787.« Bez. Kl. 4.

266. Philipp Graf v. **Arco**, Generallandescommissär der Provinz Schwaben, geb. 8. Mai 1769, Hüftbild in Medaillon, dess. par Joh. Schreiber,

Prof. der franz. Sprache und des Zeichnens in Ulm, grav. v. Schleich in Punktirmanier. Kl. Fol.

267. Idem. Vor der Dedikation an den Minister Baron Montgelas.

268. Ludwig Graf v. **Arco** (geb. 30. Jan. 1773, † 21. Aug. 1854), Obersthofmeister und später (1804) zweiter Gemahl der verw. Kurfürstin Maria Leopoldine, zweite Gemahlin Carl Theodor's († 1848). — Brustbild nach rechts in Civilanzug. Lithogr. v. Hanfstängel 1830. Fol.

269. Joh. Mich. **Steiner**, k. b. Schulrath, geb. 1746, † 1808, Hüftbild in Uniform; Jos. Hauber pinx. 1808, Rauschmayer sc. 1809. Gr. 8.

270. **Antonia v. Fischer**, geb. Peierl, Opernsängerin, Gattin des Architekten Carl v. Fischer, war von 1805—1823 Mitglied der Hofbühne und heiratete dann den Kaufmann Anton Schindler, † 10. Mai 1851. — Ganze Figur als Iphigenia in der Oper: Iphigenia auf Tauris. Lithogr. von N. Muxel. Kl. Fol

271. Carl **Flerx**, Ballettänzer und Schauspieler, wurde 1807 in erster Eigenschaft am Hoftheater engagirt, † 1816. — Ganze Figur in dem Ballet: »Der Mechaniker«. Lithogr. von K. L. Kl. Fol.

272. **Georg Weichselbaum**, Tenorist an der Hofbühne vom Jahre 1807 bis 1816. — Ganze Figur als Joseph in der Oper: Jacob und seine Söhne. Lithogr. von Muxel. Kl. Fol.

273. **Christian Friedrich Wilhelm Jacobs**, Humanist, geh. Hofrath in Gotha, geb. 1764, von **1808—1811** Professor am Lyceum in München, † in Gotha 1847. — Brustbild en face, Lithogr. von Paul Emil Jacobs. Kl. Fol.

274. Andreas **Hofer**, Obercommandant der Tiroler. Brustbild en face. Nach der Natur gez. 1809 von Franz Altmutter. Lithogr. Fol.

275. **Carl Carl** (eigentlich Bernbrunn), Schauspieler und Theaterdirector, geb. 1787 zu Krakau, † zu Ischl 14. August 1854. War 1810 im Theater im »Herzoggarten« engagirt, nach dem Brande desselben am Isarthortheater, später als dessen Director, von 1812 bis 1822 am Hoftheater, von 1826 an in Wien. — Ganze Figur als Abaellino. Lithogr. von N. Muxel. Kl. Fol.

276. Derselbe als Purzl in der Posse: Die Kreutzer-Komödie. Ebenso.

277. **Lanius**, Opernsänger, von 1811—1818 am Hoftheater engagirt. Ganze Figur als Roderich in der Oper »Die Wegelagerer«. N. Muxel del. Lithogr. Kl. Fol.

278. **Patritius Benedikt Zimmer**, bayer. Theologe. — Hüftbild im Umschlagmantel. Aug. Comes de Seinsheim pinx. 1811. C. Schleich sc. 1821. Gr. 8.

279. **Huber**, Volkssänger, genannt »das Kanapee«, nach einem Lied, das er stets sang und nach 60 Jahren (1872) wieder als neu auftauchte. Derselbe soll beim Einsturz der Isarbrücke **1813** ertrunken sein. — Ganze Figur, im Singen begriffen, während sein Begleiter die Harfe spielt. Anonym. Lithogr. Fol.

280. **Joseph Staudacher**, Opernsänger, wurde 1814 als Bassist an der Hofbühne engagirt, † 13. Juni 1838. — Ganze Figur als »Leon« in der Oper: Das Schloss von Montenero. Lithogr. von N. Muxel. Kl. Fol.

281. **Benedict Arbuthnot**, Abt im Schottenkloster St. Jacob in Regensburg, geb. 5. März 1737, † 19. April 1820. Brustbild nach links. Aug. comes de Seinsheim del. 1818. Lithogr. Fol. (Nicht bei Andresen aufgeführt.)

282. **Josepha Langer**, Gattin des Galleriedirektors Joh. P. v. Langer. Büste im Profil nach links. Radirung von Maria Ellenrieder. **1816.** 8.

283. Freiherr v. **Zoller**, bayer. Generallieutenant, der Vater des bei Kissingen 1866 gefallenen Generallieutenants Oscar Frhr. v. Zoller und Bruder des Carl Frhr. v. Zoller, k. b. Feldzeugmeister († 1849); diente unter Ludwig XVI., war während des nordamerikanischen Freiheitskrieges Adjutant des französ. Generals Rochambeau, bei Yorktown wurde ihm das linke Auge ausgeschossen. — Brustbild en face in bayer. Generalsuniform. Helmsauer del. Lithogr. Gr. Fol.

284. Maximus v. **Imhof**, Augustiner und Naturforscher, geb. 1758 zu Reisbach, 1800 Lehrer des Kronprinzen Ludwig, † 1817. — Brustbild in Oval. Edler pinx. v. L. E. Grimm rad. Kl. Fol.

285. Idem.

286. Giovanne Simone **Mayr**, Operncomponist, geb. 1764 zu Sandersdorf im Oberdonaukreis, studirte zu Ingolstadt, ging 1787 mit dem Frhr. v. Bassus nach Italien, ward dort Kapellmeister in Bergamo. (Seine Opern wurden am Hoftheater aufgeführt: Sisara 1795, Ginevra 1805, Adelasia 1808.) † 1845. Brustbild in Oval. H. E. v. Wintter del. 1817. Lithogr. Fol.

287. **Balthasar Späth**, theol. lic. und Hofcaplan, 1825 Domcapitular, Kunstsammler, † in M. 31. Mai 1845. Brustbild in Oval nach links. L. E. Grimm ad viv. del. et fec. Mon. 1817. Abdr. v. d. Titel. Fol.

288. **Ignaz Kürzinger**, Schauspieler, vom Jahre 1794—1822 an der Hofbühne engagirt. — Ganze Figur als »Wilhelm Tell« mit seinem Knaben, der von Fritz Braun gespielt wurde. Lithogr. von N. Muxel. Kl. Fol.

289. Georg Friedr. Frhr. v. **Zentner**, geb. 17. Aug. 1752, 1823—1832 bayer. Justizminister, † in M. 21. Oct. 1835. — Halbfigur en face mit Wappen im Rand. Gest. von Fr. Fleischmann. V. der Schrift. Kl. Fol.

290. Derselbe. Brustbild lithogr. v. Bodmer nach Stieler. Gr. Fol.

291. **Ulrich Schiegg**, geb. 3. Mai 1752, † 4. Mai 1810. Brustbild in Medaillonform. Schramm del. **1813.** Lithogr. Kl. Fol.

292. Joseph Anton **Sambuga**, geistl. Rath, geb. 9. Juni 1752, Religionslehrer der Kinder Max Joseph I., † 5. Juni 1815. — Brustbild im Profil nach rechts in einem Blumenoval, darunter 17 Zeilen biogr. Notizen in lat. Sprache. Lithogr. Fol.

293. Joseph v. **Fraunhofer**, geb. den 6. März in Starnberg 1787, † 7. Juni 1824 in M. Optiker und Mitglied der Akademie (wurde 1801 als Glaserlehrling beim Einsturz des Hauses am Thiereckgässchen wunderbarer Weise gerettet). Büste en face. Lithogr. Fol.

294. Derselbe. Ebenso.

295. L. v. **Hornthal**, Jurist, auch mediz. Schriftsteller, Mitglied der bayer. Ständekammer, geb. 1760, † 1833. — Brustbild in Oval. J. Waldherr fec. 1822. Lithogr. Kl. Fol.

296. Andr. Flor. **Meilinger**, Doctor und Professor der Philosophie, geb. 29. Nov. 1763 in Landshut, 1806 Prof. am Lyceum in M., 1826 an der Universität, † 30. Nov. 1836. — Brustbild nach rechts. Lithogr. von Sophie Häberl. Kl. Fol.

297. **Sebastian Mall**, k. geistl. Rath, Doct. theol. und Univ.-Prof., geb. 11. Nov. 1766 in Fürstenfeldbruck, 1800 Prof., † 12. Sept. 1826. Brustbild lithogr. v. Sophie Häberl. Gr. 8.

298. P. **Ulrich Risch**, Dr. und Professor der Theologie. Brustbild en face lithogr. v. Sophie Häberl. Kl. Fol.

299. Derselbe. Ebenso.

300. Dr. **Ludwig Friedr. Schmidt**, Kabinetsprediger der Königin Karoline, geb. 24. Jan. 1764 zu Königsbach, 1799 in München, 1806 erster protest. Pfarrer in Bayreuth, † 5. Juli 1857. — Brustbild im Profil nach rechts in Oval. N. Strixner del. H. Lips sc. 8.

301. **Franz v. Baader**, geb. in M. 27. März 1765, † 23. Mai 1841, k. b. Ober-Berg- und Salinenrath, Mitglied der philos. Klasse d. Akad. d. W., Professor honor. der Philos. d. k. Univers., Ritter des Ordens der bayer. Krone. — Halbfigur an einem Tische sitzend (als Berg- und Salinenrath bereits quiescirt). Lithogr. Fol.

302. Carl Philipp Fürst v. **Wrede**, k. b. Feldmarschall, geb. 29. April 1767 zu Heidelberg, † 12. Dec. 1838 in Ellingen. — Brustbild in Marschallsuniform; nach der Natur auf Stein gezeichnet von Fr. Hanfstängl **1828**. Fol.

303. Derselbe in ganzer Figur. Statue Schwanthalers in der Feldherrnhalle. Holzschnitt. Kl. Fol.

304. Joh. Ulr. v. **Salis Soglio**, geb. 1790 in Chur, zuerst 1810—1814 in bayer., später in schweizerischen Diensten, General der Sonderbundes-Armee (1847). — Halbfigur als General. Lithogr. von J. C. Bollter in Zürich. Fol.

305. Mich. Graf v. **Woronzow**, kaiserl. russ. Gesandter am bayer. Hof, geb. 1782, † als Feldmarschall 1857. — Hüftbild, lithogr. v. Lieden. Fol.

306. **F. C. Frhr. v. Franckenstein**, ehem. grossherzogl. Frankfurtischer geh. Rath und Gesandter am k. b. Hof, geb. 6. Aug. 1745 in München. — Brustbild (im 85. Lebensjahr) en face lithogr. v. Hanfstängl **1830**. Fol.

307. Therese Gräfin v. **Lodron-Laterano**, geb. Gräfin v. Helmstat. — Brustbild en face. Lithogr. Fol.

308. Joseph **Wolfanger**, k. Oberappellationsrath. — Brustbild, lithogr. von Auguste Häberl. Kl. Fol.
309. **Rabl**, Pfarrer in der Vorstadt Au. — Brustbild en face. Lithogr. Fol.
310. P. Joh. Nep. **Weber**, Vicar in Kochel. Brustbild. Lithogr. v. Sophie Häberl. Kl. Fol.
311. Wolfgang **Vitzthum**, Geistlicher. Brustbild in Oval. Augner von Schongau pinx. L. Schönche del. Fol.
312. Michael **Lintzel**, Prediger und Armensündertröster. Büste in Oval. Gest. von Joh. Bichtel. 8. (In tergo ein Bibelspruch und eine Bitte um das Andenken im Gebet für ihn in Typendruck.)
313. Giacomo **Rossini**, berühmter Operncomponist, geb. 29. Febr. 1792. (Dessen Opern gelangten bereits im Jahre 1816 zur Aufführung in M., im bez. Jahre sogleich 4.) — Brustbild, lithogr. v. H. E. v. Wintter (Monaco presso Falter e Figlio). Kl. Fol.
314. **Alois Ramis**, Professor der Mechanik. Brustbild in Oval. Anonym. Lithogr., col. Kl. Fol.
315. C. Jos. **Mittermaier**, Rechtslehrer, geb. 5. Aug. 1787 in M., 1848 Mitglied d. deutschen National-Vers. in Frankfurt, † als Professor in Heidelberg 28. August 1867. Brustbild mit Facsimile, lithogr. von J. Hickmann nach Biow's Lichtbild. Kl. Fol.

E. Künstlerarbeiten.

Johann Christian v. **Mannlich**, Historienmaler,

geb. in Strassburg 4. Oct. 1741, Galleriedirector in M., † 3. Jan. 1822.

Zeichnungen.

316. Medea. Aquarelle. Bezeichnet. Gr. Fol.
317. Die Erblindung des alten Tobias. Ebenso.
318. Meeressturm. Gr. qu. Fol. Ebenso.
319. Seesturm. Aquarelle. Qu. Fol.
320. Entwurf zu Aesculaps Hahn. Aquarelle. 8.
321. Niobe. Bleistiftz. Kl. Fol.
322. Weiblicher Kopf. Bleistiftz. Fol.
323. Mythologische Scene. Aquarelle. Fol.

Ferdinand **Kobell**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. 7. Juni 1740 in Mannheim, † in München 1. Febr. 1799.

a) Zeichnung.

324. Italienische Landschaft mit weiter Fernsicht, im Vordergrunde Reiter und Bauern bei einer Schenke Rast haltend. Bez. 1781. Getuschte Federz. Fol.

b) Radirung.

325. Nach rechts stehender Hund; links unten bezeichnet. (Stengel 105.) Qu. 16.

Franz **Kobell**, Landschaftsmaler,

des Vorigen Bruder, geb. in Mannheim 1749, † in München 1822.

Zeichnungen.

326. In der Villa Hadriana vor Tivoli. Auf der Rückseite bezeichnet. Sepiazeichnung. Kl. qu. Fol.
327. Romantische Fluss- und Felsenlandschaft mit einer Burgruine. Desgl. Kl. Fol.
328. Fluss- und Hügellandschaft. Ebenso. Qu. Fol.

Mathias **Klotz**, Historien- und Theatermaler,

geb. in Strassburg 1748, † in M. 1831.

Zeichnungen.

329. Amor's und Psyche's Vermählung im Olymp. Aquarelle. Gr. qu. Fol.
330. Dem Frieden, der vor einer Pyramide thront, wird gehuldigt. Bez. Mit Deck- und Wasserfarben col. Federz. Gr. qu. Fol.
331. Ein Genius neben dem churbayerischen Wappen empfängt von zwei darüber schwebenden Amoretten einen Lorbeerkranz, im Hintergrunde sind die Frauenthürme sichtbar. Getuschte Bleistiftz. Fol.
332. Ein Wappenschild unter einer Eiche, umgeben von den Genien der freien Künste. Getuschte Federz. Fol.

Heinrich **Sintzenich**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. in Mannheim 1752, von 1802 in M., † als Hofkupferstecher daselbst 1812.

Kupferstich.

333. Die Malerei (Halbfigur eines jungen Mädchens) nach Angelica Kauffmann (1770), in Punktirmanier gest. 1783 und farbig gedruckt. Fol.

Johann Baptist **Stuntz**, Maler und Lithograph,

geb. in Arlesheim 1753, von 1810 in M., † 1836.

Lithographie.

334. Ein im Grase sitzender Flötenbläser. Nach einer Federz. lithogr. Qu. Fol.

Anton **Karcher**, Kupferstecher in Mannheim,

geb. etwa Anfang der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, † um 1810 in München (?).

Kupferstich.

335. Catharina Josepha Ritter, geb. Baumann, Schauspielerin. Brustbild nach links in Oval nach C. Kuntze. 16.

Moritz **Kellerhoven**, Historienmaler und Radirer,

geb. in Altenroth 1758, von 1784 an in M., 1808 Professor an der neugegründeten Academie der Künste, † in M. den 14. Dezb. 1830.

a) Radirungen.

336. Wolfgang Dillis, Vater des späteren Galleriedirektors Gg. v. Dillis, Brustbild nach rechts nach G. Dillis geätzt. Abdr. v. d. Schrift. Kl. 4.
337. Dasselbe Blatt mit der Schrift und Artarias Adresse.
338. Rembrandt's Tochter, nach Rembrandt. Vor der Schrift. Fol.

b) Nach ihm.

339. Wolfgang Dillis. Brustbild gem. v. Kellerhoven, gest. v. J. G. Raber. Abdr. vor der Einfassung und dem Namen. Fol.
340. Dasselbe Blatt mit der Umfassung und dem Namensfeld. Fol.

Friedrich **Rehberg**, Historienmaler,

geb. in Hannover 1758, kam etwa 1820 nach M., † 20. Aug. 1835.

Lithographien.

341. La Madonna del divino amore; nach Raphael (A. 70 Nr. 31). Gr. Fol.
342. Anton Canova, Bildhauer. Brustbild. Kl. Fol.

Georg **v. Dillis**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. 26. Dec. 1759 zu Grüngiebing, 1782 Priester, 1790 Gallerieinspektor, 1822 k. Galleriedirektor; † in M. 18. Sept. 1841.

a) Zeichnungen.

343. Baum- und Felsenpartie bei Wolfratshausen. Getuschte Federzeichnung. Qu. Fol.
344. Waldweg durch Dickicht. Aquarellirt. Ebenso.
345. Ein auf einem Steinbock reitender Bauernjunge. Desgl. Kl. Fol. (Auf der Rückseite ein ruhender Steinbock mit Hirten; Beistiftzeichn.)
346. Herrenhaus in einer Landschaft. Getuschte Federzeichnung. Qu. Fol.
347. Baumstudie aus dem Nymphenburger Park. Bleistiftzeichnung. Fol.

b) Radirungen.

348. Die Blockhütte am Felsen beim Seeufer (Andresen 39) Qu. 12. (Ist wahrscheinlich von Cantius Dillis.)
349. Das kleine Jägerhaus zu Giebing (1793), Elternhaus des Künstlers. (Andr. 43). Kl. Qu. 8.
350. Das Eichenstudienblatt mit dem Mohrenkopf. (Andr. 46) Kl. 8.
351. Der Bauernhof auf dem Hügel. (Andr. 53). Sehr seltenes Blatt. Qu. 8.
352. Der kleine Isarsteg in der Au bei München. Bez. à Paris 1806 (Andr. 28.) Aetzdruck mit br. Rand. Qu. 8.
353. Jaegerhaus bei Giebing. Vergrösserte Darstellung des obigen Blattes mit erweitertem landschaftlichen Terrain und vermehrter Staffage. (Andr. 45.) Abdr. mit Rand. Qu. 4.
354. Bäume am Wasser; links davon auf einem aus dem Gebüsch führenden Weg eine Bäuerin mit zwei Jungen und einem Hund nach links gehend. (Bei Andr. nicht beschrieben.) Qu. 8.
355. Bauernhaus mit zwei Giebeln zwischen Bäumen, nach vorn durch Planken rechts und links abgeschlossen mit einer Eingangsthür links, bei welcher ein Weib steht. (Bei Andr. ebenfalls nicht beschrieben.) Qu. 12.

Johann Peter v. **Langer**, Historienmaler und Radirer,

geb. in Calcum 1756, Academiedirektor in Düsseldorf 1789 und in M. 1806, † in M. 1824.

Zeichnungen.

356. Mytholog. Scene. Weiss gehöhte Sepiaz. Fol.
357. Ein sitzender Mann mit der Toga bekleidet. Desgl. Kl. Fol.

Johann Carl **Schleich**, der Vater, Kupferstecher,

geb. 1759 in Augsburg, Inspektor im topogr. Bureau in M., † 1842.

Kupferstich.

358. Carl Ludwig Phil. Frhr. v. Kessling, k. b. Oberststallmeister, Chef der Central-Veterinär-Schule etc. Brustbild in Oval, gestochen 1822. Gr. 8.

Amalie **Baader**, Malerin und Stecherin.

geb. in Erding 1763, Schülerin von Jac. Dorner, später verehelicht mit dem k. b. Damenstiftskanzler Fr. Xav. v. Schattenhofer, † um 1840.

a) Zeichnungen.

359. Portrait eines jungen Mädchens, rund, Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
360. Baum und Felsenpartie. Aquarelle. Fol.
361. 2 Bl. Baumstudien. Bleistiftzeichnungen. 8.

362. 4 Bl. Desgl. Qu. Fol.
363. Baumstudie mit Staffage; desgl. Hoch Fol.
364. Baum- und Felsenstudie mit Staffage; desgl. Qu. Fol.
365. Baumstudie mit einer Strohhütte; desgl. Qu. Fol.
366. Altes Haus mit Erkerthurm auf einer Mauer am Wasser. Studienblatt; desgl. Qu. Fol.

Radirungen.

367. 8 Bl. Portraits von Kindern, Mönchen, Frauen, darunter die Gattin des Kupferstechers J. F. Schmidt, Copie von der Gegenseite nach dessen Radirung (Jac. 135), dann des bärtigen Mannes nach links. (Nagl. Monogr. I. 204). 8 und 12.
368. Lesender Amor nach Correggio. Oval. Fol. (Jul. Meyer K. Lexic. Nr. 2.)
369. J. Dorner, Galleriedirektor in München. Brustbild in Oval nach dessen eigenem Gemälde 1784 A. B. sculps. 1785. (Jul. Meyer Nr. 3) Kl. Fol.

Guilio **Quaglio**, Architekt und Maler,

geb. in Saino 1764, Hofarchitekt in Mannheim 1789, als solcher in M. 1800, † 1801.

Zeichnung.

370. Säulenhalle eines Palast-Hofes mit einem Obeliskbrunnen. Getuschte Federzeichnung. Qu. Fol.

Joh. Mich. **Mettenleiter**, Maler, Kupferstecher und Lithograph,

geb. 1765 in Grosskuchen, von 1782 an in M., 1790 Hofkupferstecher und später Lithographie-Inspektor; † 1853 in **Passau.**

a) Zeichnungen.

371. **Karl der Grosse** macht durch Einnahme Pavia's und Gefangennehmung des Königs Desiderius (774) dem Longobardenkriege ein Ende. Bez. mit dem Namen und Jahrzahl »1823«. Tuschzeichnung. Fol.
372. Der grosse Churfürst schreibt auf einer Trommel einen Schlachtbericht. Getuschte Federzeichnung. Fol.
373. 4 Bl. Bair. Geschichtsbilder (»Errichtung der bair. Bisthümer Passau, Regensburg, Freising und Salzburg unter Theodo II. 739; Kaiser Ludwig erklärt die deutsche Krone unabhängig 1383; Max I. übergibt seinem Sohn die Monita paterna und ein weiteres Blatt). Bez. mit Namen und Jahrzahl 1819; beigegeben sind 3 Blatt dieser Darstellungen in Stich von J. M. M. Getuschte Federzeichnungen. Qu. 8.
374. Familienscene (Ein junger Mann kniet vor einer älteren Dame mit Gefolge) mit Landschaft. Getuschte und aquarellirte Zeichnung. Qu. Fol.
375. Der Schatzgräber und die Eule (Lessings Fabeln). Tusch-Zeichnung. Fol.

b) Kupferstiche.

376. Eine Ritterburg mit zwei viereckigen Thürmen. Qu. 8.
377. Dorfpartie mit Bäumen, im Mittelgrund eine Kirche mit zwei Kuppelthürmen, rechts ein Thurm mit spitzem Giebel. Kl. Qu. Fol.
378. Schloss und Brücke in Straubing, nach J. Dorner. Qu. 12.
379. Baum- und Felsenlandschaft mit einer ruhenden Schaafherde im Vordergrund. Kl. Qu. Fol.
380. Schlossruine mit Gebüsch stark bewachsen und dahinter eine Dorfkirche. Kl. Qu. Fol.
381. Ludwig Carl August, Churprinz von Pfalzbayern (König Ludwig I.) Brustbild en face nach rechts in Oval. 1805. 8.
382. Junge Germanen Löwen tödtend. 1788. Fol.
383. Der Tod der Weiber der Cimbrier nach der gegen Marius verlornen Schlacht. 1788. Fol.
384. Dasselbe.
385. Kaiser Max I. nach der unterdrückten Empörung der Niederländer unter dem Volk. 1781. Kl. Fol.
386. Dasselbe.
387. 5 Bl. aus der Folge der Reitschule (Bl. 1. 2. 3. 6. 8.). 1785. Kl. 4.
388. 3 Bl. aus dem histor. Bilderbuch für die Jugend (?) 1822. (Ein Blatt doppelt. Kl. 4.
389. Kopfvignette zu den Schuldverschreibungen der ältern umgeschriebenen Staatsschuld. 1829. Qu. Fol.
390. Quittungsurkunde der Deputation des Handelsstandes über freiwillige Kriegsgaben. Unter einer Kopfvignette die Allianz der kriegführenden Mächte darstellend befindet sich folgender Text: »Im Monat Oktober des Jahres 1813 als König Maximilian Ehre und Vaterland an die Herzen seiner Bayern rief und sie mit den königlichen Söhnen Ludwig und Carl in den heiligen Bundeskampf für deutsche Freiheit zogen, hat an die unterzeichnete Deputation die freye Gabe der Vaterlandsliebe dargebracht München, am im Jahre 181 . Die Deputation des Handelsstandes.« Fol.
391. 38 Bl. Vignetten, historische, theatralische und andere Darstellungen. Illustrationen zu Büchern und Kalendern. Kl. 8. u. 16.

c) Lithographie.

392. Teutberga besteht die Wasserprobe. Kl. Fol.

d) Nach ihm:

393. Die Bayern erobern den Pass Lofer. Kalenderkupfer. P. J. Laminit sc. Aug. Vind. 16.

Wilhelm **von Kobell**, Landschafts- und Schlachtenmaler, Radirer und Aetzer in Aquatinta-Manier,

geb. in Mannheim 6. April 1766, † in München 1853.

a) Zeichnungen.

394. 3 Blätter gescheckte Kühe und braunes Jungvieh in verschiedenen Stellungen. Aquarellen. Qu. 8. u. kl. Fol.
395. Ein stehender und ein im Grase sitzender Bauernjunge. Aquarelle. Kl. 4.
396. Aufspringender Schäferhund. Bleistiftz. Kl. 4.
397. Liegender Stier. Aquarellirte Zeichnung. Qu. 8.
398. Weidende Kuh. Ebenso.
399. Eine weisse Kuh nach rechts stehend. Ebenso. Qu. Fol.
400. Ein junges schwarzes Rind. Ebenso.
401. Eine weissgelbe Kuh nach rechts stehend. Ebenso.
402. Eine braungelbe Kuh nach links stehend. Ebenso.
403. 2 Bl. stehende und liegende Ziegen. Ebenso. Kl. Fol.
404. 2 Bl. Bauernmädchen (Dachau) und Bauernbursche. Ebenso.
405. 5 Bl. verschiedene Darstellungen von Bauerntypen. Ebenso. 4. u. 12.
406. Zwei todte Rehe. Ebenso. 4.
407. Liegende Ziegen und Schafe. Ebenso. 4.
408. Sitzender Bauernjunge. Ebenso. Kl. 4.
409. Standbild eines Ritters. Ebenso. 8.
410. Liegender Bauernknabe. Getuschte Zeichnung. 12.
411. Ein weisser Hahn, Brahma-Race. Aquar. Zeichnung. Qu. 8.
412. 2 Bl. ruhende Kühe nach vorn und von rückwärts. Ebenso. Qu. 8.
413. 2 Bl. schlafende Hunde (braun und weiss gefleckter Hofhund und ein weisser Spitz). Ebenso. Kl. qu. 8.
414. Braun und weiss gefleckter Hund nach rechts stehend, Ebenso. Kl. qu. Fol.
415. Schloss Tegernsee. Aquarelle. Qu. Fol.
416. Das Lustlager anno 1804 bei München, von weiter Entfernung aufgenommen. Aquarellirte Zeichnung. Qu. 8.
417. Tempel im Schlossgarten zu Schwetzingen. Aquarelle. Gr. Fol.

b) Radirungen.

418. Ansicht von München, mit Landleuten bei der Heuernte im Vordergrunde. (Andresen 2.) Kl. qu. Fol.
419. Nymphenburg bei München, mit weidenden Schafen im Vordergrunde (Andr. 4.) Kl. qu. Fol.
420. »Schwabingen bei München 1818«. (Andr. 3.) Kl. qu. Fol.
421. Dasselbe Blatt, Aetzdruck vor der Ueberarbeitung der Luft und der Schattenpartien und vor der Schrift links oben.
422. »Sendlingen bei München 1818.« (Andr. 5.) Kl. qu. Fol.
423. »Bogenhausen bei München« mit der Brücke über die Isar. (Andr. 6.) Kl. qu. Fol.
424. »Giesingen bei München.« (Andr. 7.) Kl. qu. Fol.

425. »Thalkirchen bei München 1818.« (Andr. 8.) Kl. qu. Fol.

426. 7 Bl. Die römischen Ansichten: 1. »Eine Wasserleitung gegen Frascati.« 2. »Gegen Tivoli.« 3. »Am Colisco«, Ruinen und Baumlandschaft. 4. »Der Friedenstempel.« 5. »In Rom«, Ansicht auf Gebäude und Ruinen. 6. »In Rom«, weite Berglandschaft. 7. »In Rom«, Ansicht der Stadt in der Umgebung der Engelsburg. (Andr. 9—15.) Qu. 8. u. kl. qu. Fol.

427. 6 Bl. Die Reiter: 1. Der Reiter im Profil nach rechts. 2. Der Reiter in der Jacke, im Profil nach links. 3. Der Reiter von vorne. 4. Der Reiter von hinten. 5. Der Reiter in der Jacke im Kornfeld, im Profil nach links. 6. Der Reiter in der Jacke, im Profil nach rechts. (Andr. 16—21.) Qu. 4.

428. 6 Bl. Dieselbe Folge der Reiter in Aetzdrücken, welche Andresen nicht beschrieben hat.

No. 1. Der Schatten der Hinterfüsse geschlossen, der Pferdeschweif emporstehend, der linke Vordergrund heller. No. 2. Die Hinterfüsse rückwärts gestreckt und geschlossen, der Stutzschweif aufrecht stehend, vor der Ueberarbeitung des Bodens, der Künstlername in der äussersten Ecke rechts. No. 3. Die Hintergrund-Berge kaum angedeutet, vor vielen Schraffirungsarbeiten, der Strauch rechts vorn deutlicher behandelt. No. 4. Vor einigen Linien des Gebirgs, vor der Linienabgrenzung des Wassers und der Wiese, Kopf und Hals des Pferdes nicht so vollständig sichtbar wie bei der fertigen Platte. No. 5. Vor dem zweiten Baum und dem Busch unter dem Pferdekopf, der Schweif etwas gehoben und dadurch die Schenkel frei sichtbar. No. 6. Vor den Initialen links unten, vor vielen Schraffirungsarbeiten des Bodens, die rechte Hand des Reiters nicht am Schenkel aufliegend, sondern angestemmt, der Pferdschweif über die Rückenlinie gehoben.

429. 12 Bl. Folge von Hunden in 11 Blättern, colorirt. Bez.

No. 1. Der stehende halbgeschorene Spitzhund nach rechts. No. 2. Der liegende Hund mit dem Halsband. No. 3. Der stehende ganz geschorene Hund nach links. No. 4. Der stehende Hund mit gestutztem Schweif nach rechts. No. 5. Der beim Brunnen schlafende Hund. No. 6. Dasselbe Blatt, II. Abdr. nicht colorirt wie die übrigen Nummern. No. 7. Der schlafende Hund bei dem Napf. No. 8. Das sitzende Windspiel. No. 9. Der sitzende Hund mit Halsband. No. 10. Der liegende zottige Hund nach links. No. 11. Der liegende Schäferhund mit spitzen Ohren. No. 12. Der stehende Jagdhund nach rechts. (Dieses ist nicht colorirt.)

(Andr. 25—35.) Qu. 4. u. qu. 8.

No. 3 und 4 sind I. Abdr. vor der Bez. des Künstlers, die bei Andresen nicht aufgeführt sind, dessgleichen No. 5 Aetzdruck, bei welchem der See hinter dem Bauernhaus, die rechts liegenden Häuser und der Höhenzug vollständig fehlen, dagegen rechts über dem Hügel ein Jäger mit 2 Hunden sichtbar ist.

430. 5 Bl. derselben Folge in fertigen Abdrücken. (And. 27. 28. 29. 30. 33.) Qu. 4.

431. 2 Bl. Andere Hunde. No. 1. Nach links stehende Bulldogge. Andr. 36. qu. 4. No. 2. Gescheckter Hund mit krausem Fell, in einer Landschaft nach rechts stehend. Bez. »1843« und dem Namen des Künstlers. (Andr. 37.) Colorirt. Qu. 4.

432. 4 Bl. Folge der Pferde auf der Weide, nach der Natur gezeichnet. (Andr. 38—41.) Kl. qu. Fol.

No. 1. Das stehende Pferd in Profil nach rechts und sieben Pferde im Mittelgrund. Bez. mit dem Monogramm des Künstlers. No. 2. Das stehende Pferd mit langer Mähne, in Profil nach links, mit vier Pferden im Mittelgr. No. 3. Das nach vorn liegende Pferd mit einem zweiten Pferd und Fohlen im Mittelgr. No. 4. Das nach rechts liegende Pferd mit Fohlen.

433. 4 Bl. Dieselbe Folge von Pferden in Aetzdrücken, vor den Arbeiten der Luft und vielen Ueberarbeitungen der Schattenpartien, des Bodens und der Hintergründe. Kl. qu. Fol.

434. 3 Bl. Die Nachen. (Andr. 42—44.) Qu. 12.

No. 1. Der Fischer mit dem Netz. No. 2. Der Fischer nach links, von hinten gesehen. No. 3. Zwei Nachen mit Landleuten. Bez.

435. 2 Bl. Die Heerden im See. (Andr. 47. 48.) Kl. qu. 4.

No. 1. Der von vorn gesehene Hirt auf einem Esel, nebst einem Stier, zwei Kühen und einem Hund im Wasser. No. 2. Die vom Rücken gesehene Hirtin auf dem Pferd, nebst einem Stier, drei Kühen und einem Hund im Wasser.

436. 3 Bl. der vorstehenden Folge von 2 Blättern: »Die Heerden« in Aetzdrücken.

No. 1. Der Hirt. Vor den Wolken des Hintergrundes der Höhenzug kaum sichtbar. No. 2. Dasselbe Blatt auf getöntem Papier. Nr. 3. Die Hirtin. Vor vielen Schraffirungsarbeiten des Wassers, das Gebirg nur ganz schwach sichtbar.

437. 2 Bl. Die Soldaten spielenden Kinder. (Andr. 45. 46.) 12.

No. 1. Knabe und Mädchen Trommel schlagend. No. 2. Knabe und Mädchen von rückwärts gesehen.

438. 2 Bl. Die Ziegen, in Landschaften stehend. (Andr. 49. 50.) Qu. 12.

No. 1. Der Ziegenbock im Profil nach links. No. 2. Die Ziege im Profil nach rechts.

439. 2 Bl. »Die Ueberschwemmungen des Neckar 1784.« Winter-Landschaften mit bedecktem Himmel. (Andr. 51. 52.) Sehr selten. Qu. Fol.

No. 1. Das durch Eisblöcke auf Mauerruinen gehobene Fahrzeug. Links unten bez. No. 2. Uebereinander gethürmte Eisblöcke in der Strasse eines Marktes.

440. 2 Bl. aus der ersten Folge der Landschaften mit Staffage nach niederländischen Meistern. (Andr. 53. 54.) Kl. qu. 4.

No. 1. »Le moulin à Vent.« Vier Fuhrwerke bei einer Windmühle nach J. Breughel (»breugel«). No. 2. La diligence nach J. van Artois. Dreispänniger Postwagen auf einer hügeligen Strasse mit Bäumen.

441. »Le repos du berger«, nach Will. Romain. Ein Hirt sitzt, von seiner Heerde umgeben, auf einem Hügel bei einem halbverdorrten Baum. (Andr. 55.) Kl. Fol.

442. Dasselbe Blatt in sehr seltenem Aetzdruck vor der Luft, die Wolken nur in Umrissen angedeutet, vor den meisten Schattenarbeiten des Bodens, der Thiere, des Baumes und Hirten und vor der Bezeichnung und Unterschrift. (Bei Andr. diese Abdr.-Gattung nicht erwähnt.) Kl. Fol.

443. »Le berger dormant« nach Will. Romain. Ein unter einem Baume am Ufer des Sees nächst seiner Heerde schlafender Hirt, 1819. (Andr. 56.) I. Abdruck vor der Schrift im Unterrand: d'après le tableau etc., ferner vor den senkrechten Strichen des Gebirges und der Luft darüber und einiger Schraffirungsarbeiten in Wasser. (Dieser Abdr. bei Andr. nicht erwähnt.) Kl. Fol.

444. Dasselbe Blatt in vollendetem Abdruck. Kl. Fol.

445. Les bergères nach Nic. Berghem. Felsige Flusslandschaft mit Hirten. 1820. (Andr. 57.) Kl. qu. 4. (Orig. in Dresden.)

446. La petite charretée nach Nic. Berghem. Von kahlen Bergen geschlossene Landschaft, vorn in der Mitte ladet ein Bauer auf einen Karren, mit einem Maulthier bespannt, Dünger auf. (Andr. 58.) I. Abdr. (bei Andr. nicht erwähnt), vor jeder Schrift im Unterrande. Kl. qu. Fol. (Original in München.)

447. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Copie von aller Schrift.

448. Idem mit voller Schrift (wie das von Andr. beschriebene Original).

449. 6 Bl. aus der zweiten Folge der Landschaften mit Staffage nach niederländischen Meistern.

Nr. 1 »Le chasseur aux renards« nach Wouwermann (Andr. 59). Abdr. ohne die Jahrzahl 1835 der Unterschrift in Rand. Kl. Fol. — Nr. 2 »Le debarquement du vin« nach Wouwermann 1835. (Andr. 61). Kl. qu. Fol. (Orig. in München.) — Nr. 3. Dasselbe Blatt in sehr seltenem Aezdruck vor der Luft, ohne die Wolken und oberen Einfassungslinien, vor der schrägen Schraffirung in Gebirg und jener der Wasserparthie im rechten Eck, sowie vor der Schrift am Unterrande. (Dieser Abdruck bei Andr. nicht erwähnt.) — Nr. 4. »La maison du chasseur« nach J. Ruisdael 1835. Links unten bez. (Andr. 62.) Kl. 4. — Nr. 5. »Le canal en Holland« nach A. van der Neer 1845. (Andr. 63.) Kl. 4. — Nr. 6. »Le voyageur à cheval« nach Jan Asselyn. 1835. (Andr. 64.) Kl. qu. fol. (Original in München.)

c) Aquatinta-Blätter.

450. Mondscheinlandschaft mit Bäumen; ein Mann rudert auf dem Flusse einen beladenen Kahn fort. Rechts oben bez.: «Kobell 1790.« (Andr. 80.) Kl. qu. Fol.

451. Abendlandschaft mit dichtbelaubten Bäumen an einem Seeufer, an welchem unter überhängenden Zweigen ein Kahn liegt. (Andr. 81.) Ebenso.

452. 2 Bl. Die kleinen Pferdeställe nach Ph. Wouwermann 1788. Kl. 12.

Nr. 1. Die Familie im Pferdestall (Andr. 111.) Aetzdruck vor der Schrift und mit dem unvollendeten Schlagschatten der Vorderfüsse des Schimmels. — Nr. 2. Der Knecht, welcher Futter bringt. (Andr. 112.) Aetzdruck vor der Schrift.

d) Nach ihm.

453. Zwei schwarz und weiss gescheckte langhaarige Hunde, der eine in Profil nach rechts stehend, der andere nach links liegend, im Hintergrunde eine Landschaft mit starkem Gebüsch, radirt von Carl Artaria 1847. Qu. Fol.

454. Oesterreichische Uhlanen. Radirt von Adam Bartsch. Gr. qu. Fol. Col.

455. Rheinübergang der kais. russ. Armee bei Mannheim am 1. Jan. 1814; geätzt von Rud. Kunz. Gr. qu. Fol.

456. Darstellung der sämmtlichen k. k. österr. Infanterie. H. Mannsfeld sc. Imp. qu. Fol.

457. Darstellung der sämmtlichen k. k. österr. Cavallerie. Ebenso.

458. Tableau général de l'Infanterie française. Rahl sc. Roy. qu. Fol.

459. Tableau général de la Cavallerie française. Ebenso.

Conrad **Eberhard**, Maler und Bildhauer,

geb. 1768 in Hindelang (Allgäu), von 1796 an in M. bei Roman Boos, 1816 Academieprofessor, † 1859.

a) Portrait.

460. Portrait des Meisters und seines Bruders Franz als Jünger Jesu. Zwischen der Unterschrift: »Herr bleib bei uns, es will Abend werden«, das Künstlerwappen. Lithogr. wohl nach einer Zeichnung des Meisters C. E. Gr. Fol.

b) Lithographien.

461. Das papierne Kalb oder die Press- und Gewissensfreiheit. Illustr. auf die Juli-Revolution 1830. Qu. Fol.

462. Pilatus stellt Christus und Barnabas vor das Volk. Als commentirende Darstellung des Grossrathsbeschlusses in der freyen Schweitz in der Jesuitenfrage 1845. Qu. Fol.

c) Nach ihm.

463. Gnadenthron der Patrona Bavaria zu Maria-Eich. Lithogr. v. W. Stähle. Tondr. Fol.

Joseph Anton **Koch**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. 27. Juli 1768 zu Obergiebeln im Lechthal, von 1787—1792 Karlsschüler, 1814 Preisträger auf der Kunstausstellung in M., † 12. Jan. 1839 in Rom.

a) Portrait.

464. Brustbild im pelzverbrämten Rocke und mit einem Feez auf dem Kopfe. Nach der Natur gez. und rad. von C. Küchler Roma 1836. Kl. Fol.

b) Lithographie.

465. Noahs Dankopfer in Umrissen. Kl. Fol.

Ferdinand Wilhelm von **Hoffnass**, k. b. General, Zeichner und Kunstliebhaber,

geb. 1769 in Mannheim, † in M. in den 50er Jahren.

Nach ihm.

466. Die Schlacht bei Abensberg 1809. Radirt von Joh. Rugendas 1810. Roy. qu. Fol.
467. Die Schlacht von Polocz 1812. Rad. von dems. 1813. Ebenso.

Simon **Warnberger**, Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph,

geb. in Pullach bei M. 1769, churf. Zeichner und Kupferstecher, † 1847.

a) Portrait.

468. Brustbild in Oval. Jos. Hauber pinx. et sc. 1800. Felix Halm exc. Monachii. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

469. Dorf Nachesried. Aquarelle. Qu. Fol.
470. Bauernhaus mit Baumgruppe. Tuschzeichnung. Qu. Fol.
471. Seeansicht mit dem Tempel im Nymphenburger Park. Aquarelle. Qu. Fol.
472. Desgleichen von einer anderen Seite. Ebenso.
473. Eine andere Parthie aus dem gleichen Park. Aquarelle. Qu. Fol.

c) Radirungen und Zeichnungen.

474. Katzenkopf nach W. Hollar. V. d. Adresse v. Winter (galt in diesem Abdrucke lange für Hollars Original). Nagler 6. Kl. 4.
475. Waldlandschaft mit einem Teich. Vor der Schrift. Fol.
476. Waldlandschaft mit einem Eichbaum, dessen Stamm mit verschiedenen Waffen behangen ist. Bez. Fol.
477. Zwei Bauernhütten auf Hügeln, durch einen Weg in der Mitte, der nach dem Dorfe im Hintergrunde führt, getrennt. V. d. Schrift Qu. 8.
478. See am Fusse eines Berges mit einem links zwischen Hügeln und Felsen sich hinziehenden Weg. Ebenso. Kl. qu. Fol.
479. Felsen und Gebirgslandschaft mit einem Canal, an dessen Ufer ein Weg entlang führt, im Mittelgrund über den Canal ein theilweise von Gebüsch verdeckter Steg. Ebenso. Qu. Fol.
480. Ansicht des Schulhauses zu St. Emeran bei Oberföhring nächst M. Qu. Fol.

d) Lithographien.

481. Gegend aus der Jachenau. Nagler 12. Gr. qu. Fol.
482. Lenggries in Oberbayern. Nagler 13. Qu. Fol.
483. Gegend bei Brannenburg. N. 14. Ebenso.
484. Gegend am Starnberger See. N. 15. Ebenso.
485. Gegend bei Garmisch. N. 16. Ebenso.
486. Ansicht von Benediktbeuren über Kochel. N. 18. Ebenso.
487. Gegend bei Fischbachau. N. 19. Ebenso.
488. Gegend am Schliersee. N. 20. Ebenso.
489. Das Joch bei dem Kochelsee 1809. Gr. qu. Fol.
490. 2 Bl. Gebirgsansichten. Mit der Feder auf Stein gez. 1810. Qu. Fol.
491. Italienische Landschaft 1809. Desgleichen.
492. Fischerhaus mit Holzhütten am Wasser. Qu. Fol.
493. Baumstudie. Kl. qu. Fol.
494. Hochwald von Laubbäumen, im Vordergrunde ein Jäger mit Hund. Fol.
495. Baumstudie. Auf blauem Papier gedruckt. Kl. Fol.
496. Idem Tondruck.

Francisca **Schöpfer**, Miniaturmalerin und Kupferstecherin,

geb. in Mannheim 1770, von 1800 an in M., wurde hier Hofmalerin, † in Rom 1842.

a) Zeichnung.

497. Ansicht von Gastein 1804. Bez. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

b) Kupferstich.

498. Die heilige Familie nach van der Werf, 1792. In Punktirmanier gest. Kl. Fol.

Marianne **Kirzinger** (Kürtzinger),

Tochter des Historienmalers Franz K. und Schwester des Ignatz K., Schauspieldirektor und später Maler; geb. 1770 in M., verehelicht mit dem Schauspieler und Sänger J. Kunz, † 1809.

Portrait.

499. Selbstbildniss, von ihr radirt. Kl. Fol.

Aloys **Senefelder**, Erfinder der Lithographie,

geb. in Prag 6. Nov. 1771, von 1778 in München, † in M. 26. Febr. 1834.

a) Portraits.

500. Brustbild nach links. Lithogr. von Hanfstaengel. 1834. Fol.
501. Brustbild nach links. Lithogr. von G. Engelmann in Mühlhausen. Kl. Fol.

502. Dasselbe Portrait verkleinert. 12.

503. Brustbild mit Facsimile. Gedruckt 6. Nov. 1871 in M. während der Senefelderfeier. Kl. Fol.

b) Lithographie.

504. G. Canning, berühmter engl. Staatsmann, geb. 1770, † 1827. Brustbild nach rechts. Lithogr. von Senefelder nach C. J. Werner. Fol.

c) Curiosa u. A.

505. Theaterzettel der Nationalschaubühne v. 13. Hornung 1792 des Lustspieles: Die Mädchenkenner von Aloys Senefelder. Kl. 4.

506. Lithogr. Erinnerungsblatt zur 50jährigen Jubelfeier der Erfindung der Lithographie gewidmet von F. M. Ferchl (Beilage zu dessen Annalen der Lithogr.), gravirt v. J. Ev. Mettenleiter. 8.

507. Eine Festfahne, in deren Mitte ein Tableau mit Darstellungen der Lithographie in den verschiedenen Zweigen ihrer Anwendung: Dekoratives Landschafts- und Portraitfach, Kartographie, Notendruck, mit einer Inschrift: die Lithographie, erfunden in M. 1796 durch Al. S. Aquarelle. Fol.

508. Prolog zur 100jährigen Geburtsfeier v. Ed. Ille Kl. Fol.

509. Allegorisches Festblatt mit einem Gedicht in der Mitte zur Senefelder-Feier mit auf die Lithographie bezüglichen Randdarstellungen von der Gewinnung des Steines bis zur Verkäuflichkeit eines Bildes, über dem Gedicht die Werkstätte Senefelders und über dieser ein von Engeln gehaltenes Spruchband mit dessen Lebensdaten. Kl. Fol.

510. Denkmal mit der Büste S. am Sendlingerthorplatz in M. Erinnerungsblatt an die Enthüllung desselben am 6. Nov. 1871. Kl. 8.

511. Die Kinder Aloys Senefelders: Louis, Henriette u. Christine. Gruppenbild nach der Natur gez. von Bern. Adam (Vormund der Kinder), lithogr. von Slanta. Gr. Fol.

Ignaz **Dillis**, Zeichner und Radirer, Forstmeister,

Bruder des Georg D., geb. in Giebing 1772, † in M. 1808.

a) Portrait.

512. Kopfbild nach rechts. Kohlenzeichnung. Fol.

b) Radirung.

513. Runder Tempel an einem See, an welchem eine abgebrochene Säule steht. (Nagler Monogr. III. 2170, Nr. 2.) Qu. 12.

Caspar **Klotz**, Miniaturmaler,

geb. 1773 in Mannheim, † in M. 1845.

a) Portrait.

514. Brustbild en face. Bleistiftzeichnung von ihm selbst. Kl. Fol.

b) Zeichnung.

515. Brustbild eines Bauern in Profil nach links in Oval. Aquarelle. Kl. Fol.

Johann Baptist **Seele**, Historienmaler,

geb. in Volfach 1772, lebte um 1810 einige Zeit in M., um die Lithographie zu erlernen, † als württembergischer Hofmaler 1814.

Zeichnung.

516. Reiter-Recognoscirung. Getuschte Zeichnung. Kl. qu. Fol.

Max Joseph **Wagenbauer**, Thier- und Landschaftsmaler,

geb. in Grafing 1774, von 1782 an in M., später Hofmaler, 1815 Gallerie-inspektor, † 1829.

a) Zeichnungen.

517. Der Jungfernthurm mit dem Kapuzinerkloster im Hintergrunde. Sepiazeichnung. Qu. Fol.
518. Der Riegsee bei Murnau. Aquarelle. Qu. Fol.
519. Ruhende Kuh- und Gaisheerde vor einer Almhütte. Desgleichen.
520. Drei Kühe bei einem Stadel am Ufer der Loisach bei Ebenhausen. Getuschte Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.
521. Ein Hütbube mit seiner Heerde. Aquarelle. Kl. qu. Fol.
522. Der Regauersee bei Niederaudorf. Aquarelle. Qu. Fol.

b) Radirungen.

523. 2 Bl. Baumstudienblatt mit Felsen in zweifacher Ausführung bei Mittag- und Abendbeleuchtung mit punktirten Linien in den Darstellungen zur Erläuterung der Licht- und Schatteneffecte nach dem Stand der Sonnenbeleuchtung. Kl. qu. 8.

c) Lithographien (Incunabeln).

524. 3 Bl. Ansichten von Schloss Garatshausen am Starnbergersee von verschiedenen Seiten aufgenommen. Roy. qu. Fol.
525. Landschaft mit zwei Bäumen rechts und links auf der Höhe, in der Ferne ein Kirchlein mit einem Haus (Schwabing?). Erster lithogr. Versuch von 1800, ohne Namen. (Nagler 1.) Kl. qu. Fol.
526. Idem. Abdruck mit breitem Rand.
527. Burgruine auf einem Abhang (Schwaneck?). Gegenstück zum vorigen. Kl. qu. Fol.
528. Kleine Baumlandschaft mit einem Prügelsteg über einen Bach. Links unten das Monogramm W. Kl. qu. Fol.
529. Baum-, Felsen- und Hügellandschaft, links ein Wasser. (Bei Passau am Inn. Nagl. 19.) V. d. Unterschrift. Ebenso.
530. Baumlandschaft am Fusse des Gebirges, im Hintergrund ein Bauernhof. Qu. Fol.

531. Baumlandschaft mit einigen Häusern dazwischen. Qu. Fol.
532. Desgleichen mit einem viereckigen Thurm auf einem Hügel rechts. Rechts unten mit dem Künstlernamen bez. Qu. Fol.
533. Desgl. mit einer Kapelle und einem Haus in der Thalsenkung des Mittelgrundes. Gegenstück zum vorigen. Qu. Fol.
534. 3 Bl. Verschiedene Thiere (Rehe, Hasen, Hirsche, Wildschwein, wilde Katzen) in Landschaften. Bez. (Nagl. 6.) Qu. Fol.
535. 8 Bl. Landschaften: 1. Vehring a. d. Isar (Nagl. 16). 2. Brunnenthal ausserhalb München (Nagl. 15). 3. An der Haidnab (Nagl. 18). 4. Bei Passau am Inn (Nagl. 19). 5. Mühle bei Inning (Nagl. 21?) 6. Gegend bei Adelholzen (Nagl 22?). 7. Brücke bei Dingolfing. (Nagl. 24). Bez. 8. Die Ruine Hilgertsberg. Qu. Fol.
536. 2. Bl. Landschaften mit Wasserfällen: 1. bei Aigen. 2. bei Baier-Soien. Hoch-Fol.
537. 2 Bl. Landschaften: 1. Schlossruine auf einem Felsen. 2. Altes Schlossgut. Qu. Fol.
538. Baumstudienblatt (Birken). Fol.
539. 3 Bl. Hausthiere: 1. Widder, Schaf und Lamm. 2. Eine Kuh, nach rechts stehend. 3. Ein Stier, nach links stehend. Qu. Fol.
540. 6 Bl. desgleichen in kl. qu. Fol.: 1. Stehender Stier nach links. 2. Stehende Kuh nach rechts. 3. Stehender Esel nach rechts. 4. Stehender Maulesel nach links. 5. Stehendes Pferd nach rechts. 6. Stehendes Schaf nach rechts mit einem liegenden Lamm.
541. Dorflandschaft am Fusse eines Hügelzuges. Qu. Fol.
542. Schloss Garatshausen am Starnbergersee. Gr. qu. Fol.
543. Ansicht der k. bayr. Haupt- und Residenzstadt München von der Südseite. Gr. qu. Fol.
544. 12 Bl. nebst Titel: Baumstudien für angehende Landschaftszeichner. München 1817. Gr. Fol.

Johann Jakob **Dorner** (Sohn), Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in München 7. Juli 1775, ward 1803 Gallerie-Conservator, † in München 14. Dec. 1852.

a) Zeichnungen.

545. Sägmühle in Mühlthal bei Dietramszell 1833. Aquarelle. Qu. Fol.
546. Der Zwieselgraben auf dem Weg nach Tölz (1841). Desgl.
547. Ansicht von Absrain gegen Kirchbüchel 1842. Desgl.
548. Eine Mühle am Inn. Desgl. Hochfol.
549. Gebirgs- und Dorflandschaft mit einer Brücke. Desgl. Qu. Fol
550. Gebirgslandschaft mit einer Kirche. Aquarell. Bleistiftskizze. Qu. Fol.
551. Gebirgslandschaft im Chimgau (?). Getuschte Zeichn. Qu. Fol.
552. Umzäunter Weideplatz im Gebirg mit Baumgruppen. Bez. J. D. 1843. Aquarelle. Kl. qu. Fol.
553. Partie von Drisberg 1843. Aquarelle. Qu. Fol.

b) Lithographien.

554. Landschaft mit Mühle nach Everdingen. Gr. Fol.
555. Landschaft mit einem bewaldeten Fluss nach Jac. Ruisdael. Gr. Fol.
556. Dorflandschaft mit Vieh an einem Wasser. Qu. 4.
557. Wasserfall bei Brannenburg. Hochfol.
558. Italienische Landschaft mit einer Bogenbrücke über einen Gebirgsbach. Rechts unten in Spiegelschrift bez.: Dorner. 4.
559. Aehnliche Landschaft mit einer Brücke, links daran Felsen und Gebüsch. Links oben bez. Gr. 4.

Xaver **Aumüller**, Zeichner und Radirer,

(Dilettant), Appellationsgerichts-Sekretär, lebte in München Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts.

a) Zeichnungen.

560. Landschaft mit Fernsicht. Bleistiftzeichn. Qu. 4.
561. Groteskes Felsenthor mit Fernsicht. Fein behandelte Federzeichn. 4.
562. Felsenlandschaft mit Ruinen. Desgl.

b) Radirungen.

563. 2 Bl. Landschaften. Abdr. mit breitem Rand. Qu. 4.
564. 2 Bl. Felsige Landschaften. Desgl. Hoch 4.
565. 2 Bl. Gebirgs- und Waldlandschaften. Desgl. Kl. 4.
566. 2 Bl. Baum- und Felsenlandschaften. Desgl. Qu. 4.

E. J. **Aurnhammer** (Dilettant),

lebte zu München Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrhunderts.

Zeichnung.

567. Italienische Gebirgs- und Seelandschaft mit Ruinen und Bäumen auf einem Hügel. Bez. mit »1799«. Rund. Fol.

Ferdinand **Schiesel**, Maler und Kupferstecher,

geb. in M. 1775, † um 1820.

Zeichnungen.

568. Carricatur eines Geigers. Bleistiftskizze. 8.
569. Ein lesender Mann auf einem Sopha sitzend. Röthelzeichnung. Kl. Fol.

Carl Ernst Christoph **Hess**, Zeichner, Kupferstecher und Radirer,

geb. in Darmstadt 22. Jan. 1755, 1780 Mitglied der Akademie in Düsseldorf, von 1806 an in M., † 25. Juli 1828.

Radirung.

570. Ein nach links sitzender Rabbiner, nach Rembrandt. Fol.

Franz Xaver **Gebhardt**, Kupferstecher,

geb. in M. 5. December 1775, liess sich nach seinen Reisen 1800 ständig in M. nieder. † ?

Kupferstich.

571. Kaiser Leopold II., Brustbild in Profil nach rechts in Medaillonform nach Clemens Grafen Törring-Seefeld. 4.

Simon **Klotz**, Maler und Lithograph,

geb. 1777 in Mannheim, † in M. 1825.

a) Zeichnungen.

572. Huldigung für König Max I. mit dessen Namenszug in Sternen: »Vaterlandsliebe verkündet unser Dank«. Entwurf zu einer Dekoration. Getuschte Federzeichnung. Gr. Fol.
573. Minerva im Olymp thronend. Tuschzeichnung. Gr. qu. Fol.
574. Thetis, Tochter des Oceans, wird in den Olymp aufgenommen. Entwurf zu einem Theatervorhang. Aquarelle. Gr. Fol.
575. Bavaria sinnend am Fusse einer Pyramide sitzend. Tuschzeichnung. Gr. Fol.

b) Lithographie.

576. Gebirgsgegend bei Traunstein. Qu. Fol.

Anton **Auer**, Porzellanmaler und Radirer,

geb. 1. März 1778 in M., † 25. October 1814.

Radirung.

577. Landschaftliche Baumstudie. Kl. qu. 8.

Angelo **Quaglio**, Architekturenmaler, Radirer und Lithograph,

geb. in M. 1778, † 2. April 1815.

a) Zeichnungen.

578. In der Säulenhalle eines Palastes bittet ein Bettler einen Pagen um Almosen. Aquarelle. Kl. 8.
579. Landschaft mit einem Schloss und viereckigem Thurm. Tuschzeichnung. Fol.
580. Ansicht einer grossen Dorfkirche mit hohem Giebeldach und mehreren Kapellenanbauten. Tuschzeichnung. Qu. Fol.

b) Lithographie.

581. Säulenhalle eines antiken Tempels, rechts ein Hain gegen hohe Berge. Fol.

Cantius **Dillis**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. zu Giebing 1779, Hofmaler in M. 1807, † 1856.

a) Zeichnung.

582. Schloss Hohenschwangau. Gez. 28. Sept. 1838. Aquarelle. Qu. Fol.

b) Radirungen.

583. Ruinenlandschaft (Nagler, Monogr. III. 2700, Nr. 3). Qu. 16.
584. Die Tanne auf dem Felsen. (Nagl. 9.) Qu. 12.

Max **Franck**, Maler und Lithograph,

geb. um 1780 in Düsseldorf, von 1810 an in M., † ?

Lithographien.

585. Karl Theodor, Churfürst von Pfalzbayern. Brustbild. Kl. Fol.
586. Männliches Brustbild nach links in Oval. Bez. Fol.

Joseph **Heigel**, Maler und Radirer,

Sohn des damal. Hofschauspielers Franz Xaver Heigel, geb. 1780, † in Paris 1828.

Radirung.

587. Napoleon I., Brustbild nach rechts in Oval. München 1806. Kl. Fol.

Carl von **Fischer**, Architekt und Erbauer des Münchener Hoftheaters,

geb. in Mannheim 1782, † in M. 1820.

Zeichnung.

588. Baumlandschaft mit einer Burg. Bez.: Charles de Fischer dessiné d'après nature à Baaden, 15. Juillet 1817. Tuschzeichnung. Qu. Fol.

Robert von **Langer**, Historienmaler und Radirer,

geb. zu Düsseldorf 1783, später Galleriedirektor in M., † 6. Oct. 1846.

a) Zeichnung.

589. Die heil. Maria mit dem heil. Johannes als Knaben. Bleistiftzeichnung mit Bronce gehöht. Fol.

b) Radirungen.

590. Die Kreuzabnahme. 1818. Abdruck vor der Schrift. Roy. Fol.
591. Dasselbe Blatt mit der Schrift. (Dedication an Baron Freyberg und Schenk.)
592. Christus segnet die Kinder. Bez. 1811. Vor der Schrift. Kl. Fol.

Josephine **Langer**,

Gattin des Gallerie-Direktors Joh. Peter von Langer. (Portrait, s. Nr. 282.)

Radirungen.

593. Landschaft mit See und Gebirgsfernsicht, im linken Vordergrund zwei Bäume auf einem Felsen, rechts Felsen mit Gebüsch. 8.

594. See- und Gebirgslandschaft, links im Vordergrunde zwei hohe Bäume und dahinter gegen die Mitte ein Bauernhaus und eine Hütte am See, welcher sich über die ganze Breite hinzieht und hinten von Hügeln begrenzt ist, neben der Hütte ein üppiger Baum mit Gebüsch nach dem rechten Vordergrund zu. Kl. qu. Fol.

Maximilian **Schrott**, Maler,

(Schüler des H. J. Mitterer), geb. in Landshut 1783, von 1795 etwa in M., † als Professor 1822.

Zeichnung.

595. Das Innere einer mit Tannen bewachsenen Burgruine. Nach der Natur gez. Bez. Getuschte Federzeichnung. Fol.

Joseph **Wintergerst**, Historienmaler,

geb. in Wallerstein 1783, † als Professor der Academie in Düsseldorf.

Lithographie.

596. Die Versöhnung Ludwig des Bayern mit Friedrich von Oesterreich, 6. März 1325. Gemalt und lithogr. von J. W. 1823. Gr. qu. Fol.

Raphael **Wintter**, Thiermaler und Radirer,

geb. in M. 1784, † 1852.

a) Zeichnungen.

597. Ein Felsblock mit einem überhängenden Baum, im Hintergrunde einige Hirsche und Rehe. Jugendarbeit des Künstlers im Alter von 11 Jahren (9. März 1795) mit einer Widmung zu seiner Mutter Geburtstag. Color. Federzeichnung. Fol.

598. Ein todter Hirsch. Nach der Natur gez. 1824. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

599. Gruppe ruhender Elennthiere. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

600. Schlösschen Biederstein. Aquarelle. Kl. qu. Fol.

b) Radirung.

601. Zwei Ziegenböcke auf der Weide. Qu. 8.

c) Lithographien.

602. Der Hirsch und die Fliege aus dem Werk: Lithogr. Thierzeichnungen als bildliche Darstellungen der Fabeln klassischer Dichter. München 1816. (Nagl. 11.) Fol.

603. 5 Bl. Verschiedene Thiere in Umrissen (aus der Anleitung zum Thierzeichnen): Pferde, Schafe, Ziegen, Maulesel. Nagler 12. Qu. Fol.
604. Zwei liegende Schafe nach J. H. Roos. Qu. 8.
605. Ein sitzender Frosch. 1822. Qu. 8.
606. Ein Hirsch und ein äsendes Reh am Waldsaum. 1842. Qu. Fol.

Dominik **Quaglio**, Architekturmaler und Radirer,

geb. in M. 1. Jan. 1787, † in Hohenschwangau 9. April 1837.

a) Zeichnungen.

607. Baumlandschaft. Tuschzeichnung. Bez.: D. Quaglio del 1818. Fol.
608. Eine Dachauer Bäuerin. Aquarelle. Fol.

b) Radirungen.

609. 4 Bl. Ansichten von Kufstein von Nord, Süd, West und Osten aus. (Nagler 26—29). Qu. 8.

c) Lithographien:

610. Gothischer Klosterhof. D. Qu. inv. et fec. 1808. Gr. Fol.
611. Schloss Kipfenberg in Altmühlthal. 1818. Tondruck, Gr. qu. Fol.
612. Der Marktplatz zu Nürnberg. 1819. Tondruck (Nagler 3). Roy. qu. Fol.
613. Ansicht einer gewölbten Tempelhalle. Rechts unten das Monogramm. Fol.
614. Gebirgslandschaft. Links unten bez.: D. Q. fec. 1808. Kl. Qu. Fol.
615. Römischer Begräbnissort. D. Qu. inv. et fec. 1810. Kl. Qu. Fol.
616. Schloss Seefeld. Ebenso 1814. Fol.

d) Nach ihm.

617. Die Abteikirche St. Martin zu Köln von der Rheinseite. Nach der Natur gez. Lithogr. v. J. Bergmann. Qu. Fol.
618. Burg Rheinstein am Rhein. Lithogr. v. O. Hermann. Fol.

Joseph **Cogels**, Landschaftsmaler und Radirer.

geb. in Brüssel 1786, kam 1819 nach München, † 31. Mai 1831 auf Schloss Leitheim bei Donauwörth.

a) Portrait.

619. Büste en face. F. Verboeckhoven 1827 (del). Dervasme-Pletinka lithogr. Tondruck. Fol.

b) Zeichnungen.

620. Ansicht eines Seehafens. Getuschte Zeichnung. Qu. Fol.
621. Ein Bauernhaus mit Strohdach. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

c) Radirungen.

622. Das Sendlingerthor in M. (Andresen, Handbuch Nr. 2.) Qu. 4.
623. Runder Thurm an einem Wasser (Nicht bei Andr.) Qu. 8.

Carl **Theodori**, Maler, Radirer und Lithograph,

geb. in Landshut 1788, † in M. 1857.

a) Zeichnungen.

624. Fränkische Bauernmädchen. Nach einer Skizze des Grafen August v. Seinsheim ausgef. München 1. Febr. 1819. Bleistiftzeichnung. (Original zu der nachfolgenden Radirung). Kl. Fol.
625. Hügellandschaft mit Bäumen, welche meist eine Allee bilden, an der Strasse ein Steinbrunnen mit einer Urne. Sepiazeichnung. Qu. Fol.

b) Radirungen.

626. Fränkische Bauernmädchen nach Aug. Graf v. Seinsheim. Bamberg 1826. (Vide obige Zeichnung) Kl. Fol.
627. Bauernmädchen mit rundem Hut. Desgl. 1825. Kl. Fol.

Carl **Schleich** jun., Kupferstecher,

geb. in Augsburg 1788, † in M. 1840.

Kupferstiche.

628. Ein Bauernhaus mit Strohdach und einem Taubenschlag am Flussufer, links hohe Baumgruppe. 1839. Links unten bez. Qu. 4.
629. Flusslandschaft mit Fernsicht, auf dem Flusse Segelschiffe, sowie am Ufer und im Hintergrund mehrere Häuser. Qu. 8.
630. Ein Dorf zwischen Bäumen mit einem halbgemähten Kornfeld. Qu. 8.
631. Seehafen mit Segelschiffen. Kl. qu. Fol.
632. Hügellandschaft mit Seehafen. Ebenso.

Philipp Joseph **Krauss**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in Bamberg 1789, von 1813—1826 in M., dann in der Schweiz, von 1828 an wieder in M., †

Lithographie.

633. Ansicht von Kloster Tegernsee 1818. Gr. Qu. Fol.

Lorenz **Ekemann**-Alesson, Lithograph,

geb. 1791 in Schweden, von 1815—1822 in M., † 1828 in Stuttgart.

Lithographie.

634. Hügellandschaft mit Vieh. Lithogr. nach einer Zeichnung von ihm selbst. Qu. Fol.

Maria **Ellenrieder**, Historienmalerin und Radirerin,

geb. in Constanz 20. März 1791, von 1816—1820 auf der Academie in M., † 5. Juni 1863.

Radirungen.

635. 2. Bl. Vater und Mutter der Künstlerin in bürgerlichem Costüm. Brustbilder (Andresen 23. 24). Kl. 4.

Ludwig **Neureuther** (Vater), Genre- und Landschaftsmaler,

geb. 1775 in Jägersburg (Zweibrücken), von 1799—1814 in M., † als Zeichnungslehrer am Gymnasium zu Bamberg 1830.

Radirungen.

636. 4 Bl. Männliche und weibliche Trachten von der Mangfall, Audorf, Schliersee. Colorirt. Kl. Fol.

Friedr. **Fleischmann**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. in Nürnberg 23. März 1791, † in M. 9. Nov. 1834.

Kupferstiche.

638. Carl Ludw. Sand, patriotischer Schwärmer, als Mörder Kotzebues hingerichtet 1820. Brustbild im Profil nach rechts in Oval. 8.

639. Madonna di San Sisto nach Raphael, Fr. Campe exc. Gr. 8.

640. Ein Baum mit vier Medaillons mit Kinderportraits (anscheinend jene der vier ersten des Königs Max I.), am Fusse der bayer. Löwe mit dem Rautenwappen. Vor der Schrift. 8.

Anton **Falger**, Zeichner und Lithograph,

geb. 1791 in Elbingenalp, lebte um 1820 in München.

a) Portrait.

641. Brustbild nach links, umgeben von den Bildnissen seiner Gattin Therese und den Eltern der Stecherin: Anton Knittel und Cresc. Scharf, ihrer Taufpathin Rosa Wolf und ihres Bruders des Bildhauers Al. Knittl. Grav. von Anna Knittl 1861. Kl. fol.

b) Lithographien (Incunabelperiode).

642. 2 Bl. Gedichte: »Der Grabstein« und »An Goethe und Wieland«. Probeschriften v. A. F. v. Jahre 1814. Kl. fol.

643. 2 Bl. Probeschriften ums Jahr 1816. Ebenso.

644. Charte von Teutschland. Abdr. v. Jahre 1814. Ebenso.

645. Charte von Tirol vom Jahre 1816, mit 12 kleinen Costümvignetten. 4.

646. Fünf bibl. Scenen auf einem Blatt zu Heiligenbildchen. Bez. 4.

647. Schlossruine am Wasser. Einer der ersten Gravirversuche Falger's aus dem Jahre 1815. Kl. Fol.
648. Ein Schubkärrner und drei Reiter. Einer der ersten Versuche Falger's in Figuren mit der Radirnadel. Kl. Fol.
649. Darstellung verschiedener Thiere. Wiederkäuer, Fische, Vögel, Insekten etc. Bez. Bei der Nacht gez. v. Anton Falger 1820. Kl. Fol.
650. Verschiedene Sujets: Alte Frau mit Katze, Vorstehhund, Amoretten. mit der chem. Tinte gez. v. Anton Falger. Kl. Fol.
651. 5 Bl. aus der Folge von Heiligen nach Callot: Maria, Andreas, Thomas, Simon und Thaddäus (Meaume 106. 109. 112. 117. 119). Kl. 8.
652. Post- und Reisekarte von Tirol und Vorarlberg mit kleinen Randamoretten und Trachtenbildchen. Grav. A. F. 1831. Qu. Fol.
653. Kleines Kärtchen von Tirol umgeben von 16 Nationaltrachtenbildern. Qu. kl. Fol.
654. Karte vom Lechthal bei Elbingenalp mit verschiedenen Ansichten, Trachten, Bauten, Denkmälern dieser Gegend. 1849. Kl. Fol.
655. Idem. Tondruck.
656. Panorama und Ansichten von Elbingenalp und Umgebung auf beiden Seiten des Bl. 4.
657. Abbildungen von Alterthümern, Gemälden, Inschriften zu Elbingenalp, besonders der dortigen Kirche St. Martin. Mit Falger's Adr. Fol.
658. Abbildungen von Falger's alterthümlicher Sammlung zu Elbingenalp (Waffen, Schlösser, Geräthe, Copie einer Handschrift vom Jahre 1781 des Malers A. Koch [† in Rom 1839], sowie einer alten Holztafel mit der Darstellung der Sendung des hl. Geistes). Fol.
659. Kleine Erinnerungen an Elbingenalp (Planrisse, Ansichten, Denkmäler etc.). Fol.
660. Verschiedene Schriftproben mit zwei Figuren in Callot'scher Manier. Fol.
661. 2 Bl. Stehender Christus mit der Bergpredigt im Hintergrund und sitzender Heiland mit der Dornenkrone nach Callot. Abdr. auf Steinpapier. Beide Bl. bez. 16.
662. Männliche Costümfigur nach Callot. 8.
663. Zwölf lithogr. Versuche verschiedener Darstellungen als Zugabe zur Lief. 4 der bei Zeller in M. um die Jahre 1818—1820 erschienenen Sammlung von Orig.-Zeichnungen bayer. Künstler. Qu. Fol.
664. Ein ähnliches Blatt (1818), wahrscheinlich zum selben Werk beigegeben. Aufgezogen. Qu. Fol.
665. Verschiedene Entwürfe (Darstellung des mittl. Lechthals, Berge, Häuser, Denkmäler dortselbst). Qu. Fol.
666. Karte des nördlichen Sternenhimmels. Kl. 4.
667. Ansichten der Kirchen und Umgebungen von Elbingenalp. 1849. (Untere Hälfte des Blattes Nr. 654.) Kl. 4.

668. Ehrensäule des Cajus Duilius Nepos mit der nach ihrer Ausgrabung von Ciaconnius in Rom ergänzten Inschrift. Bez. 4.
669. Eine Wildkatze auf einem Baumast. Mit Kreide auf Stein gez. Kl. Fol.
670. Das 18. Blatt der Randzeichnungen A. Dürer's zum Gebetbuch des Kaisers Max mit dem heil. Maximilian. Links unten bez. Fol.
671. Der Herzog von Reichstadt. Brustbild in Oval. Color. Lithogr. Kl. Fol.

Joh. Ev. **Mettenleiter**, Kupferstecher und Lithograph,

geb. 1792 in Grosskuchem, † in M. als Lithographie-Insp.

Lithographien.

672. 9 Bl. Ornamentkreuze, meist mit religiösen Texten und Umschriften. Qu. Fol.
673. 4 Bl. Ein grosses latein. Alphabet und Cursiv-Zierschriften mit Ornamenten umgeben. Qu. Fol.
674. Ein anderes latein. Zierschriften-Alphabet. Qu. Fol.
675. Ein deutsches ornamentirtes Alphabet, Ordenssterne u. dgl. Qu. Fol.
676. Calligraphische Züge und Schriftzeichen, Ornamente. Qu. Fol.
677. 2 Bl. Verzierte Buchstabenvorlagen und Cursivschriften mit passenden Verzierungen. Qu. Fol.
678. 3 Bl. Griechische und hebräische Alphabete. Herausgegeben von der lithogr. Anstalt von Strixner und Zach in M. Qu. 8.
679. 3 Bl. Deutsche Alphabete. Qu. 8.
680. 2 Bl. lat. Alphabete. Ebenso.
681. »Materialien für die Kalligraphie, herausgegeben von Jos. Walk am Rindermarkt in München.« (Kalligr. Titelblatt und 33 Bl. 12. u. 16. und 9 Bl. Originalpausen in qu. 8, enthaltend latein., deutsche, gothische Alphabete etc. aller Jahrhunderte.
682. Urkunde der Grundsteinlegung am 8. Juli 1832 zum Erziehungshause für Töchter aus höheren Ständen durch Friedr. v. Gärtner. In Zier- und Cursivschriften gravirt von J. E. M. Fol.

Lorenz **Quaglio**, Maler und Lithograph,

geb. in M. 1793.

a) Zeichnungen.

683. 2 Bl. bayer. Volkstrachten. Aquarelle. Kl. Fol.

b) Lithographien.

684. Brustbild eines geharnischten Ritters mit Federbarett in Oval, nach D. Velasquez. Eines der besten früheren Blätter Münchener Steindrucks. Fol.
685. Brustbild A. Senefelder's nach links in Oval. 1818. Fol.
686. 6 Bl. Tiroler Trachtenfiguren als Staffage zu Genre- und Landschaftsbildern behandelt. Colorirt. Fol.

687. 7 Bl. Bayer. Volkstrachten aus dem Gebirg, 1813—1819. Fol.
688. Raphael Sanzio (1483—1520), Brustbild nach Raphael. Gr. Fol.

c) Nach ihm.

689. Das Tischgebet. Lithogr. v. C. Belleville. Qu. Fol.

Carl Philipp **Fohr**, Landschaftsmaler,

geb. 1795 in Heidelberg, kam 1815 nach München, † durch Ertrinken in der Tiber 29. Juni 1818.

Portrait.

690. Büste en face, bez. C. Fohr, Heidelberg, obiit 1818, act. 22. Lith. Kl. Fol.

Caspar **Auer**, Maler und Lithograph,

geb. 1795 in Nymphenburg, † als Lehrer des kgl. Erziehungsinstituts am Anger 1821.

Lithographie.

691. Zwei Hütten an einem Fluss, nach dem dritten Abdr. v. Dietrich. (Link 132.) Kl. qu. 8.

Anton v. **Schilcher**, Genremaler und Oberlieutenant,

geb. 1795 in Mindelheim, von 1810 in M., zog 1826 mit den bayer. Truppen nach Griechenland, † 1828 (oder 1827) zu Paros an den Folgen eines Schusses.

Zeichnung.

692. Bayerischer Officier (wahrscheinlich Sch. selbst), den Degen unterm Arm, spazieren gehend. Bleistiftz. Bez. Kl. Fol.

Simon **Quaglio**, Hoftheatermaler und Lithograph,

geb. in M. 23. Oct. 1795, † in M. 8. März 1878.

Lithographien.

693. Stadtthor von Tittmoning 1816. Bez. Fol.
694. Das Innere eines Domes. Bez. Kl. Fol.
695. Der Dom zu Como (?) 1817. Tondruck. Gr. qu. Fol.

Joseph **Prestele**, Früchten- und Blumenmaler,

geb. 1796 in Jettlingen, kam 1816 nach M. als Maler des botan. Gartens, †

Zeichnungen.

696. Verschiedene Früchte: Kirschen, Schwämme, Erdbeeren etc. Aquarelle. Fol.

697. Rothe und gelbe Rose mit Knospen. Desgl.
698. Birne und Zwetschke. Desgl. 8.
699. Rosenstock im Topf: die Rose im Werden, Sein und Vergehen. Aquarelle. Qu. 4.

Joseph Anton **Sedlmayr**, Maler und Lithograph,
geb. in M. 1797, †

Radirungen.

700. Schluchtartige Felsenlandschaft mit einem Häuschen. 12.
701. Hütten am Wasser am Fusse eines steilen, mit Bäumen bewachsenen Felsens. 12.

Theodor Leopold **Weller**, Genremaler,
bad. Hofmaler und Galleriedirector in Mannheim, geb. in Mannheim 1802, lebte von 1815—1835 in M. und war um 1820 Radirschüler von Lebschée.

Radirung.

702. Junges Mädchen bei einem Marterkreuz im Gebirg stehend. Bez. Kl. 8.

Xaveria Gräfin von **Pocci**, Zeichnerin und Radirerin
(Mutter des Grafen Franz v. Pocci), geb. in Dresden 1778, † in M. 1849.

a) Zeichnungen.

703. Mit Gebüsch bewachsener Hügel bei Feldafing. Getuschte Zeichnung. Qu. Fol.
704. Alpenhütte auf einem üppig bewachsenen Hügel. In tergo bez. »13. Aug. in Alpach«. Bleistiftz. Gr. Fol.

b) Radirungen.

705. Landschaft mit einem Berge links; rechts vier Bäume. 1812. Rechts unten bez. Qu. 8. (Siehe: Holland, Graf Pocci Seite 1, Anmerkung.)
706. Landschaft mit Castell, links zwei Bäume im Vordergrund. 1813. Qu. 8.
707. Dasselbe Blatt. Neuerer Abdruck auf chines. Papier m. breit. Rand. Kl. qu. Fol.

Friedrich Wilhelm **Doppelmayr**, Zeichner (Dilettant),
geb. in München, war im 3. Decennium Bürgermeister in Nördlingen.

a) Zeichnungen.

708. 2 Bl. Bayerische Trachten von Mädchen bei Rosenheim. Aquarelle. Kl. 4.
709. Eichenbaumstudie mit Waldpartie. Sehr schön ausgeführte Federz. Qu. 4.

710. Bauernhaus im Gebirg. Desgl. aquarellirt.
711. Baumstudie mit Wasser und Staffage. Ebenso.

b) Radirung.

712. Groteske Felsenpartie mit Bäumen; im Felsen hoch oben die Worte: Ewig neu. Unter der Darstellung die Inschrift: Ewig neu und unversiegbar fliesse Dir der Freuden Quelle. Kl. Fol.

Johann Melchior **Gutwein**, Kupferstecher,

lebte um das Ende des vorigen und Anfang dieses Jahrh. in Augsburg und München.

Kupferstich.

713. Erlösung der Seelen aus dem Fegefeuer. Stich in 8. in Mitte eines Bruderschaftsbriefes von St. Jodoc in Landshut. Der Text gedr. in München mit Zängel'schen Schriften. Gr. Fol.

Benno **Hauber**, Lithograph,

arbeitete Anfang dieses Jahrh. in München.

Lithographie.

714. Heinrich Frauenlob; nach einem Gemälde aus der Schule Quercino's. Tondruck. Gr. qu. Fol.

J. Baron **v. Pfetten**, Kunstdilettant,

geb. Ende vor. Jahrhunderts.

715. Sturmlandschaft (Celador und Amelia) nach Wilson (oder vielmehr Woollet). Aetzdr. (Gestochen um 1820.) Gr. qu. Fol.

Mathilde Prinzessin **von Leuchtenberg**.

Lithographie.

716. Ein trauernder franz. Grenadier bekränzt eine mit N (Napoleon) bezeichnete Urne, welche auf einer von Kränzen umwundenen Säule steht. Sehr seltenes Blatt, angeblich aus dem Nachlass des Herzogs von Urach, Prinzen von Württemberg, stammend. Fol.

Christian v. **Mangstl**, Kunstdilettant,

Polizeikommissär, dann Regierungsrath, wahrscheinlich Vater des nachmaligen Regierungsrathes, Gemahls der Sängerin Karoline Hetzenecker.

Zeichnung.

717. Ansicht des Pilatusberges. Aquarelle 1816. Auf der Rückseite Bezeichnung. Kl. qu. Fol.

Benno **Niest**.

Radirung.

718. Das Klösterl am Walchensee, nach der Natur gez. von Fräul. J. v. S. und dieser gewidmet. Kl. qu. Fol.

Pürckinger, Dilettant,

Lieutenant im 8. Inf.-Reg., † vor 1830.

Lithographie.

719. Ansicht von Passau. 1819. Gr. qu. Fol.

Nicolaus **Ritter**, Historienmaler,

Schüler von J. P. v. Langer.

Zeichnungen.

720. Venusbüste. Kreidezeichn. Gr. Fol.
721. 8 Bl. Männliche Akte. Feder- und Bleistiftzeichnungen, theilweise getuscht. Mehrere Bl. sind bezeichnet. Gr. Fol.

Therese **Rudhard**, Dilettantin.

Nach ihr:

722. Männliches Brustbild, nach dem Leben gez. Lithogr. von Jos. Haas. Kl. 4.

Die Regierungszeit des Königs Ludwig I.

1825—1848.

A. Ansichten und Pläne.

1. Allgemeine Ansichten und Pläne.

723. **Ansicht von München** von Bogenhausen aus. J. Gasser pinx. 1826. Col. Stich. Kl. qu. 8.

724. **Ansicht von München** vom ehemaligen Brunnenhaus (beim Maximilianeum) aus. Gestochen von Heinr. Adam. Gr. qu. 8.

725. Dieselbe Ansicht colorirt.

726. **Ansicht von München** von der Anhöhe bei Neuberghausen aus. Gestochen v. L. Hess. Color. Qu. Fol.

727. **München von der Ostseite.** Nach der Natur auf Stein gez. von A. Podesta. Color. Kl. qu. 4.

728. **Ansicht von München** von der Westseite, im Vordergrund die Statue des hl. Joh. v. Nepomuck unterhalb Sendling. Stahlstich. Kl. qu. Fol.

729. **München von der Ostseite**, im Vordergrund rechts die Wirthschaft auf der Praterinsel. Color. Lithogr. Schmal qu. 4.

730. Kleiner **Plan von München** mit je 5 kleinen Ansichten hervorragender Gebäude. Schweinfurt 1843. Kl. qu. Fol.

2. Einzelne Strassen, Gebäude und Details.

731. Die **Façade der neuen Residenz** (Königsbau) rechts der Porticus des Hoftheaters. Federz. Gr. qu. Fol.

732. Dieselbe Façade allein, links ein Theil der Residenzstrasse mit den Thürmen der Theatinerkirche. (Auf der Rückseite der gleiche Façadenentwurf etwas verkleinert.) Bleistiftz. Qu. Fol.

733. **Ansicht der Residenz und der Theatinerstrasse** vom Odeonsplatz aus, in der Mitte an Stelle der heutigen Feldherrnhalle das Palais des Grafen Preysing. Col. Lithogr. Qu. Fol.

734. Ansicht der **Glyptothek** (Hauptfront) mit projectirten Nebenbauten. W. Rehlen del. J. B. Seitz sc. Kl. qu. 8.

735. Das **Bayersdorf'sche Palais** in der Briennerstrasse, im Hintergrund das Hofgartenthor, links vorn ein Garten, wo heute das Wittelsbacher Palais steht. Etwas colorirte Federskizze. Qu. Fol.

736. Das ehemalige **Brunnenhaus** in der Nähe der heutigen Anlagen am Wege vom Maximilianeum nach Neuberghausen. Aquarelle von Max Auer. Kl. qu. 4.

737. Ansicht von **Grosshessellohe,** rechts unter den Bäumen der Sommertanzsaal. Carl Eichler del. et sculp. ad nat., colorirt. Qu. 8.

738. Das ehemalige **Kapuzinerkloster** am Maximiliansplatz. Tuschzeichn. von Heinr. Adam, Qu. 8.

739. Das **Isarthor,** links das alte Theater. Heinr. Adam 1829. Color. Lithogr. Kl. qu. 8.

740. Ansicht von **Biederstein.** (G. Office-Gebäude). Lithogr. Kl. qu. Fol.

741. Der **Teich** in Biederstein, im Hintergrunde der Thürme von Schwabing und München. Ebenso.

742. Das **Angerthor** von der Nordwestseite gesehen. Bleistiftzeichnung von Mecklenburg. Fol.

743. Ansicht des **alten Stadtthurms** an der Herrenstrasse, unweit des ehemaligen Kälbermarktes. Aquarelle von Schönfeld. Fol.

744. Das **Abt'sche Caféhaus** und **Moritzruh** in Schwabing. C. Schleich sc. Kl. qu. 8.

745. Ansicht der **Neuhausergasse,** links vorn die Michaelskirche. Getuschte Federz. v. Dom. Quaglio. Gr. Fol.

746. Ansicht von **Maria Eich.** Lithogr. Gr. qu. Fol.

747. Der Hof im **Academiegebäude** mit dem hinteren Theile der Michaelskirche, im Hintergrunde die Frauenthürme. Casp. Jauch fec. aqua forte. 1834. Qu. 8.

748. 2 Bl. **Ansichten** von M.: 1. Das Thal mit der Hochbrücke. — 2. Die Frauenkirche. Lithogr. Kl. qu. Fol.

749. Ansicht von **Maria Eich.** Lithogr. Kl. qu. Fol.

750. Neues **Monument** S. M. des Königs **Max Joseph.** Cäcilie Brand gez. Steindr. v. A. Kneisel. Kl. Fol.

751. Dasselbe **Monument,** rechts im Hintergrund ein Theil der Façade des neuen Postgebäudes. Aquarelle von Heinr. Adam. Kl. qu. Fol.

752. Ansicht der alten **Pinakothek** von der Südostseite. Tuschzeichnung von Poppel. Qu. 8.

753. Die Kirche in Unter-Menzing unweit Nymphenburg. Tuschzeichnung von Schertel, 20. Juni 1839. Kl. qu. Fol.

754. Das **Angerthor** von der Aussenseite. Aquarelle von Schönfeld. Kl. qu. Fol.

755. Der **Schrannenplatz** mit der Mariensäule. Gez. u. lithogr. von E. Kirchner 1841. Gr. Fol.

756. Der **Kupferhammer** am Glockenbach (ehemal. Gloner'sches Anwesen). Bleistiftz. von Isenring. Qu. Fol.

757. Die **Mariahilfkirche** in der Vorstadt Au (Hauptfaçade). Aquarelle v. O. Müller. Qu. Fol.

758. Dieselbe Kirche. Holzschnitt v. Schilling? Kl. 8.

759. Die **protestantischen Kirche**, rechts noch das kleine Bäckerhaus, ehe man an das heutige Café Orient kommt, und der alte Stachusgarten. Bleistiftz. v. C. A. Lebschée. Kl. qu. Fol.

760. Die gleiche **Ansicht** dieser **Kirche**, etwas grösser, mehr von der Nähe (ohne den Stachushof) aufgenommen. Aquarelle von C. A. Lebschée (?). Qu. Fol.

761. Ansicht von **Bogenhausen** bei München. Galvanogr. Qu. Fol.

762. Façade der neuen **Pinakothek.** Holzschn. Gr. qu. 8.

763. Schloss **Grünwald** an der Isar. Gez. am 8. Oct. 1846 von C. A. Lebschée. Getuschte Bleistiftz. Qu. Fol.

B. Ereignisse und Feste.

764. **Eröffnung der Ludwigs-Maximilians-Universität** in M. am 15. Nov. 1826. Der Zug bewegt sich vom Promenadeplatz her nach der Michaelskirche. Lithogr. v. Kirchmair. Qu. Fol.

765. **Marschtabelle** für das nach Griechenland bestimmte k. b. Truppencorps 1832 (vom 3. Nov. bis 25. Dec.). Herausgegeben von Nickel. Lithogr. Qu. Fol.

766. **Abfahrt der k. b. Truppen** nach Griechenland aus dem Hafen von Pisano den 5. Jan. 1833. Color. Lithogr. von Kraus. Qu. Fol.

767. **Eröffnung des Bockkellers** in M. (1. Mai 1838). Unten ein fröhlicher Aufzug zwischen Tannenbäumen, darüber der in Musik gesetzte Bockwalzer, oben in der Arabeske ein Schild mit Bockglas. Color. Lithogr. Qu. Fol.

768. Grosse **Parade auf dem Marsfelde** in Gegenwart I. I. M. M. des Kaisers Nicolaus I. von Russland und König Ludwigs am 18. Aug. 1838 von 9—12 Uhr. Lithogr. v. Gustav Krauss. Qu. Fol.

769. Gedenkblatt an den **Besuch König Ludwig's in der Trausnitz** zu Landshut, 17. Mai 1840. Links in der Arabeske die Trausnitz und der Martinsthurm. Lithogr. v. Bola. Gr. Fol.

770. **Der Ringkampf Jean Dupuis' mit Simon Meisinger 1841.** Arabeske mit fünf Scenen mit der Ueberschrift: »Entrüstung eines Landsmannes etc.; Heil dir kühner Bayer Simon.« Lithogr. Fol.

771. **Leichenzug bei der feierlichen Beisetzung weiland Ihrer Maj. Caroline,** verw. Königin v. B., 18. Nov. 1841. — Der Zug bewegt sich nach rechts in sieben Reihen nebeneinander, im Unterrande 34 Erklärungsnummern. Lithogr. Gr. qu. Fol.

772. **Feierliche Beeidigung des gesammten Militärs zur Staatsverfassung** auf dem Maximiliansplatze (6. März 1848). Lithogr. v. R. Qu. Fol.

773. **Prinz Carl v. B., k. Hoh., beruhigt die bewaffnete Volksmasse** am 4. März 1848 Nachm. 5 Uhr auf dem Promenadeplatz. Lithogr. v. A. Bach, colorirt. Gr. qu. Fol.

C. Zeitbilder.

1. Trachten, Costüme etc.

774. **Eine Hofschlittage,** über den Odeonsplatz fahrend, voraus ein sechsspänniger Schlitten mit einem Musikcorps, im dritten Gefährt König Ludwig selbst kutschirend, mit der Königin. Federzeichn. (vor Erbauung der Feldherrnhalle) von Kraus (?). Qu. Fol.

775. **Münchener Volksleben.** 5 Scenen: 1. Neuberghausen. 2. Bei den Schaubuden der Dult am Carlsplatz. 3. Die Ablösung der Residenzwache. 4. Ende der Messe in der Theatinerkirche. 5. Der Hofgarten mit den Arkaden. Lithogr. herausgeg. von J. B. C. Foertsch. Gleichzeitig colorirt. (Ergänzung zum 6. col. Blatt dieser Folge der ersten Sammlung Bd. II No. 364.) Kl. qu. Fol.

776. **Studentenkneipe,** herausgegeben von J. B. C. Förtsch in München. Lithogr. Qu. Fol.

777. **Der Bockkeller in München.** Schwin inv. et fec. Lithographie. Kl. qu. Fol.

778. **Münchener Bockbilder.** Scene in der Bockhalle, darunter ein Gedicht in 9 Strophen (Typendruck). Lithogr. Fol.

779. **Münchener Croquis.** 15 Scenen aus dem Volksleben und Strassentypen, neben- und untereinander dargestellt; z. B.: Bierwagen, Getreidemarkt an der Mariensäule, Gartenwirthschaft etc. Lithogr. Fol.

780. **Münchener Kellnerinnen** in Münchener Tracht mit Riegelhaube. Col. Lithogr. Kl. Fol.

781. **Landwehr-Freicorps** der Münchener Volksbewaffnung. Lithogr. Tondr. Gr. qu. Fol.

2. Künstlerscherze, Ballkarten, Satiren.

782. **Bilderbogen für Jung und Alt.** 9 Scenen, als: Congregationsjagd, Volksrepräsentation, Religionsfreiheit, Meinungsfreiheit, Pressfreiheit u. s. w. 1831. Lithogr. Gr. qu. Fol.

783. **Feyerliches fünftes Reichsraths-Kammer-Kanzley-Schluss-Lätizel.** Anno 1832, 15. März. Medaillon mit komischen Darstellungen in einem Rahmen, an dem die verschiedenen Mitglieder in komischen Situationen angebracht sind. Lithogr. Gr. Fol.

784. **Satirische Karte** für Regimentsarzt Dr. Puhlmann; in deren Mitte ein Jongleur aus einem Ei verschiedene Gestalten hervorzaubert, links ein Schreiner mit einem Sarg, rechts Todtengräber u. s. w. Menzel fec. 1836. Kl. qu. 8.

785. **Tableau mit 7 karrikirten Künstlerporträts,** wie Teichs, L. Foltz, Schönfeld, Ettinger etc. Darunter: Erinnerung an den Winter 1838/39. Aquarelle. Fol.

786. **Triumphzug auf der Menterschwaige.** Andenken an den Künstler-Maskenzug 1840. (Gez. von A. Seyss.) Lithogr. Qu. Fol.

787. **Lieder der Landsknechte** (Maskenzug 1840). 2 Bl. Text in Typendruck, auf dem Umschlag: Abschied der Landsknechte von der Kneipe. Lithogr. Kl. qu. 4.

788. **Namensliste der Landsknechte** (Februar 1840). Arabeske mit den Facsimiles der Namen. Lithogr. Fol.

789. **Aufnahmsdiplom der Münchner Künstlergesellschaft** für Prof. Joh. Schraudolph (1842). Mit Siegel und Unterschriften der Ausschussmitglieder bedeutender Münchner Künstler. Lithogr. Farbendruck von Herwegen. Gr. Fol.

790. **Einladungskarte zum Künstlermaifest**, ein Coupé mit Fahrgästen darstellend. Lithogr. Kl. qu. 16.

791. **Grosses Wachsfigurenkabinet** (12. Febr. 1846); 10 maskirte Paare historischer Persönlichkeiten, dargestellt von einer Privatgesellschaft, darunter viele Beamte und Offiziere, deren Namen mit Bleistift beigeschrieben sind. Lithogr. Gr. qu. Fol.

792. **Aufnahmsdiplom der Münchner Künstlergesellschaft** für Maler Nilson. Ebenso wie oben No. 789.

793. **Andenken an die maskirte Tanzunterhaltung der Gesellschaft Erholung** am 4. Febr. 1848, gewidmet von Bernhard Werner. Reiche Arabeske mit Masken. Col. Lithogr. Fol.

794. **Aufnahmsdiplom der Münchner Künstlergesellschaft** für Maler Marr. Ebenso wie oben No. 789 und 792.

3. Zeitbilder verschiedenen Inhalts, Politica.

795. **Notenschrift** mit einer Arabesken-Einfassung mit Musik-Instrumenten und einem Zitherspieler. Lithogr., roth gedr. Qu. Fol.

796. **Kopfbogen-Emblem** der Direktion der k. b. landwirthschaftl. Centralschule Schleissheim. Ein Bauer bei einem Pflug, auf einem Stein mit dem bayr. Wappen die Inschrift: »Dem Land die Kraft der Pflug verschafft.« Fol.

797. **Oeffentliches Zeugniss** (Formular) des k. bayr. Kadettenkorps-Kommandos. Zierschrift mit Ornamenten von J. E. Mettenleiter. Lithogr. Fol.

798. **Sechs Illustrationen für die Mittwochs-Gesellschaft**: »Nicht mehr als sechs Schüsseln, aber gut.« 1. Die Köchin in ihrer Küche. 2. Die Gesellschaft beim Mahl. 3. Sechs Schüsseln mit Aal, Kalbskopf, Austern, Spargel, Indian und Hummer. 4. Strassburger Gänseleber-Pastete mit Arabesken. 5. Stern von Weingläsern in einer Arabeske mit Weinflaschen. 6. Die thronende Justitia (»In Justitia Salus«) zwischen 2 Opferstöcken und 2 Lictorenfasces von Kochlöffeln etc. Bleistiftzeichnungen. Kl. 4.

799. **Kopfvignette** für das zweite bayerische Subscriptions-Anlehen 1830. Bavaria mit Schwert, Schild, Kranz und Löwen sitzt in der Mitte zwischen Arabesken. Feder- und Bleistiftzeichn. Gr. qu. 8.

800. **Aufnahmsdiplom der Münchner Liedertafel.** Ovaler Kranz, in dessen Mitte oben Mozart's Standbild sich befindet. Lithogr. Probedruck vor der Schrifteinzeichnung. Gr. qu. Fol.

801. **Actie der k. b. priv. Ludwigs-Walzmühle München** über fl. 500. etc., in einer Einfassung mit Emblemen u. s. w.; links oben die Ansicht der Mühle. Unausgefülltes Formular. Lithogr. Qu. Fol.

802. **Beurkundungs-Formular König Ludwig's** in lithogr. Zierschrift. Fol.

803. **Formular eines Belobungs-Zeugnisses für Edelknaben** Seitens des k. b. Oberststallmeister-Stabes in lithogr. Zierschrift. Qu. Fol.

804. Desgl. mit zwei Tuben blasenden Engeln, aus Zierschnörkeln gebildet. Lithogr. Qu. Fol.

805. **Bock-Arabeske,** gebildet aus einem Rondell von Bockgläsern, auf welchem bockbeduselte Gruppen; darunter ein achtzeiliges Gedicht: »Wohlthätig ist des Bockes Macht« etc. C. Grünwedel fec. Lithogr. Fol.

806. **Das bayer. Wappen als Bibliothekzeichen** des kgl. Kadettencorps. Anonymer Stich. Kl. 16.

807. **Kopfvignette der Münchner Landbötin** (Tagblatt). Ein Fuhrwagen auf der Landstrasse, im Hintergrund München. Holzschn. Schmal kl. qu. 8.

808. **Empfehlungskarte von August Schimon** (Weinrestaurateur) für das Jahr 1840. Arabeske mit verschiedenen Scenen. C. Grünwedel fec. Lithogr. Kl. qu. 4.

809. »**Die Bürgschaft**«, Travestie auf das Gedicht Schiller's mit 8 Scenen aus dem Salvatorleben. Lithogr., der Text in blauem Typendruck. März 1841. Fol.

810. »**Der Gang nach dem Bockkeller.**« Parodie auf den »Gang nach dem Eisenhammer«, umgeben von 12 Scenen. 1842. Lithogr. Fol.

811. **Der erste Bock von Guido Görres.** Gedicht mit 9 Scenen in Holzschn. Bilderbogen von Braun und Schneider No. 1. Gr. Fol.

812. »**Der Jungherr von München.**« Parodie nach Schiller's Jungfrau von Orleans (Akt IV Scene 1), mit sechs Scenen vom Salvatorkeller. Lithogr. Fol.

813. »**Da guati Humor.**« Gedicht mit Arabesken von »Arco-Zinneberg seinem Karl Tascher 1845«; unten sind die beiderseitigen Wappen angebracht. Lithogr. in Emil Roller's Kunstanstalt. Fol.

814. **Der Traum vom neuen Bockkeller.** Gedicht mit Arabesken mit Bockkeller-Scenen. 1845. Lithogr. Fol.

815. **Erinnerungsblatt an die hochherzigen Thaten der edlen Münchener Bürger und Studenten.** Fünf Darstellungen aus dem politischen Volksleben vom 9.—11. Februar 1848, in der Mitte die Ovation der Bevölkerung vor der Residenz nach der Aufhebung der Schliessung der Universität. Lithogr. Gr. qu. Fol.

816. **Ein politischer Bilderbogen.** 10 Scenen aus Lola Montez' Aufenthalt

in München von ihrer Ankunft 1846 bis zu ihrer Abreise. Lithogr. Gr. Fol.

817. »**Das Nachtlager in Blutenburg**, romantisches Schauspiel aus dem 19. Jahrhundert.« Lithogr. Gr. Fol.

818. „**Liebesabentheuer im Gebirg.**" Vier Scenen. Lithogr. Gr. qu. Fol.

819. „**Der Genius der Sittsamkeit** verlässt das gelobte Land." Lithogr. v. W. Steck. Fol.

820. „**Der Polizeispitzelhauptmann,** genannt der Bluthund." 2 Bl. Text in Typendruck mit Holzschnitt als Titel. Kl. 4.

821. „**Der Kampf des Lichts gegen die Finsterniss.**" Der Teufel im Talar. Flugblatt in Typendruck mit Holzschnittvignette 1848. Fol.

822. **Römisch-kathol.-jesuitischer Küchenzettel.** Desgl. Fol.

823. **Herr Zitterer und der geheimnissvolle Brief.** 2 Scenen vom Jahre 1848. Lithogr. Kl. Fol.

824. **Aufruf an das teutsche Volk.** Lithogr. Kl. Fol.

825. „**Ein Stückchen vom 8. Sept. 1848.**" Ein Kirchendiener schafft einen zu freisinnigen Prediger von der Kanzel. Lithogr. Gr. Fol.

826. **Ein Traum von der Schatzkammer.** Lithogr. Gr. qu. Fol.

827. Acht **Scenen aus den Märztagen 1848,** oben in der Mitte ein Mann im Beichtstuhl, welcher beichtet, den »Vorwärts« öfter gelesen zu haben und dann die Busse erhält: »die neue Münchnerin« zu lesen. Lithogr. Gr. Fol.

828. **März-Errungenschaften;** der Patriot mit drei Kokarden mit Einkommen- und Kapitalsteuer etc. Lithogr. Fol.

829. „**Dem Verdienste seine Krone**". Carrikatur auf den Oberpostdirector Frhr. v. Brück. Lithogr. Fol.

830. 3 Bl. aus dem **Carrikaturenkabinet:** 1. Märzschnee thut der Saat weh, — 2. Schlagschatten des kaiserl. Feldmarschalls Fürsten zu Windischgrätz, — 3. kgl. dän. Luftschifffahrt. Lithographien aus C. Hochfelder's Verlag. Fol.

831. 2 Bl. „**Das Münchener Kindl und die neue Münchener Zeitung**": 1. am 17. und 18. Oct. 1848, — 2. am 19. Oct. 1848. — Lithogr. Fol.

832. **Linienoffizier und Freicorpsofficier** vor dem Pschorrbräuhaus oder Courage und Ordre. Lithogr. Qu. Fol.

833. **Die Bürger beim Regierungspräsidenten,** der kein Sterbenswörtl nit weiss. Lithogr. Kl. Fol.

834. **Die vandalische Demolirung des Pschorr'schen Bräuhauses** in M. am Nachmittag des 18. Oct. 1848. Lithogr. Qu. Fol.

D. Portraits.

1. Das regierende Königshaus.

835. **Ludwig I.,** geb. 25. Aug. 1786, König v. B. 13. Oct. 1825, entsagte der Krone 20. März 1848, † in Nizza 29. Febr. 1868. — Brustbild

in Oval als Churprinz v. Pfalz-Bayern in Oberstuniform. J. M. Mettenleiter del. et sculps. 1805. Kl. 8.

836. Derselbe als König. Brustbild in Civil, etwas nach links gewendet. Lithogr. v. Adolf Wolf. 1830. Gr. Fol.

837. Derselbe. Brustbild in Oberstenuniform en face. Gemalt von Stieler, auf Stein gez. v. Ferd. Piloty. Jos. Selb, lithogr. Gr. Fol.

838. Derselbe. Brustbild, ähnlich wie das vorige. Lithogr. v. Leinecker. Kl. Fol.

839. Derselbe. Büste in einem Eichenkranz. Bleistiftskizze von E. Neureuther. Kl. 8.

840. **Mathilde Caroline**, zweitgeb. Tochter König Ludwig's I., geb. 30. Aug. 1813, verm. 26. Dec. 1833 mit dem Grossherzog Ludwig v. Hessen, † 25. Mai 1863. — Brustbild nach dem Leben gemalt von J. Richter, lithogr. v. Hanfstängel 1831. Fol.

841. **Otto**, drittgeb. Sohn König Ludwig I., geb. 1. Juni 1815, **König von Griechenland** den 27. Mai 1832, abdicirt als solcher 1863, † 26. Juli 1867. — Brustbild in Oberstenuniform, nach dem Leben gemalt von J. Richter, lithogr. von Hanfstängel 1831. Fol.

842. Derselbe. Verkleinerter Stahlstich des obigen Portraits von Joh. Falcke mit der Unterschrift Otto I., K. v. Gr. Gr. 8.

843. Derselbe. Halbfigur in bayer. Generalsuniform mit der Unterschrift: »ΟΘΩΝ βασιλευς της Ἑλλαδος.« Hanfstängel fec. 1833. Lith. Gr. Fol.

844. Derselbe zu Pferd in bayer. Oberstenuniform als Inhaber des 12. Linien-Inf.-Reg. (Monten del.) Lithogr. Gr. Fol.

845. **Maria Friederike Amalia**, grossh. Princessin von Oldenburg, dessen Gemahlin; geb. 21. März 1818, verm. 22. Nov. 1836, † 1875. — Halbfigur mit Diadem und Schleier. Haselwander del. Zastira sc. 8.

846. **Luitpold**, fünftgeb. Sohn König Ludwig I., geb. 12. März 1821. Generalfeldzeugmeister der bayer. Armee. — Halbfigur en face als Artilleriehauptmann, A. Gatterer fec. Lithogr. Kl. Fol.

2. Sonstige Persönlichkeiten.

847. P. Anselm **Häberl**, Parochus. Büste in Profil nach links. Lithogr. v. Sophie Häberl. Kl. 4.

848. M. D. Magnobonus **Grünes**, Prior der barmherz. Brüder in Graz. — Brustbild, lithogr. v. Sophie Häberl. Kl. Fol.

849. Egid Ritter v. **Kobell**, b. Staatsrath. Büste en face. Lithogr. Kl. Fol.

850. Heinr. Graf v. **Reigersberg**, Staatsminister (geb. 30. Jan. 1770). — Hüftbild in Profil nach rechts sitzend. Lithogr. mit Facsimile. Kl. Fol.

851. Max **Erkinger** Graf v. **Seinsheim-Sünching**, k. Kämmerer, Hüftbild en face, im Hintergrund Sünching. Lithogr. v. Scheuerlein. Fol.

852. Dr. theol. Georg Mich. **Wittmann**, Bischof von Regensburg, geb. 30. Jan. 1760, † 8. März 1838. — Halbfigur in Profil nach rechts in

betender Stellung als Bischof von Comana, Weihbischof v. R. etc. Lithogr. Kl. 4.

853. Werner Frhr. v. **Brandenstein**, grossh. mecklenb. Viceoberststallmeister, Comthur des bayer. Civ.-Verd.-O. (1861). — Hüftbild. Lithogr. von Hanfstängel 1823. Fol.

854. Ludwig **Pfretzschner**, Hauptmann im k. 2. Inf.-Reg. (1825). Brustbild in Uniform. Lithogr. Fol.

855. Christian **Rauch**, Bildhauer und Prof. in Berlin, geb. 1777 in Arolsen, war v. 1826 vom König Ludwig I. nach M. berufen, um das Modell zum Monument König Max I. zu fertigen etc., † 1857. — Brustbild en face von Rietschel, gest. v. Auguste Hüssener. Kl. Fol.

856. Derselbe etwas nach links gewendet. Lithogr. Kl. Fol.

857. Bernhard **Molique**, Violinvirtuose und Hofmusikdirector in Stuttgart (geb. 1803), concertirte 1826 in M. und heirathete die k. Hofschauspielerin Wanney. Brustbild en face. Holzschn. Kl. 4.

858. Aug. Georg Frhr. v. **Brandenstein**, mecklenb.-schwerin. geh. Rath und Minister. Brustbild, gem. von K. Krieger, lithogr. v. Hanfstängel 1826. Fol.

859. Friedrich **Brandenstein**, Rittmeister im k. b. Garde-Cürassier-Reg. Brustb. lithogr. v. Hanfstängel 1826. Fol.

860. v. **Bacunin**, Attaché der russ. Gesandtschaft in München. Brustbild, lithogr. v. Hanfstängel 1826. Fol.

861. Joseph Franz v. **Allioli**, Dr. theol. und Domprobst, berühmter Uebersetzer d. Bibel, geb. 10. Aug. 1793 in Sulzbach, 1826 Univ.-Prof. in M., 1836 Domherr in Regensburg, später in Augsburg, † 22. Mai 1873. Kniestück en face mit Facsimile lithogr. v. G. Widenbauer. Fol.

862. Georg **Merz**, Optiker, erster Besitzer des Fraunhofer'schen Institutes nach dem Tode Fraunhofer's 1826, geb. in Bichel 26. Jan. 1793, † in M. 12. Jan. 1867. — Hüftbild en face mit Facsimile. Lithogr. Fol. (Mit beilieg. Biographie.)

863. Fr. Wilh. **Thiersch**, Philolog, Geheimrath und Hellenist, geb. 1784 in Kirchscheidungen, 1809 Gymnasial- und 1826 Univ.-Prof. in M., † 25. Febr. 1860. Brustb. Lithogr. Gr. 8.

864. Ludwig Graf v. **Tascher de la Pagerie**, Generallieut. a la suite, † 1861. — Hüftbild en face. J. Stieler pinx. L. v. Montmorillon del. 1827. Lithogr. Gr. Fol.

865. Conrad **Mannert**, Hofrath und Geschichtsprof., hist. und geograph. Schriftsteller, geb. 17. April 1756 in Altdorf, † 27. Sept. 1834 in M. Brustbild en face nach einer Skizze von Lutz, auf Stein gez. von Schimon. Fol.

866. Derselbe. Das gleiche Portrait verkleinert. Jos. Maier del. 1827. 8.

867. Dr. Friedr. v. **Kersdorff**, k. Hofrath und Advokat, † in Augsburg. Brustb., lithogr. von Hanfstängel 1827. Fol.

868. Prof. Dr. **Gehlen**. Brustb. im Mantel, lithogr. v. Hanfstängel. 1827. Fol.

869. Fabrice Graf v. **Pocci**, Generallieutenant und Obersthofmeister der Königin, † 1845. — Brustbild in Uniform, lithogr. von I S 1828. Kl. Fol.

870. Sophie Frfr. v. **Grünstein**, geb. Charles Henri de Zuze. — Hüftbild en face lithogr. v. Hanfstängel. 1828. Fol.

871. Carolus ex Comitat. ab **Argenteau**, Erzbischof von Thyrsus und apost. Nuntius in M. – Hüftbild im Staatskleid lithogr. v. Hanfstängel ad nat. 1828, mit Wappen. Fol.

872. Franz **Schubert**, Liedercomponist, geb. 31. Jan. 1797, gest. 19. Nov. 1828. Hüftbild mit Facs., lithogr. v. H. Bodmer in M. Kl. Fol.

873. Heinr. **Bärmann**, Clarinettist, k. b. Hofmusiker. Brustb. en face. H. Bärmann jr. del. 1829. Lithogr. Fol.

874. Ludwig Graf v. **Arco-Steppberg**, charakt. Major. — Brustb. im Mantel, lithogr. v. Hanfstängel. 1829. Fol.

875. Ernst v. **Grossi**, Obermed.-Rath, geb. 21. Juli 1782 in Passau, 1809 Prof. in M., 1826 Univ.-Prof., † 1829 den 31. Dec. in M. — Brustb. im Mantel. J. A. Rohmberg del. 1830. Rom. Leiter lith. Fol.

876. Steph. v. **Rinecker**, k. Polizeidirector, sp. Ministerialrath des Innern. Brustb., lithogr. v. Heuss. 1829. Fol.

877. Augustin **Hacklinger**, vorm. Probst und Archidiakon in Gars, Domherr u. Gen.-Vik. in M., geb. 12. Oct. 1755 in Irschenberg, † 19. Febr. 1830 in M. — Brustb. lithogr. v. Steingrübel. Fol.

878. Stephan v. **Rinecker**, k. Polizeidirektor, sp. Ministerialrath des Innern. Brustb. lithogr. v. Reuss 1829. Fol.

879. Albert **Thorwaldsen**, Bildhauer, geb. 1770 in Copenhagen, war 1830 zur Vollendung des Herzog-Leuchtenberg-Denkmals in der Michaelskirche in München und 1841, wo ihm ein Fest gegeben wurde, † 1844, Brustbild en face lithogr. v. G. Nehrlich. Fol.

880. Derselbe. Brustb. nach links gest. v. C. Büscher. Kl. 8.

881. Babette **Horschelt**, geb. Eckner, Balletttänzerin, war von 1822—1830 und 1839—1840 an der Hofbühne in M. engagirt. Hüftbild en face; Winterhalter fec. 1830, gedr. v. J. Selb. Fol.

882. Carl Anselm Frhr. v. **Gumppenberg**-Payerbach-Pöttmess, geb. 28. Juli 1791, Oberappellger.-Präs. Brustbild etwas n. rechts, lith. Hanfstängel 1830. Fol.

883. Caroline (?) Freiin v. **Gumppenberg-P.**, dessen Gemahlin. Brustbild etwas nach links. Lithogr. v. Hanfstängel 1830. Fol.

884. Jos. Ludw. Graf v. **Armannsperg**, Staatsminister und Regentschaftspräsident in Griechenland, geb. 28. Febr. 1787 in Közting, † 3. April 1853. Brustb. gez. v. Helmsauer (zum Stich M.aill. Samml. Bd. II Nr. 729). Kl. 4.

885. Derselbe. Lithogr. v. Hanfstängel 1830. Fol.

886. **Sophie Schröder**, geb. Bürger, dramat. Schauspielerin, geb. 28. Febr. 1781 in Paderborn, 1795 verm. mit Theaterdirector Stollmers, 1804

mit dem Sänger Schröder, 1825 mit dem Schauspieler Kunst, von 1831—1836 an der M. Hofbühne engagirt, † in M. 25. Febr. 1868. — Hüftbild, lith. v. Kriehuber (in Wien) 1828. Fol.

887. Dieselbe. Hüftbild en face, lith. v. J. Fertig 1835. Fol.

888. Dr. Christ. Friedr. v. **Glück**, Jurist, Prof. in Erlangen, geb. 1755, † 1831 in M. — Brustb. en face lithogr. von Hanfstängl 1830. Kl. Fol.

889. Adelheid **Fries-Spitzeder** (geb. Sp.), k. b. Hofschauspielerin von 1820 bis 1846. — Halbfigur en face, lith. von Hanfstängl 1831. Fol.

890. Charlotte **Birchpfeiffer**, Schauspielerin und dramat. Dichterin, geb. 23. Juni 1800 in Stuttgart, verm. 1825 mit dem Schriftsteller Dr. Birch aus Copenhagen (1825—1826 am Hoftheater literarisch verwendet), von 1819—1826 Mitglied der M. Hofbühne, † in Berlin 25. August 1868. — Ganze Figur (als Demoiselle Pfeiffer) in der Rolle »Thermutis« im Melodr. Moses Errettung. Lith. v. N. M(uxel), Kl. Fol.

891. Henriette **Sonntag**, Sängerin, geb. 13. Mai 1805 in Coblenz, Gattin des Grafen Rossi (1829), gastirte 1852 an der M. Hofbühne, † 14. Juni 1854 in Mexico. — Hüftbild gem. von Magnus, lithogr. v. Feckert. Gr. Fol.

892. Franc. Gabr. Graf v. **Bray**, k. geh. Rath und Gesandter in Wien, geb. 1765 in Rouen, trat in bayer. Dienste, 1808 Gesandter in Petersburg, 1820 in Paris und 1827 in Wien, † 2. Sept 1832 in Irlbach bei Straubing. — Hüftbild gem. v. Ender, lithogr. v. J. Kriehuber. Fol.

893. Phil. Ant. Max Jos. Frhr. v. **Zu-Rhein**, k. Kämmerer, geb. 1780 in Würzburg, † 1832. — Brustb. in Uniform als Leiche auf dem Paradebett. Lith. v. Hanfstängl 1832. Fol.

894. Ign. v. **Streber**, Weihbischof und Domprobst v. München-Freising, Director der k. Hofkapelle und Conservator des Münzkabinets, geb. in Reisbach 11. Febr. 1758, † 26. April 1841. Brustbild, lith. von Edelmann 1832. Fol.

895. Jos. Jac. v. **Heckenstaller**, Domdechant der Frauenkirche, geb. 15. Juli 1748 in Regensburg, † 7. Nov. 1832. — Brustbild nach Kellerloven lith. von J. A. Kraff 1833. Fol.

896. Friedr. Frhr. v. **Fahnenberg**, grossh. bad. Kammerherr und Gesandter in M. — Hüftbild; Julie Küster fec. 1833. Kl. Fol.

897. Jac. v. **Klar**, Bürgermeister v. M., Landwehroberst und Landtagsabgeordneter, geb. 24. Sept. 1783, † 12. Mai 1833. Halbfigur sitzend, lith. v. Hanfstängl 1833. Fol.

898. J. B. F. **Esslair**, Schauspieler, geb. in Essek 1772, von 1818 an an der Hofbühne in M., † in Innsbruck 10. Nov. 1840. — Hüftbild en face, lithogr. v. Hanfstängl. 1833. Fol.

899. Bernh. Mich. v. **Grandauer**, k. b. Staatsrath, geb. in Würzburg 18. Dec. 1776, † in M. 23. Nov. 1838. — Halbfigur, lithogr. von G. Bodmer 1834. Fol.

900. Alois **Senefelder**, Erfinder der Lithographie, geb. 6. Nov. 1771, † 26. Febr. 1834. — Brustbild, lith. v. Hanfstängl 1834. Fol.

901. Karoline **Senger**, k. b. Hofschauspielerin in M. von 1819—1834. — Hüftbild en face lith. v. Hanfstängl. 1834. Fol.

902. Henriette **Carl** (vielleicht identisch (?) mit geb. Marg. Lang, der Gattin des Schauspieldirectors Carl). — Halbfig. sitzend, lith. v. Hanfstängl 1834. Fol.

903. August Graf v. **Platen-Hallermünd**, Dichter, geb. 24. Oct. 1796 in Ansbach, von 1806—1826 im Cadettencorps und später als Lieut. im 1. Inf.-Reg. in M., † 1835 in Syracus. — Halbfigur, gestochen von A. Weger. Kl. Fol.

904. Carl **Seydelmann**, pr. Hofschauspieler, geb. 1795, gastirte 1835 an der M. Hofbühne, † 1843. — Ganze Figur als Carlos in Clavigo. Gestochen von Fleischmann. Fol.

905. Thomas **Saint-Symon**, char. Hauptmann und Lehrer der franz. Sprache am Cadettencorps in M., † 1852. — Hüftbild in Uniform, lith. von Hanfstängl, 1835. Fol.

906. Ludwig **Löwe**, Schauspieler in Wien, geb. 1795, gastirte 1835 an der M. Hofbühne. — Hüftbild lithogr. von Staub. Fol.

907. **Herzog** v. Effingen, Bürgermeister v. Aarau (Schweiz), Präsident des grossen Raths (1829). — Kniestück sitzend, mit Facsimile lithogr. v. Selb. 1835. Fol.

908. Auguste v. **Fassmann**, Sängerin, 1835—1836 an der M. Hofbühne engagirt. — Hüftbild en face gem. v. Krüger, lith. v. Wildt. Fol.

909. Bernard von **Ernsdorfer**, k. b. geistl. Rath, Vorstand des Taubstummen-Instituts, geb. 20. Aug. 1763, † 30. Nov. 1836. Brustbild gem. von Louise Königer, lithogr. v. J. Mayr. Kl. Fol.

910. Carl Friedr. Ritter von **Wiebeking**, Civilingenieur, Baumeister und Direktor des Wasser- und Strassenbaues, geb. 1762, † 1842. Brustbild en face, lithogr. von J. Fertig, 1836. Fol.

911. Franz X. **Waldmann**, Forstmeister (Vater des jetzigen Postrathes W.). Brustbild etwas nach links. F. Waldmann fec. 1837. Fol.

912. Joh. Bapt. Graf v. **Waldkirch**, k. b. Generallieutenant (1836) und Maltheser-Ordens-Comthur. Hüftbild in Uniform, lithogr. von J. Fertig 1837. Fol.

913. Jos. v. **Stürzer**, Univ.-Professor und Justiz-Ministerialrath, geb. 1775 in Hemau, 1808 Oberappellrath in M. und 1826 Prof. hon. der Universität, † 17. Sept. 1837. Hüftbild, lithogr. v. P. Lecke 1837. Fol.

914. Gotthielf Heinr. v. **Schubert**, Naturforscher und Philosoph, geb. in Hohenstein 26. April 1780, 1826 Univ.-Prof. in M., † 1. Juli 1860. Brustbild nach links mit Facsimile. Schnorr ad nat. del., Schreiner lithogr. Kl. Fol.

915. Derselbe en face mit Facsimile, gez. v. Rob. Schneider, lithogr. von J. Rigal. Gr. Fol.

916. J. M. v. **Hermann**, Kupferstich-Restaurateur und Kunsthändler in M., geb. in Wien 1793, † 7. Mai 1855. Kniestück sitzend mit Facsimile, lithogr. von Dragendorff 1838. Fol.
917. Fr. Im. v. **Niethammer**, Oberconsistorialrath, geb. in Beilstein, 14. März 1766, † 1. April 1848 in M. Brustbild en face, lithogr. von Hanfstängl. 1832. Fol.
918. Fried. Wilh. Jos. v. **Schelling**, Philosoph, geb. 27. Jan. 1775, von 1826—1841 Univ.-Professor in M., † in Ragaz 20. Aug. 1854. Brustbild gem. von Stieler, lithogr. von Hanfstängl 1834. Fol.
919. Derselbe. Brustbild nach Stieler gest. von A. Schultheiss. Probedruck vor aller Schrift. Fol.
920. Franz Freih. v. **Hertling**, b. General und Inhaber des 15. Inf.-Regts., geb. in Badenburg 14. Oct. 1781, 1837 Kriegsminister, † 4. Aug. 1851 in M. Brustbild als Kriegsminister mit Facsimile, lithogr. von A. Gatterer. Fol.
921. Bernh. Maria Freih. v. **Hornstein**, k. Geheimrath. Halbfigur gem. von Reichmann, lithogr. von Dreselly. Fol.
922. Carl v. **Abel**, b. Minister, geb. 17. Sept. 1788 in Wetzlar, Minister des Innern von 1838 bis Febr. 1847, † 1863. Brustbild nach der Natur lithogr. von A. Gatterer. Fol.
923. Derselbe. Ebenso in Tondruck.
924. Caspar **Ett**, Componist und Kapellmeister bei St. Michael, geb. 1788, † in M. 16. Mai 1847. Hüftbild mit Facsimile von Kriehuber. Fol.
925. Carl Theodor Fürst von **Thurn und Taxis**, Generallieutenant und Inhaber des 2. Chevauxlegers-Regts., geb. 27. Juli 1797, † 1868. Kniestück in Uniform als Oberst obigen Regiments mit Wappen. Lithogr. von Tepliz. Gr. Fol.
926. Franz von **Kobell**, Mineralog und Dichter, geb. 19. Juli 1803 in M., 1826 Univ.-Professor. Ganze Figur als Gemsjäger in einer Gebirgslandschaft. Holzschnitt. 8.
927. Ernst v. **Lasaulx**, Philosoph, geb. 15. März 1805 in Coblenz, 1837 Univ.-Professor in M., † 9. Mai 1861. Hüftbild en face mit Facsimile, lithogr. von Selb. Fol.
928. Albrecht Frhr. v. **Besserer**, k. Kämmerer, Generalmajor und Flügeladjutant des Königs, † in M. 1. Febr. 1839. Brustbild mit Facsimile, lithogr. von A. Gatterer. Fol.
929. Derselbe. Originalbleistiftzeichnung hiezu.
930. H. **Gail**, Ausschussmitglied des Vereins gegen Thierquälerei. Lithogr. mit Facsimile. Fol.
931. Derselbe. Bleistiftzeichnung mit Facsimile und 1840 bez. Kl. Fol.
932. Elisabeth **Zaecherl**, geb. Schmederer, Bierbrauereibesitzersgattin, geb. 24. Aug. 1776, † 1. Aug. 1840. Hüftbild auf dem Todtenbette liegend nach der Natur auf Stein gez. von A. Freymann. Qu. Fol.
933. Bernh. v. **Hess**, Infanterie-Hauptmann (1814—1840), 1863 Verweser

des Kriegsministeriums, † 1869 als Generallieutenant. Kniestück in Uniform. Etwas gehöhte Bleistiftzeichnung v. J. Melcher. Fol.

934. Friedr. **Becker**, Hauptmann im 1. Infanterie-Regt., geb. um 1794, Cavalier des Herzogs Pius, später des Herzogs Max, ertrunken im Bodensee bei Constanz 1848. Brustbild in Uniform gem. von Storch, galvanogr. von Schöninger. Fol.

935. Dr. Carl Heinrich **Fuchs**, Oberconsistorialrath. Halbfigur en face, lithogr. von D. Haiz, 1840. Fol.

936. Franz Xav. v. **Schwäbl**, Bischof von Regensburg, geb. 14. Nov. 1778, † 12. Juli 1840. Halbfigur gem. von Kellerhofen. Aeg. Spiess sc. München. Kl. 4.

937. Maximil. Jos. Graf v. **Preysing**, von u. Altenpreising, gen. Kronwinkl und Moos, bayer. Reichsrath, geb. 12. Sept. 1810. Hüftbild lithogr. von J. Fertig. 1841. Fol.

938. E. **Quitzmann**, Lehrer an der Metropolitan-Pfarr-Knabenschule, geb. 4. März 1782, † 15. März 1841. Brustbild mit Facsimile. Lithogr. 4.

939. Mor. Gottl. **Saphir**, humoristischer Schriftsteller, geb. 8. Febr. 1795 in Lovas-Berény (Ungarn), lebte 1829—1832 in München, wurde Hofintendanz-Rath, hielt 1847 eine humoristische Vorlesung am Hoftheater, † in Wien 5. Sept. 1858. Hüftbild mit Facsimile lithogr. von Gieseke und Devrient in Leipzig. 8.

940. Derselbe. Büste mit Facsimile. Lithogr. Kl. 4.

941. Pauline **Marx**, k. pr. Hofopernsängerin, geb. 1819, gastirte 1841 an der M. Hofbühne. Kniestück mit Facsimile nach der Natur gez. von L'Allemand, lithogr. von C. Fischer. Gr. Fol.

942. Eduard **Mantius**, k. pr. Hofopernsänger (Tenorist), geb. 1808, gastirte 1841 an der M. Hofbühne. Brustbild en face, lithogr. von Stein. Fol.

943. Derselbe. Ganze Figur als Postillon von Lonjumeau. A. Karst lithogr. Fol.

944. Gg. Friedr. Albr. Frhr. v. **Seckendorff**, Generallieutenant, Inhaber (1838) des 8. Infanterie-Regts., † 20. Mai 1855. Hüftbild en face in Uniform und Mantel und mit dessen Wappen. A. Gatterer fec. 1842. Lithogr. Fol.

945. Derselbe. Ebenso.

946. Derselbe. Brustbild in Uniform ohne Mantel.

947. Fräulein **Schmitt**, Malerin. Halbfigur sitzend. Bleistiftzeichnung von C. A. Lebschée. Kl. Fol.

948. Maler **Danieli** aus Athen. Ganze Figur stehend mit einer griechischen Landschaft als Hintergrund. Gez. in Schleissheim 27. Juli 1842, unten rechts bez. C. A. L. (Lebschée). Getuschte Bleistiftzeichnung. Fol.

949. Nicol. Ritter von **Rudersheim**, Oberst des I. Art.-Regts. Prinz Luitpold, † als Generalmajor 1847 oder 1848. Hüftbild en face in Uniform, lithogr. von Gatterer 1842. Fol.

950. Georg Wilh. v. **Berg**, genannt **Schrimpf**, Kammerherr und Rittmeister,

geb. um 1800, † als pens. Major in den 70er Jahren, Hüftbild in Civil, lithogr. von A. Gatterer 1842. Fol.

951. Bonifaz Casp. **Urban**, Erzbischof von Bamberg (1842). Brustbild en face als Domdechant von Regensburg. Lithogr. Gr. Fol.

952. J. A. **Tichatschek**, Opernsänger (Tenorist) in Dresden, geb. 1807, gastirte 1839 und 1867 an der M. Hofbühne. Kniestück in sitzender Stellung, gez. von C. L'Allemand, lithogr. v. Fr. Hanfstängl. 1842. Gr. Fol.

953. Franz **Liszt**, Pianist und Componist, früher Kapellmeister in Weimar, röm. Abbé, geb. 1811, concertirte öfter in M., u. a. 1843 an der Hofbühne. Kopf en relief im Profil nach rechts. Lithogr. Kl. 4.

954. Anton **Schindler**, Kaufmann und Landwehroberst in M., heirathete die Wittwe des Architekten Fischer, † 1. März 1856. Hüftbild mit Facsimile als Landwehr-Commandant von Oberbayern. Lithogr. von Gatterer. Fol.

955. Jos. Frhr. v. **Hormayr**, Historiker und Reichsarchivdirektor in M., geb. in Innsbruck 20. Jan. 1782, † in M. 5. Nov. 1848. Brustbild gez. von Hanfstängl, gest. von Fleischmann. Vor der Schrift. Kl. Fol.

956. **Wolf**, Universitäts-Student, Sohn des Oberförsters Wolf in Carlsruhe. Kniestück, sitzende Figur, im Hintergrunde München. Lithogr. von J. Wiedenbauer 1844. Fol.

957. Julius **Krause**, Opernsänger, von 1840 bis 28. Juli 1844 als Bassist an der M. Hofbühne engagirt. Hüftbild en face, sitzend. Lithogr. von Selb. Fol.

958. H. **Greif**. Hüftbild en face, lithogr. von N. Heinemann in M. 1844. Fol.

959. Frz. X. v. **Haindl**, Obermünzmeister. Brustbild. Lithogr. Fol.

960. Barth. **Stölzl**, Ober-Berg- und Salinenrath. Hüftbild mit Facsimile, lithogr. von Helmsauer 1844. Fol.

961. Fanny **Elssler**, Tänzerin, geb. 1811, gastirte 1844 an der M. Hofbühne. Halbfigur im Ballstaat. H. Grevedan fec. Lithogr. Gr. Fol.

962. Dieselbe. Brustbild in Medaillon, gemalt von A. Henning, lithogr. von C. Wildt. Fol.

963. Dieselbe. Kniestück, stehend neben ihrer Schwester Therese. E. Salabert del. Color. Lithogr. Gr. Fol.

964. Franz **Stephan**, Dr. med., Leibarzt des Prinzen Carl in Tegernsee und Badearzt in Kreuth. Brustbild en face, lithogr. von D. Haiz 1845. Fol.

965. Otto von **Parseval**, Cadett, wurde 1845 Junker, jetzt Generalmajor und Brigade-Commandeur in Augsburg. Brustbild en face, Bleistiftzeichnung von J. Melcher. Kl. Fol.

966. Georg Ign. **Mayer**, Landwehroberst und Kreisinpektor in Augsburg. Halbfigur in Uniform von A. Gatterer del. 1845. Lithogr. Fol.

967. **Janson**, Haushofmeister der Herzogin Amalia von Leuchtenberg, geb.

in Norwegen, † in Lissabon 1874. Hüftbild en face, lithogr. von G. Wiedenbauer 1845. Fol.

968. Max Frhr. v. **Gumppenberg**, Lieutenant der Schützencomp. im Infant.-Leib-Regt. seit 1839. Brustbild lithogr. von G. Wiedenbauer. 1845. Fol.

969. Adolph Frhr. v. **Gumppenberg-Pöttmess**, Reichsrath († 1878). Hüftbild en face, lithogr. von G. Wiedenbauer 1845. Fol.

970. Zacharias **Dase**, berühmter Rechenkünstler aus Hamburg, produzirte sich 1845 am Hoftheater in M. Halbfigur sitzend. Lithogr. Fol.

971. Derselbe. Brustbild. C. Schütz fec. Lithogr. Kl. Fol.

972. Joh. Georg v. **Oettl**, Bischof von Eichstädt (1846). Brustbild mit Facsimile nach einem Lichtbild von Steinberger und Bauer, lithogr. von Gustav May in Frankfurt. Kl. Fol.

973. Carl Graf v. **Seinsheim**, k. b. Kämmerer, Finanzminister, Staats- und Reichsrath, geb. 1784, † in München 29. Nov. 1864. — Hüftbild im Civilfrack als Finanzminister, lithogr. von A. Gatterer. Fol.

974. Derselbe, das gleiche Portrait mit der Unterschrift als Regierungs-Präsident von Oberbayern.

975. Franz Schenk Frhr. v. **Stauffenberg**, Reichsrath und später I. Präsident der Reichsrathskammer. — Brustbild en face, lithogr. von Engelbach 1846, Fol.

976. Derselbe. Ebenso.

977. Valentin **Stanig**, erzbischöfl. Canonicus und Domscholast in Görz, geb. 12. Februar 1774, † 1847. Hüftbild mit Facsimile, nach dem Leben gez. von Wilhelm Gail 1846, lithogr. von J. Fertig. Fol.

978. Rupert Frhr. v. **Pappus-Tratzberg.** Hüftbild en face, lithogr. von G. Wiedenbauer, 1846. Fol.

979. Teresa und Maria **Milanollo**, Violinvirtuosinnen, konzertirten 1846 an der Münchener Hofbühne. Kniestück; J. W. Zincke sc. Kl. 4.

980. Dieselben in ganzen Figuren, Beide im Spiel begriffen, lithogr. von J, Atzinger (in M.). Fol.

981. Emil **Wagner**, Pfarrer in Bayreuth und Landtagsabgeordneter. Büste im Profil nach rechts. Aquarelle von Nachtmann (1846), im Achteck ausgeführt. Kl. 4.

982. Derselbe. Lithogr. nach obiger Zeichnung. Kl. Fol.

983. Friedr. Gottl. **Voelkel**, k. Hof-Oekonomierath. Brustbild, lithogr. von D. Haiz. Kl. Fol.

984. Jenny **Lind**, Sängerin, geb. in Stockholm 6. Oct. 1821, gastirte 1846 auf der Münchner Hofbühne, später 1851 verm. mit dem Pianisten Goldschmid. Ganze Figur als Nachtwandlerin. Gez. von P. Bürde, lithogr. von H. Eichens. Gr. Fol.

985. Franz Xaver **Krenkl**, Pferdehändler und Lohnkutscher in München (bekannt durch seine drastischen Witze), geb. in Landshut 1780, † in Stuttgart 1860. Brustbild im Profil nach links; Bleistiftzeichn. von A. Muttenthaler. Kl. 8.

986. Derselbe. Lithogr. von A. G. 1847. Fol.
987. August **Hergel**, k. Hofschauspieler, geb. 25. Juni 1783 in München, † 3. Mai 1849. Brustbild en face. Bleistiftzeichn. etwas weiss gehöht von J. Melcher. 8.
988. Friedr. Bened. Wilh. v. **Hermann**, Univ.-Prof. (1828), Vorstand des statist. Bureaus, geb. 5. Dec. 1795 in Dinkelsbühl, † 23. Nov. 1868 in München. Hüftbild mit Facsimile, lithogr. von Hickmann. Kl. Fol.
989. Julius v. **Niethammer**, b. Reichsrath, Univ.-Professor der National-Oekonomie (v. 1826—1837), geb. 21. Aug. 1798 in Jena. Brustbild nach rechts, lithogr. von Hanfstängl (1833). Fol.
990. Jakob Phil. **Fallmerayer**, Geschichtsforscher und Univ.-Prof. in M. (1848), geb. in Tschötsch (Tyrol) 10. Dec. 1791, † 26. April 1861. Brustbild mit Facsimile nach Biow's Lichtbild lithogr. v. F. Hickmann. Kl. Fol.
991. Franz Phil. v. **Walther**, Prof. der Medizin, geb. in Buxweiler 3. Jan. 1782, † in München 29. Dec. 1849. Brustbild nach einer Zeichnung von Ernst Forster, gestochen von Valmy. Fol.
992. Joh. Georg **Lehner**, Hofprediger an der Theatinerkirche und Schulkommissär. Kniestück, lithogr. von Gatterer. Mit der Widmung des Lehrpersonals der deutschen Werktagsschulen. Fol.
993. Thomas **Fleschütz**, Oberstabsarzt, geb. 1786. Brustbild, lithogr. von A. Gatterer, gedr. bei J. B. Kuhn. Fol.
994. Max Graf v. **Arco-Valley**, Reichsrath, geb. 8. April 1806, † 1876. Brustbild en face, lithogr. von Hanfstängl (1831). Fol.
995. Otto v. **Langenmantel**, Architekt (Schüler v. Gärtner), k. Baubeamter und Prof. der Baugewerkschule. Kniestück sitzend, lithogr. von Franz Adam. Fol.
996. Dr. Carl Friedr. Phil. v. **Martius**, Hofrath und Univ.-Prof. der Naturwissenschaft (1826), geb. in Erlangen 17. April 1794, als Conservator des botan. Gartens in München 1820 angestellt, † in M. 13. Dec. 1868. Büste, lithogr. von St. v. Stengel. Gr. Fol.
997. Georg Carl v. **Sutner**, k. b. Staatsrath. Brustbild en face, lithogr. von A. Gatterer. Fol.
998. Fr. Theod. **Vischer**, Aesthetiker, geb. 30. Juni 1807 in Ludwigsburg, hielt sich im Winter 1832—33 behufs Kunststudien in München auf, Mitglied der Nationalversammlung in Frankfurt i. J. 1848. Brustbild nach Biow's Lichtbild, lithogr. von F. Hickmann. Kl. Fol.
999. Peter v. **Richarz**, Bischof von Augsburg, b. Reichsrath, † 1856. Brustbild nach Fröschle. Lithogr. Kl. Fol.
1000. Joh. Bapt. v. **Wenzl**, Dr. med., Geheimrath und kgl. erster Leibarzt. Brustbild mit Wappen, lithogr. von Baumann. Fol.
1001. Derselbe. Ebenso.
1002. Dr. Johann **Jacoby**, polit. Schriftsteller, Mitgl. d. Nationalversamml.

in Frankfurt und des deutsch. Reichstages, geb. 1805 in Königsberg, † 1881. Brustbild mit Facsimile, lithogr. von Schertle. Kl. Fol.

1003. Jacob **Holzinger**, Kalligraphielehrer am Gymnasium St. Stephan und an der Gewerbeschule in Augsburg. Brustbild en face mit handschriftlicher Widmung an Grafen Jos. v. Seinsheim, 24. Aug. 1848. Lithogr. von M. Fröschle. Fol.

1004. Georg Friedr. **Kolb**, Bürgermeister und Zeitungsredakteur in Speyer, Mitglied des Parlaments in Frankfurt, des deutschen Reichstags und der bayr. Abgeordnetenkammer, wohnte in den Siebziger-Jahren in München. Brustbild mit Facsimile, lithogr. von Schertle 1848. Kl. Fol.

1005. Derselbe. Büste in Medaillon, gezeichn. von E. Neureuther für den Bahnhof in Ludwigshafen. Gr. 4.

1006. Oscar v. **Wydenbruck**, ehem. Weimarischer Staatsminister, Mitglied der Frankfurter Nationalversammlung, † in München (respective in Tegernsee). Hüftbild m. Facs., lithogr. von F. Hickmann. Kl. Fol.

1007. Amalie **Winter** (eigentlich Amalie v. Gross, geb. Seebach), Schriftstellerin. Hüftbild sitzend, gest. von Auguste Hüsener. Kl. Fol.

1008. Dr. Joh. Ev. **Stadler**, Univ.-Prof. der Theologie in München, später Domkapitular und Domdekan in Augsburg. Brustbild en face, lithogr. von Aerttinger. Fol.

1009. Friedrich **Froebel**, Pädagog und Begründer der sog. Kindergärten, geb. 1782 in Oberreissbach (Schwarzburg-Rudolstadt), † 1852. Büste en face in Oval. Holzschn. 8.

1010. Hermann Freihr. von und zu **Guttenberg**, k. Kämmerer, Landwehr-Oberstlieutenant und Landtagsabgeordneter (1862). Hüftbild, mit Schloss Weissendorf im Hintergrund. Lithogr. Fol.

1011. Theodor **Spaeth**, k. Regierungsrath in Speyer. Büste in Medaillon, gezeichnet von E. Neureuther für den Bahnhof in Ludwigshafen, wie die folgenden 6 Porträts. Gr. 4.

1012. Gustav v. **Schlör**, Staatsrath, vorher Handelsminister, geb. in Weiden, † 26. Sept. 1883 in München. Büste. Ebenso.

1013. Friedrich Frhr. v. **Pöllnitz** auf Frankenberg, Gutsbesitzer. Büste. Ebenso.

1014. Paul v. **Denis**, Oberbaurath, später Direktor d. Ostbahn in München. Büste. Ebenso.

1015. Dr. Theodor Frhr. v. **Cramer-Klett**, Fabrikbesitzer in Nürnberg und erbl. Reichsrath, geb. in Nürnberg 1817, wohnt seit 1875 in München, † daselbst 5. April 1884. Büste. Ebenso.

1016. Paul v. **Braun**, Regierungspräsident in Speyer, früher in den Sechsziger-Jahren Finanzminister. Büste. Ebenso.

1017. Friedr. Wilh. v. **Bettinger**, Regierungsdirektor in Speyer, Direktorial-Mitglied der pfälzischen Ludwigsbahn (?). Büste. Ebenso.

(Ein weiteres dieser Medaillon Porträts für den Bahnhof in Ludwigshafen ist oben eingereiht unter Kolb (No. 1005), und vier solche befinden sich noch unter den Künstlerarbeiten von E. Neureuther.)

E. Künstlerarbeiten.

Joseph **Klotz**, Landschaftsmaler,

geb. in München 1785, † 1830.

Lithographie.

1018. Schloss Trausnitz bei Landshut. Jos. Kl. fec. 1817. Tondruck. Gr. qu. Fol.

Siegfried **Bendixen**, Maler und Radirer,

geb. 1784 in Kiel, hielt sich in den Jahren zwischen 1830—1840 in München auf, † in London Ende der Sechziger-Jahre.

Radirung.

1019. Hochstämmige Waldpartie mit Wasser von der Mitte gegen den rechten Vordergrund; ein Förster ertappt eine Familie beim Reisigsammeln. Rechts oben bez. S. Bndxn 1838. V. d. Schrift. Fol.

Johann Nepomuk **Strixner**, Zeichner und Lithograph,

geb. 1782 in Altötting, von 1797 an in München, † 1885.

Lithographien.

1020. Christus und Johannes; n. Hemling (Leuchtenb.-Gallerie). Gr. Fol.
1021. Die Frauen am hl. Grabe; nach M. E. v. Freyberg, geb. Stuntz. Gr. qu. Fol.
1022. König Wilhelm von Württemberg, in ganzer Figur mit landschaftlichem Hintergrund; nach Schnitzer 1821. Royal-Fol.

Joseph **Thürmer**, Architekt und Radirer,

geb. in München 1790; 1827 Akademie-Professor u. Direktor in Dresden; † in München 1833.

Zeichnung.

1023. Alter Mauerbogen in der Villa Kaiser in Rom. Federz. Kl. qu. Fol.

Karl **Mattenheimer**, Historienmaler u. Gemälde-Restaurateur,

(Sohn des Andr. Th. Mattenheimer), geb. in Bamberg 1791, von 1812 bis 1820 in München; von 1820 bis 1823 Zeichnungslehrer in Zweibrücken; 1827 Gallerie-Conservator in Bamberg, 1843 als solcher in München; † 5. Januar 1853.

Zeichnungen.

1024. 6 Bl. Biblische Darstellungen und Personen in Bleistift- und Federzeichn., theilweise weiss gehöht. Fol.
1025. Landsknechte ermorden bei einem Ueberfall einen jungen Krieger. Bleistiftzeichn. Qu. Fol.

1026. Heil. Familie. Bleistiftskizze. Gr.
1027. Allegorie des Glaubens und der Hoffnung an die Auferstehung: Eine liegende weibl. Figur bei einem Grabhügel mit Kreuz u. Anker. Federzeichn. Qu. 8.
1028. Eine ähnliche Darstellung. Ebenso.
1029. Sitzende weibl. Figur mit einem Anker. Ebenso. Kl. 4.
1030. Eine alte Frau mit Riegelhaube. Ebenso. Gr. 8.
1031. Männlicher Akt von rückwärts. Sepiazeichn. 8.
1032. Männl. sitzender Act. Federz. 4.
1033. 4 Bl. Figuren-, Kopf- und Actstudien. Feder- und Bleistiftz. 4 u. gr. 4.
1034. 4 Bl. Männl. u. weibl. Actstudien. Qu. Fol.
1035. 4 Bl. Weibl. Gewandstudien. Qu. Fol.

Ignaz **Göschl**, Artillerie-Capitain (Kunstdilettant),

geb., † als pens. Generalmajor und Vorstand der Zeughaus-Hauptdirection in M. 1847 (oder 1848).

Zeichnung.

1036. Ein vom Kampf zurückkehrender siegreicher Germane begrüsst seine Kinder. Figurenreiche Federz. nach J. M. Mettenleiter, rechts unten bez.: »Ig. Göschl Art. Cap. 1801.« Kl. Fol.

J. **Ostermayr**, Maler,

Ende des 18. und Anfang des 19. Jahrh.

Nach ihm.

1037. Parthie aus dem Kreuzgange zu St. Severin in Cöln. Lithogr. von E. Wagner. Fol.

Carl **Lindpaintner**, k. b. Hauptmann und Maler,

geb. 1791 in Coblenz, 1840 im Inf.-Leibreg., 1855 Generalmajor, † 1863.

Zeichnung.

1038. Gebirgslandschaft mit einem See. Tuschz. Qu. Fol.

Johann **Rist**, Maler,

geb. in Augsburg 1791, zeitweise in M., † Ende der siebziger Jahre in Augsburg.

Radirung.

1039. Eine Mühle an einem Hügelabhang; die Mühle umgeben von Gebüschen, Weiden und hochstämmigen Bäumen. Am Rand bez.: »Erster Versuch im Radiren v. J. Rist.« Qu. 8.

Friedrich v. **Gärtner**, Architekt.

geb. 1792 in Coblenz, von 1804 an in München, 1841 nach dem Abgang von Cornelius Akademiedirector, † 21. April 1847.

a) Zeichnungen.

1040. Neun kleine Skizzen zu Friesfüllungen. Bleistift- und Federzeichn. Kl. qu. Fol.
1041. Ansicht des Schlosses Ludwigshöhe. Getuschte Zeichn. Kl. qu. Fol.

b) Radirung.

1042. Kühe im Wasser, im rechten Vordergrund Gebüsch und Bäume, im linken Hintergrund eine Windmühle auf einem Hügel. Bez.: »F. G. inv. et fec. 1819.« Qu. Fol.

Carl Wilhelm Frhr. v. **Heideck**, k. b. Generallieutenant, Maler und Radirer,

geb. in Saaralben 6. Dec. 1788, † in M. 21. Febr. 1861.

Zeichnungen.

1043. Portrait eines nach links gewendeten bärtigen Mannes. »v. Heideck gez. (Kunstvereinssitzung 1830).« Federz. Kl. Fol.
1044. Aus den Ruinen des Tempels des Herkules nach dem Tempel der Concordia in Agrigent 1829. Bleistiftz. Qu. Fol.
1045. Felsenpartie. Bez.: »Carl v. Heideck, für mich zum Panorama gez.« Bleistiftz. Qu. Fol.
1046. Oriental. Lanzenträger. Aquarelle, bez.: »Heideck fec.« Kl. qu. Fol.

Peter v. **Hess**, Pferde- und Schlachtenmaler, Radirer und Lithograph,

geb. in Düsseldorf den 29. Juli 1792, seit 1807 in M., † 4. April 1871.

a) Zeichnungen.

1047. Parthie aus Feldkirchen. Getuschte Zeichnung. Qu. Fol.
1048. Ansicht von Königsdorf im Loisachthal. Aquarelle. Qu. Fol.
1049. Heuhütte im Gebirg bei Ettal. Getuschte Zeichnung. Qu. Fol.

b) Radirungen.

1050. Portrait seiner jüngeren Schwester Lambertine als Mädchen (später die Gattin Fr. v. Gärtner's) auf einem Stuhle sitzend mit einer Katze im Arm. Jugendarbeit von P. H. 8.
1051. Eine sitzende Frau im Profil nach rechts. 8.
1052. Eine auf Maulthieren berittene Truppe kommt über einen links liegenden Hügel zu einem Fluss herab, im Hintergrund der Mitte ein hoher Berg. Qu. Fol.

e) Lithographie.

1053. Einladungskarte des Sim. Frhr. v. Eichthal zur Jagd nach Ebersberg. Qu. 8.

d) Nach ihm.

1054. Einzug des Königs Otto in Nauplia (Pinakothek). Color. Lithogr. v. Hohe.
1055. Ein griech. Capitain mit seinen Palikaren auf dem Phalerus 1827. Lithogr. v. Carl Heinzmann. Roy. Fol.
1056. Rückkehr einer atheniensischen Familie in ihre Heimath nach beendigtem Freiheitskampf. Lith. v. Fr. Hohe. (Neue Malerwerke aus München.) Qu. Imp.
1057. Entenjagd im Moor. Radirung v. L. Schulz. Kl. qu. Fol.
1058. Ueberfall eines Dorfes durch Kosacken. Radirung. Qu. 8.
1059. Der todte Trompeter und sein Pferd. Ebenso.

Ferdinand **Schimon**, Maler und Sänger,

geb. 1796 in Pest, seit 1827 in M., †

a) Portrait.

1060. Selbstbildniss des Künstlers. Brustbild (Wien 1820). Aus dem Album der † Hofschauspielerin Seebach in M. Bleistiftz. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

1061. Kopfportrait eines Mannes. Bleistiftz. Kl. 8.
1062. Beim Bier sitzender Bauer. Ebenso.

c) Nach ihm.

1063. »Adriana.« Sitzende weibl. Figur mit einem Tamburin, Landschaft im Hintergrund. Nach einem Gem. v. F. Sch. in Stahl gestochen.

Carl August Graf v. **Reisach**, Erzbischof von München (1843 bis 1855), später Kardinal,

geb. in Roth bei Monheim 6. Juli 1800; † in Annecy den 23. Dec. 1869.

Zeichnungen.

1064. 2 Bl. Portraitköpfe während der Reichsrathssitzungen am 17. Jan. und im Monat März 1852 gez. Bleistiftz. Kl. 8.

Paul Emil **Jakobs**, Historienmaler,

geb. in Gotha um 1800, von 1820—1825 in M., ging dann nach Rom, von 1835 in Hannover, † 1866 in Gotha.

Lithographie.

1065. Joh. Gg. Aug. Galleti, Hofrath und Professor emeritus, deutscher Geschichtsschreiber. Brustb. nach links. Lithogr. Kl. Fol.

Carl August **Lebschée**, Maler, Radirer und Lithograph, geb. 1800 in Schmygel (Posen), seit 1807 in M., † 13. Juni 1877.

a) Zeichnungen.

1066. Studienblatt eines Eichbaumes. Bez. rechts unten: »Erste Schilfrohrfederz. nach Original G. v. Dillis', noch auf der Akademie unter Prof. W. v. Kobell gez.« und rechts oben: »Gez. K. Lebschée 1816.« Kl. Fol.
1067. Studienblatt von Baumästen und Zweigen. Federz. Bezeichn. rechts oben: »Nach Klengl gez. v. C. A. Lebschée 1814 bei Landschaftsmaler Wagner, meinem ersten Lehrer, Herzogspitalgasse Nr. 270.« Qu. Fol.
1068. Eine junge Münchener Bürgersfrau mit Riegelhaube am Caffeetisch. Bez. Bleistiftz. Fol.
1069. Ein junges Münchener Bürgermädchen mit Riegelhaube. Leicht getuschte Bleistiftz. Fol.
1070. Profil der bayer. Gebirgskette vom Blomberg bis zu den 3 Hörndln von der Insel Wörth am Starnb. See aus gesehen. 1827 gez. Bez. Qu. Fol.
1071. Reiches Zimmer im Schlosse zu Schleissheim. Aquarellirte Zeichnung. Qu. Fol.
1072. Das Rumforddenkmal im engl. Garten in M. Getuschte Zeichnung. Kl. Fol.
1073. Der Apollotempel am Badenburger See im Nymphenburger Park. Desgl.
1074. Sitzende Madonna mit Kind im byzant. Styl, gez. nach dem Original, welches 1845 beim Abbruch und Umbau des alten Angerklosters unter den Bodendielen des Refektoriums gefunden wurde. Bleistiftz. 8.
1075. Widderkopf, Eckstück am Obelisk in M. Desgl.
1076. Militär. Embleme und bayer. Rautenwappen als Entwurf für ein Pfeifenkopfgemälde. Bez. Desgl.
1077. Liegender Löwe mit seiner rechten Pranke ein Wappenbild haltend. Bleistiftz. 1842. Qu. 8.
1078. Ansicht von München mit der Isar von Süden. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
1079. Runder Thurm mit Mauer am Victualienmarkt. Bleistift. Kl. qu. 8.
1080. Theilansicht von München von Südwesten aus. Bleistiftz. Qu. Fol.
1081. Am Kostthor in M. Bleistiftz. Kl. Fol.
1082. Das städt. Krankenhaus v. d. Sendlingerthor in M. Bleistiftzeichn. Kl. qu. Fol.
1083. Die Hofstatt am Färbergraben. Bleistiftz. Kl. Fol.
1084. Das Angerthor. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
1085. Haus auf der Praterinsel. Desgl. Qu. 8.
1086. Das ehemal. Café national an der Otto- und Max Joseph-Strasse. Bleistiftz. Qu. 8.

1087. Das Schlösschen Biederstein im engl. Garten. Aquarelle. Kl. qu. 4.
1088. Zottiger Hundskopf (Hector). Bleistiftz. Original der gleichen Radirung. 12.
1089. Geschirrtes Fiakerpferd. Bleistiftz. Kl. 8.
1090. Münchener Bürger- und Patriziertrachten um die Mitte des 18. Jahrh. Qu. 8.
1091. Forstactuar Max v. Schilcher am Tisch im Profil nach rechts sitzend. Bez.: gez. 1828 Starnberg. Kl. Fol.
1092. »Maler Bürkl, das Buchhäusl am Starnberger See zeichnend.« Bleistiftskizze. Kl. 12.
1093. Schloss Fürstenried. Bleistiftz. Qu. kl. 12.
1094. Schlossflügel zu Schleissheim. Desgl.
1095. Schloss in Schleissheim. Bleistiftz. Qu. 8.
1096. Schlossgarten in Schleissheim. Desgl. Kl. qu. Fol.
1097. Parthie aus dem Thiergarten bei Nymphenburg. Desgl.
1098. »Die alte Seegerechtssäule am Abhang an der Kirche zu Seeshaupt.« Getuschte Zeichnung. Fol.

a) Radirungen.

1099. 7 Bl. 6 Landschaftsstudien nach der Natur gez. und rad. mit Titelblatt; herausgeg. bei Hermann und Barth, München 1828. Kl. qu. 4. Nr. 1. Titelblatt mit Felsen und Gebüsch. — Nr. 2. Parthie aus dem bayer. Vorgebirge 1828, überhöht. — Nr. 3. Aehnliche Parthie, Gegenstück zu Nr. 2. — Nr. 4. Parthie unweit Fürstenfeldbruck. — Nr. 5. Parthie an der Isar. Gegenstück zu Nr. 4. — Nr. 6. Parthie aus Kiefersfelden 1827. — Nr. 7. Parthie an der Würm. Gegenstück zu Nr. 6. (Holland 400—406.)
1100. 16 Bl. Kleine Landschafts- und Naturstudien mit Titelblatt. 12.
1101. 5 Bl. Vier Nachtstücke landschaftl. Motive bei Mondbeleuchtung mit einer Titelradirung. Qu. 8. (Holl. 387—391.)
1102. 6 Bl. Landschaftsstudien nach der Natur gez. 2 Blätter sind bez. Qu. 8 u. qu. kl. Fol.

b) Lithographie.

1103. »Nanni«. Eine Kellnerin in Münchener Tracht mit Bauschärmeln, Mieder und Riegelhaube. Kl. Fol.

c) Nach ihm.

1104. Das Isarthor in M. Stahlstich v. Riegel jr. Kl. qu. Fol.

Albrecht **Adam**, Maler,

geb. in Nördlingen 1786, von 1807 an in M., 1810 Hofmaler des Herzogs v. Leuchtenberg, † 28. August 1862.

a) Portraite des Meisters.

1105. Brustbild. Bleistiftz. v. Mor. Rugendas 1826. Kl. Fol.
1106. Desgl., lith. v. D. Engelmann. Kl. 4.

b) Zeichnungen.

1107. Militär, einen Fluss durchreitend (1812?). Bleistiftz. Kl. 4.
1108. Der Mönchsberg. Getuschte Zeichn. Qu. 8.
1109. Brustbild eines älteren Mannes. Oval. Aquarelle. »1806«. 8.

c) Radirung.

1110. Die Reitschule (Jul. Meyer Nr. 24). V. d. Namen. Qu. 8.

d) Lithographien.

1111. 3 Bl. Hornvieh und Pferdefuhrwerk. Auf jedem Blatt befinden sich zwei Darstellungen übereinander und drei Pferde im Wasser, davon eines ein Knecht reitet. Col.
1112. Pferde auf der Weide: »Zu Faulrost im Gestüte des Grafen Hahn auf Basedow in Mecklenburg.« 1829. Qu. Fol.
1113. Convoi d'ambulances en avant de Dockscice, le 20 Juillet (1812). (Die Landschaft von Lebschée gez.). In Umriss lith. in Tondruck (aus: Croquis pittoresques). Qu. Fol.
1114. Gesattelter Schimmel im Stall. Qu. Fol.
1115. 6 Bl. Portraits: König Max Joseph — König Ludwig — Feldmarschall Prinz Carl — Feldzeugmeister Graf Pappenheim — und die Generale Deroy und Wrede. 12.

e) Nach ihm.

1116. 13 Bl. Schlachtscenen aus den Kriegen 1812—1815. Kl. qu. 8.
1117. 3 Bl. Hornvieh, Pferdefuhrwerke, Postwägen. Auf jedem Blatt zwei Darstellungen, wie oben No. 1111.
1118. Uebergang bayer. Cavallerie über die Düna, 24. Juli 1812, aus: Voyage pittoresque etc., gez. v. A. A., lithogr. v. Benno Adam. Qu. Fol.
1119. Das sterbende Pferd. lithogr. v. Frank. Gr. qu. Fol.
1120. Wilhelm König v. Württemberg zu Pferd; 1830. Lithogr. v. dems. Roy. Fol.

Heinrich **Adam**, Maler und Radirer,

Bruder des Vorigen, geb. 1787 in Nördlingen, von 1807 an in M., † in M. 1862.

a) Portraite des Meisters.

1121. Kopfbild im Profil nach links gez. von A. v. Ramberg. Kl. Fol.
1122. Brustbild en face, lithogr. v. H. Stohl. 1848. Fol.

b) Radirungen.

1123. Vier Ansichten von Frankfurt a. M. auf einem Blatt. Qu. Fol.

Clemens v. **Zimmermann**, Historienmaler,

geb. 8. Nov. 1788 in Düsseldorf, von 1808 an in M., 1825 Akad.-Prof., 1846 Galleriedirector, † 25. Jan. 1869.

Zeichnung.

1124. Brustbild einer Churfürstin. Bleistiftz. Bezeichnet. Qu. 4.

August Graf v. **Seinsheim**, kgl. Kämmerer und Reichsrath, Historienmaler und Radirer,

geb. 11. Febr. 1789 in M., † 18. Dec. 1869.

a) Zeichnungen.

1125. Männl. Portraitkopf. (Gez. in einer Kunstvereinsausschusssitzung 1826.) Federz. Kl. 4.

1126. Kopfbildniss seines Onkels Grafen Louis v. Arco mit einer Zipfelmütze. (Gez. in einer Reichsrathssitzung 1850.) Bleistiftz. Kl. 8.

1127. Portraitkopf eines Militärs (gez. Reichsrathssitzung 20. März 1850). Bleistiftz. Kl. 4.

1128. Männl. Brustbild mit gezacktem Harlequinskragen (gez. Reichsrathssitzung 1850). Bleistiftz. Kl. 4.

1129. Weibl. Portrait mit Rosen bekränzt (gez. ebenda 13. Febr. 1851). Bleistiftzeichnung. Kl. 4.

b) Radirung.

1130. Lesende alte Frau im Lehnstuhl. (Andr. 9.) 8.

c) Lithographie.

1131. Männliches Brustbild mit Brustharnisch. (Andr. 13.) Links unten bez. »A. S. 1820.« Fol.

d) Nach ihm.

1132. Pastor bonus. Holzschnitt. Kl. 4.

Franz Xaver **Glink**, Historienmaler,

geb. zu Burgau 1795, kam 1809 nach M., † im Jan. 1873.

Zeichnungen.

1133. Der Abschied Walthers mit seinem Vater Tell von der Mutter. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

1134. Ein Jagdknappe einen Ritterhelm putzend. Desgleichen.

1135. Die heilige Margaretha von Engeln gekrönt; letztere, sowie der Drache zu Füssen der Heiligen nur leicht skizzirt. Bleistiftzeichnung. Desgleichen.

1136. Ein Jagdtreiber. Desgleichen.

1137. Eine sitzende Nonne lesend. Desgleichen.

1138. Ein junges Mädchen von einer Bank aufstehend. Bez. Glink 1835. Desgleichen.

1139. Der heilige Crescentius (?) umgeben von Bettlern und Krüppeln. Desgleichen.

Joseph **Selb**, Maler und Lithograph,
geb. 1784 in Stockach (Tyrol), von 1810 in M., † 1832.

Lithographien.

1140. 2 Bl. Gothische Münster nach Sergel. Fol.
1141. Männliches Brustbild en face, oval. Fol.
1142. Idem. Probedruck.

Joh. Bapt. **Stiglmair**, Bildhauer und Erzgiesser,
geb. 1791 in Fürstenfeldbruck, von 1810 an in M., † als Inspektor der Erzgiesserei 2. März 1844.

Portrait des Meisters.

1143. Brustbild nach rechts. Bleistiftzeichnung von Wölfle. Kl. Fol.

Jos. **Stieler**, Portraitmaler,
geb. 1. Nov. 1791 in Mainz, von 1812 an in M., † als Hofmaler 9. April 1858.

Nach ihm.

1144. Männliches Portrait. Brustbild von Schreiner lithogr. Gr. Fol.

Friedrich **Hoffstadt**, Kunstliebhaber,
geb. 1802 in Amorbach, 1812 in M., † in Frankfurt um 1845 (?).

Portrait des Meisters.

1145. Brustbild nach rechts nach einer Zeichnung nach der Natur v. Rud. Hercher, 18. Nov. 1844, lithogr. von Schertle. Kl. Fol.

Ferdinand **Stademann**, Zeichner und Lithograph,
geb. 1791 in Berlin, kam 1812 nach M. und 1832 nach Griechenland, † in M. 1872 als geh. Staatsraths-Sekretär.

Zeichnung.

1146. Architekturansicht aus Athen (?). Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

Joseph Anton **Rhomberg**, Historienmaler,
geb. 24. September 1786 in Dornbirn, von 1814 in M., 1827 Professor der polytechnischen Schule, † 1855.

Radirung.

1147. Ein Mädchen im Gefängniss. 1813. Vor der Schrift. Kl. 4.

Gerhard **Sipmann**, Maler und Professor am Cadettencorps,
geb. 1790 in Düsseldorf, von 1814 an in M., † 30. Dec. 1866.

a) Zeichnungen.

1148. Amor mit Bogen und Köcher. Aquarelle. 12.
1149. Gebirgslandschaft mit einem See. Desgl. bez. Kl. qu. Fol.

b) Lithographien nach ihm.

1150. 5 Bl. Figurenstudien von Bergführern, Wildschützen, Holzknechten in verschiedenen Stellungen (je eine Figur auf jedem Blatt), lithogr. nach ihm, Peter Hess und A. von Freymann. Fol.

Franz Xaver **Nachtmann**, Blumenmaler und Lithograph,

geb. in Bodenmais 1787, seit 1814 in M., † 1847.

Zeichnungen:

1151. 3 Bl. Theater-Costüme: Rezia, Preciosa und Figaro. Aquarelle. 8.

Georg Friedrich **Ziebland**, Architekt,

geb. 7. Febr. 1800 in Regensburg, kam 1814 nach M., † 24. Juli 1873 als Akademieprofessor.

Zeichnung.

1152. Stadtbefestigung in Egypten mit einer Pyramide. Bez. Sepiazeichnung. Qu. Fol

Leo von **Klenze**, Maler und Architekt,

geb. in Hildesheim 29. Febr. 1784, von 1808—1813 Hofarchitekt in Cassel, kam 1815 nach M., † 24. Jan. 1864 als Vorstand der Hof-Bauintendanz.

Zeichnung.

1153. Ansicht eines alten Thurmes mit einer Holzgallerie, im Hintergrunde eine Baumgruppe. Tuschzeichnung. Fol.

Johann **Leeb**, Bildhauer,

geb. in Memmingen 1790, kam 1815 nach M., † 5. Juli 1863.

a) Portrait des Meisters.

1154. 2 Bl. Brustbüste en face auf einer Säule. Bleistiftzeichnung. Gr. 8; und dessen Familienwappen. Colorirt. Qu. 8.

b) Zeichnungen.

1155. Entwurf der drei Seiten eines Denkmals. 1831. Bez. Bleistiftzeichnung. Kl. qu. Fol.

1156. Grundriss eines Denkmals für den Grafen Bray zu Irlbach. Federzeichnung. Kl. qu. Fol.

1157. Zwei Ritterfiguren deutscher Heldensagen (auf beiden Seiten des Blattes). Bleistiftzeichnung. 8.

1158. 2 Bl. Entwurf zu einem goth. Grabmonument mit Gruftwandtafel, diese auf Pauspapier. Fol.

1159. 17 Bl. Skizzen, Entwürfe und Details ausgeführter benannter Monumente am Friedhof zu M., z. B. Hess, Frhr. v. Closen, Westenrieder, Graf Montgelas, Ant. Graf Rechberg-Rothenlöwen, Dr. Franz Xav. Häberl. Feder- und Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol.

1160. Entwurf eines Grabmonuments mit beigegebener Zeichnung desselben Monuments in ähnlicher Ausführung nach einem Entwurfe von Röhl. Bleistiftzeichnung. Fol.

1161. Entwurf eines Monumentalbrunnens. Federzeichnung. Fol.

1162. Entwurf eines Grabmonuments mit einer Säule. Bleistiftzeichnung. Fol.

1163. 7 Bl. Entwürfe zu Grabmälern. Desgleichen. Fol.

1164. Entwurf zu einem Denkmal für Georg II., König von England. Bleistiftzeichnung. Fol.

1165. 3 Bl. Vier Scenen aus den griechischen Befreiungskämpfen unter Maurocordatos, Tzavellas etc. im Jahre 1823 und 1826. Entwürfe zu Reliefs. Federzeichnung. Kl. Fol.

1166. Projekt zu einem Denkmal für die am 22. April 1826 glorreich gefallene Festung Missolunghi, dessen Vorderseite ein Relief (Nr. 1 der vor. Nummer) enthält: Aufstand von M. 7. Juni 1821. Bleistiftzeichnung. Fol.

1167. Entwurf zu einem Relief, das Ende des griechischen Freiheitskampfes darstellend. Bleistiftzeichnung. Schm. qu. Fol.

1168. Ein solcher Reliefentwurf: Einzug König Ottos. Desgl. Qu. Fol.

1169. 3 Bl. Ornamente. Bleistiftzeichnungen während des Künstlers Aufenthalt in Rom. Fol.

1170. 2 Bl. Plafondverzierungen aus der Pinakothek in M. Federzeichnungen. Kl. Fo l.

1171. 2 Bl. Front- und Seitenansicht eines Thronsessels mit Greiffen-Ornamentik. Bleistiftzeichnungen. Fol.

1172. 2 Bl. »Letisternium nel Museo Reale di Napoli in Bronzo« (in Pompeji gefunden). Mit Grundrissplan und beigefügter beschreibender Erläuterung. Bleistiftzeichnungen. Fol.

1173. 2 Bl. Entwürfe und Skizzen zu dem allegorischen Marmor-Basrelief: »Die Vermischung des Rheins mit der Donau« (Donau-Main-Canal). Mit König Ludwig I. zwischen Bavaria und Germania stehend. Bleistift- und Federzeichnungen. Qu. Fol. und kl. qu. Fol.

1174. 7 Bl. Die Figuren der weiblichen Giebelgruppe der Aeginetten in der Glyptothek in M. (Fig. 7 fehlt). Bleistiftzeichnungen. Kl. Fol.

1175. Skizze des oberen Theiles eines Monuments für eine Büste mit ausgeführtem Eckornament. Bleistift- und Federzeichnung. Qu. Fol.

1176. Entwurf zu einem Grabmal für Clara Vespermann (mit ihrer Apotheose). Bleistiftzeichnung. 1827. Bez. Gr. Fol.

1177. Anderer Entwurf mit einer Säule (»Meta«). Desgleichen.

1178. Denkmal für Burkhard Zingg, bayr. Geschichtsschreiber und Augsburger Chronist (1396—1470). Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

Staatliche Bibliothek Bamberg

c) Nach ihm.

1179. »Monument (Brunnen) sur l'escalade de Genève, an 1602, 12. Decb.« Lithogr. von L. Wölfle M. 1857. Fol.

1180. Brunnenentwurf mit doppelter Schale und einem Schwan. Lithogr. von P. Herwegen. Fol.

1181. Hylas von der Nymphe Ephydate entführt, 1821 in Neapel in Marmor ausgeführt. Gest. von H. Merz. Fol.

1182. »Die Unschuld.« Sitzendes Mädchen mit einem Neste voll Amoretten. Ausgeführt München 1859. Gest. von demselben. Fol.

1183. Entwurf zu einem Denkmal der im Kampfe für Fürst und Vaterland gebliebenen Oberländer Bauern. Lithogr. Gr. Fol.

Johann Nepomuk **Muxel**, Historienmaler und Radirer,

Inspektor der Leuchtenberg-Gallerie in M., geb. in M. 1790, † in Landshut 1870.

a) Zeichnung.

1184. Altdeutsche Gerichtsperson. Costumebild. Aquarelle. Kl. Fol.

b. Radirungen.

1185. Die Büste einer nach abwärts blickenden alten Frau mit einer Haube auf dem Kopfe. Rechts in der Mitte bez.: J. M. 1809. (Nagler Nr. 2.) 12.

1186. Drei männliche und ein weiblicher Kopf. 12.

c) Lithographien.

1187. 29 Bl. in einen Band gebunden. Costumebilder nach dem Leben gez. aus dem Münchener Theaterjournal (Jahrgang 1814 und 1815) herausgegeben von Carl, k. Hofschauspieler und Regisseur. Münchener Theatermitglieder in den verschiedenen Rollen, gez. von J. N. M., illuminirt von Orlof und A. 4.

1. Herr Freuen (als Bernhard in Weleda); 2. Herr Herm. Augusti (Johann von Calais); 3. Dlle Charl. Pfeiffer (Ida Münster); 4. Mad. Bader (Welleda); 5. Herr Kohrs (Ambrosius in der Grossmama); 6. Mad. Tochtermann (Nachbarin in »Das war ich«); 7. Herr G. Weixelbaum (Marco Orazio); 8. Herr Werdy (Oerindur); 9. Herr Korn (Heinrich von Hohenstauffen); 10. Herr Lange (Oranien in Egmont); 11. Signora Gius. Weixelbaum (Orazia); 12. Mad. Lanius (Muhme Sperling in »Declamatorium von Krähwinkel«); 13. Herr Tochtermann (Otto von Wittelsbach); 14. Mad. Lembert (Prinzessin von Navarra); 15. Herr Mittermaier (Don Juan); 16. Mad. Weinmüller (Frau Quinterl in Staberl); 17. Dlle Schlett (Marie von Montalban); 18. Dlle Muck (Adeline in Macdonald); 19. Herr Caro (Gessler im Tell); 20. Dlle Camel (Flora im gleichnamigen Ballet); 21. Mad.

Weinmüller (Liesl im Tiroler Wastl); 22. Herr Weinmüller (Tiroler Wastl); 23. Dlle Abel (Psyche im Ballet Amor und Psyche); 24. Herr Wilhelm Urban (Fridolin); 25. Dlle Pelin, nachmalige Gräfin Baiersdorff, (Lidi in der Zauberzither); 26. Herr Friedr. Augusti (Paul in der Schweizerfamilie); 27. Dlle Laurent (Gräfin Mirabella im Lustspiel Segen ohne Noth); 28. Herr Staudacher (Darius in der Oper Palmira); 29. Altdeutsches Damencostume des 14. Jahrhunderts.

Samuel **Amsler**, Kupferstecher,

geb. in Schinznach (Aargau) 17. Dec. 1791., von 1815 an in M. bei Prof. C. Herz, 1829 Akademieprofessor, † 18. Mai 1849.

Stich.

1188. Die Schulmeisterin nach G. Dow. Kl. Fol.

Carl Friedrich **Heinzmann**, Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph,

geb. 2. Dec. 1795 in Stuttgart, von 1816 an in M., † 9. Juli 1846.

a) Portrait des Meisters.

1189. Brustbild des Künstlers nach rechts. Bleistiftzeichnung bez. E. N. (Neureuther.) Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

1190. Ein Tiroler am Wirthstisch sitzend, dessen Inschrift auf das Jahr 1831 hinweist. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

1191. Ein Mädchen aus der Gegend von München. Aquarelle. Kl. Fol.

c) Radirung.

1192. Landschaft mit Militär. Bez. »C. H. 1816«. Zierliche Radirung. Kl. qu. 8.

d) Lithographien.

1193. Eine Bäuerin aus der Steinlach mit einem Korb am Arm. Nach einer Zeichnung aus dem Leben. Kl. Fol.

1194. Ansicht bei Wallgau nach der Natur. Gr. qu. Fol.

1195. Schloss Füssen am Lech, gez. im Juli 1820. Gr. qu. Fol.

1196. Uhlanenattaque, im Hintergrunde eine Windmühle. Nach ihm selbst lithogr. M. 1823. Qu. Fol.

1197. Eine ähnliche Darstellung bei Mondbeleuchtung. Tondruck. Qu. Fol.

e) Nach ihm.

1198. Schloss Auer bei Meran. Lithogr. von Emminger. Qu. Fol.

Heinrich Maria von **Hess**, Historienmaler und Radirer,

geb. zu Düsseldorf 19. April 1798, von 1816 an in München, † 30. März 1863 als Direktor der »Vereinigten Sammlungen« in München.

a) Portrait des Meisters.

1199. Brustbild des Künstlers nach links. Bleistiftzeichn. von Julius v. Schnorr. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

1200. Verschiedene Darstellungen auf einem Blatt: Maria mit Kind, Christuskopf etc. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.
1201. Biblische Scenen und Personen. Bleistift- u. Federzeichn. Kl. qu. Fol.
1202. Drei allegor. Figuren in einem Dreieck; wahrscheinlich Entwurf zu einem Frescobild. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.
1203. Sitzende männliche Figur, mit einer Toga bekleidet. Bleistiftzeichn. Kl. 8.
1204. Abraham verstösst die Hagar und Ismael. In Medaillonform ausgeführte Aquarelle auf Goldgrund. Kl. Fol.
1205. Sechzehn verschiedene biblische Figuren-Studien und Köpfe: Jesus, Maria, Jünger, Engel u. s. w. Federzeichn. Qu. Fol.
1206. 3 Bl. Abraham, Moses und St. Johann Baptist in sitzenden Stellungen nach links. Bleistiftzeichn. Kl. 8.

c) Nach ihm:

1207. Die Propheten Jesaias und Hesekiel, darüber die Verkündigung Mariens. Theil eines Bandgewölbes der Allerheiligen-Hofkirche in München, gestochen von J. A. Mayer. Fol.
1208. Glaube, Liebe und Hoffnung; gemalt 1819 (Leuchtenberg-Gallerie); lithogr. von A. Freymann. Gr. qu. Fol.

Franz **Hanfstängl**, Zeichner und Lithograph,

geb. 1804 in Bayernrain, von 1816 an in München; 1840 herzoglich gothaischer Hofrath; † 18. April 1877.

Lithographie.

1209. Portrait des Freiherrn v. Cotta († 29. Dec. 1832), Brustbild nach links. Kl. Fol.

Conrad **Meyer**, Maler,

geb. um 1800 in Altona, von ungefähr 1825 bis 1836 in München (Radirschüler von Lebschée), †

Radirung.

1210. Brustbild einer alten Frau mit Pelzmütze, rechts unten bezeichn. in Spiegelschrift mit Namen und Jahrzahl. 1822. Kl. 4.

Johann Adam **Klein**, Maler und Radirer,

geb. 24. Nov. 1792 in Nürnberg; 1818 und 1819, dann von 1839 an in München; † 21. Mai 1875.

a) Portrait des Meisters.

1211. Brustbild als junger Mann. Bleistiftzeichn., bezeichn. E. N. (Neureuther). Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

1212. Angeschirrtes Pferd nach rechts stehend. Aquarell. Bleistiftzeichn. Qu. 8.
1213. Vier junge Männer, Bier trinkend, wahrscheinlich der Künstler selbst und seine Freunde Erhard, Wilder und Wiessner, welche 1810 eine gemeinschaftliche Studienreise machten. Bez.: »Nach der Natur gez. v. J. A. Klein 1810.« Getuschte Federzeichn.
1214. Eine Gruppe von Pferden. Bleistiftskizze, theilw. colorirt. Qu. Fol.
1215. 4 Bl. Militär. Ausrüstungsstücke: Säbel, Helme etc. Bleistiftzeichn. 8.
1216. Ein Militär-Reitsattel. Desgl.
1217. Eine Kanone. Desgl.
1218. Ein unbespannter Münchener Bierwagen. Qu. 8.
1219. 8 Bl. Säbeln, Säbelkuppeln, Raupenhelme u. dgl. Bleistiftzeichn., 3 Bl. colorirt. 8.
1220. Der ehemalige Münchener Bahnhof am Hackerkeller. Bez.: J. A. Klein 1842. Aquarellskizze. 8.
1221. Bauernfuhrwerk. Federzeichn. Qu. 8.
1222. Drei Reiter. Aquarellskizze. (Auf der Rückseite ein sitzendes Kind und ein solches mit einem Schauckelpferd.) Qu. 8.
1223. Offener ungar. Lazarethwagen. Federzeichn. Qu. 8.
1224. Polnische Bauern in einer Schenke. Bleistiftzeichn. Qu. 8.
1225. Ein Schloss am Rhein. Bez.: »J. Klein 1815.« Aquarelle.

c) Nach ihm:

1226. Schiffzugspferde am Inn. .J A. Klein pinx. 1858. Lithogr. von J. Rigal. Gr. qu. Fol.
1227. Eisenbahnscene; nach Klein's Gemälde lithogr. von J. B. Kuhn. (Münchener Album.) Qu. Fol.

Peter von **Cornelius**, Historienmaler,

geb. 24. September 1783 in Düsseldorf, von 1826—1841 in München als Akademie-Direktor, dann in Berlin und Rom sich aufhaltend, † in Berlin 6. März 1867.

a) Portraite des Meisters.

1228. Brustbild nach links gewendet, mit ausgeschlagenem Kragen und pelzverbrämtem Rock. Lithogr. Kl. Fol.

1229. Brustbild nach links gewendet, mit Facsimile. N. Strixner lithogr. 1830. Gr. Fol.

1230. Kopf im Profil nach rechts. Bleistiftzeichn. nach einem Relief von L. Schwanthaler gez. von L. Rudhart. Gr. Fol.

1231. Der Künstler auf dem Todtenbett. Büste nach einer Zeichnung von Max Lohde v. 8./3. 67. Holzschn. Kl. 4.

b) Zeichnungen.

1232. Entwurf zur Walpurgisnacht zum Faust-Cyclus. Bleistiftzeichnung; wahrscheinlich aus Hadermann's Nachlass (Riegel 385). Gr. Fol.

1233. Das jüngste Gericht. Entwurf zum Altarbild der Ludwigskirche. Bleistiftzeichn., mit einem Quadratnetz überzogen. (Riegel 412. $_5$.) Gr. Imp.

c) Nach ihm:

1234. 12 Bl. Scenen aus Faust. Nach Federzeichn. lithogr. (R. 385/6.) Qu. Fol.

1235. 9 Bl. Dante's Paradies (Villa Massimi in Rom). Die 8 Gruppen des Ringes in Umrissen lithogr. von Eberle. (R. 389.) Qu. Fol.

1236. Die Gruppe f und g (R. 389) des Ringes hieraus auf ein Blatt gest. von E. Schäffer. Qu. Fol. (Siehe No. 1238.)

1237. Josephs Traumdeutung vor Pharao. Gest. von Amsler. (R. 388.) Gr. qu. Fol.

1238. Dante und Beatrice bei Petrus, Jacobus und Johannes; — dann Adam, Stephanus, Moses und Paulus (R. 389. $_1$. f. g.), mit dem Titel: »Aus dem Paradies von Dante«; gest. von E. Schäfer, Carlsruhe bei Kreuzbauer u. Nöldecke. Gr. qu. Fol.

1239. Die Flucht nach Egypten; nach dem Gemälde der Gallerie Schack gest. v. R. Leemann (R. 392). Gr. qu. Fol.

1240. Poseidon und Amphitrite auf einem Muschelwagen; nach einer Zeichn. (abweichend von der Composition der Glyptothek) im Besitz des Prof. Cornelius gest. von Hermann Walde. (R. 395.) Gr. qu. Roy. Fol.

1241. Der Olymp. Hebe reicht dem Herkules die Nektarschale; nach einer Zeichn. von Prof. Cornelius gest. von demselben. (R. 395.) Gr. qu. roy.

1242. Die Unterwelt mit Orpheus. Desgl. (R. 396.) Gr. qu. roy.

1243. Die Hochzeit der Thetis mit Peleus. (R. 396 B. 1.) Im Umriss gest. von E. Schäffer für die »Deutschen Kunstblüthen«. 4.

1244. Urtheil des Paris (R. 397. II. $_1$.) und Opfer der Iphigenie (R. 396. III.) Desgl.

1245. Agamemnon's Traum und Mars u. Venus von Diomedes verwundet, dazwischen die Arabeske aus der Geschichte des Oedipus, darüber die Vermählung des Menelaos. Gest. von J. Thäter zu Racynski's

Geschichte der deutschen Kunst. (R. 393. 2. 397. 3. 397. 4. 393. 1.) V. d. Schrift. Qu. Fol.

1246. Zwei Arabesken: Geschichte des Oedipus u. seiner Söhne Philoktet und Perseus, dann die Dioskuren und Theseus. (R. 397. II. 4. u. III. 4.) Kl. Fol.

1247. 2 Bl. Venus beschützt Paris gegen Menelaos, und Achilles gewährt dem Piamus Hector's Leichnam. (R. 397. III. 3. u. 398. V. 2.) In Umrissen lithogr. von H. Meyer (für Schorn's Kunstblatt 1829). Qu. Fol.

1248. Die Zerstörung von Troja. (R. 399.) Desgl. 1828. Qu. Fol.

1249. Einführung des Königs Ludwig in den Hain der Dichtung aus dem Freskencyclus der Pinakothek. (R. 401. I^b.) Bleistiftpause. Qu. Fol.

1250. »Giotto«. IV. Loggia der Pinakothek; die Kuppelbilder gest. von Herm. Walde. (R. 402. IV^a. 1—3.)

1251. Die Darstellungen der dazu gehörigen Spiegelfläche: Glaube, Hoffnung und Liebe u. s. w. (R. 402. IV^b. 1—4.) Ebenso.

1252. Dieselben im Umriss gest., verkleinert. Qu. Fol.

1253. Deutsche Maler nach 1350. XXII. Loggia der Pinakothek: die Kuppelbilder. (R. 409. XXII^a. 1. 2.) Ebenso wie No. 1250.

1254. Die dazu gehörigen Spiegelfläche-Darstellungen. (R. 407. XXII^b.) Ebenso.

1255. Der heil. Lukas in Oval (Ludwigskirche). Gest. v. Schäffer. Kl. 8.

1256. Die Anbetung der Könige (Ludwigskirche). Gest. von Heinr. Merz. (R. 411. III 1^a.) Abdr. Eine Zeile: Druck von W. Wick in München. Gr. Fol.

1257. Dieselbe Darstellung, verkleinert, gest. von Schäffer. 8.

1258. Titelblatt zum Cotta'schen Kalender mit verschied. Darstellungen, darüber Christus von Engeln umgeben. Holzschnitt von Braun. Probedruck. (Riegel 412.) Gr. 4.

1259. Idem mit dem Titeltext. 4.

1260. Der Fall Babels. Gestoch. von Herm. Walde. (R. 421.) Kl. 4.

Ludwig Albert von **Montmorillon**, Zeichner, Kupferstecher und Kunsthändler,

geb. 1794 in Erlangen, von 1817 an in M., † in Stuttgart 30. April 1854.

a) Zeichnungen.

1261. Georg v. Reichenbach, Mechaniker und Optiker. Brustb. nach links. Ausgef. Tuschzeichn. Gr. 4.

1262. Lorenz Westenrieder, Historiker. Ebenso.

b) Lithographien.

1263. Heinrich Zschokke. Brustbild nach links. Gr. Fol.

1264. Brustbild eines protest. Geistlichen nach rechts. Kl. Fol.

c) Nach ihm:

1265. Cajetan Weiler. Brustbild nach dem Leben gezeichnet 1820. Auf Stein gezeichn. von Rausch. Kl. Fol.

1266. Giorgio Barbarelli, genannt Giorgione, italien. Maler (1477—1511). Brustbild im Pelzmantel nach rechts in Oel. Gezeichn. u. gestoch. zu München in der Akademie der bild. Künste 1817. Fol.

Peter **Lutz**, Kupferstecher und Lithograph,

geb. in München 1797, † 1867.

Kupferstich.

1267. Portrait »Gaspar de Crayer, pictor human. figur. Bruxellis«; A. v. Dyck pinx. Copie nach dem Stich von Paul Pontius. Kl. Fol.

Johann Ernst v. **Bandel**, Bildhauer,

geb. in Ansbach 1800, vom J. 1820 etwa in München, von 1835 in Berlin; †

a) Portrait des Meisters.

1268. Brustbild, lithogr. von G. Engelbach. Fol.

b) Zeichnungen.

1269. Männliches Portrait. Brustbild bez.: »E. B. fec. 3/23. M.« Weiss gehöhte Kreidezeichnung. Gr. Fol.

1270. Aehnliches Portrait. Ebenso.

August **Roedel**, Genremaler, Mitglied der b. Akademie,

geb. in Baireuth 27. Dec. 1799, von 1820—1828 in M., dann in Rom, † daselbst 6. Aug. 1883 als Professor der Akademie San Luca.

a) Lithographie.

1271. Brustbild eines jungen Mannes en face. Nach der Natur auf Stein gez. 1821. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

1272. Epreuve maternelle (zwei Italienerinnen, deren eine ihr Kind küsst). Lithogr. par Bernh. Raunheim. Gr. Fol.

1273. Neapolitanische Fischerfamilie. Lithogr. von Bodmer. Qu. Imp.

Johann Christ. **Ezdorf**, Landschaftsmaler,

geb. in Pösneck an der Orla 1801. † in M. 17. Dec. 1851.

Zeichnung.

1274. Hügellandschaft mit einer an einem breiten Bach gelegenen Mühle. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

Friedrich **Hohe**, Maler und Lithograph,

geb. in Baireuth 1801, von 1820 an in M. † 7. Juni 1870.

a) Portraite des Meisters.

1275. Ganze Figur in ausschreitender Stellung auf der Wanderschaft. »1823« bez. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
1276. Brustbild nach rechts. Lithogr. von Hanfstängl, Dresden, 1835. Fol.
1277. Idem in Tondruck. Fol.

b) Lithographien.

1278. Brunsthirsch im Gebirg. F. H. pinx. et del. Roy.
1279. Wapiti, der canadische Hirsch. Ebenso.
1280. Gemsbock auf dem Wechsel. Ebenso.
1281. Der Starnbergersee (bei Starnberg). Nach der Natur gez. Qu. Fol.
1282. Der Taubensee in der obern Ramsau. Ebenso.
1283. Partenkirchen mit der Zugspitze. Ebenso.
1284. Der Starnbergersee (bei Pöcking gesehen). Ebenso.
1285. Der Hintersee in der Ramsau bei Berchtesgaden. Ebenso.
1286. Gemsen in der Flucht. In Farben gedruckt. Qu. roy.
1287. Gemsen ziehen zu Berge. Ebenso.
1288. Das Beschiessen der Hirsche im Moos. Ebenso.
1289. Das Beschiessen der Hirsche bei Mondschein. Ebenso.
1290. Mondnacht am See (bei Tutzing). Nach dem Gemälde lithogr. Ebenso.
1291. Wilde Stockenten von einem Fuchse beschlichen. Nach dem Gemälde lithogr. Imp. Fol.
1292. 2 Bl. Ansichten von Bregenz und Füssen. Nach der Natur gez. u. lithogr. Farbig gedruckt. Qu. Fol.
1293. Lichtenstein bei Reutlingen. Desgleichen. Imp. Form.
1294. »Wer ist's!« Nach dem Gemälde von D. Wilkie. Imperial.

c) Sammelwerke.

1295. Malerische Topographie vom bayer. Hochland, Salzburg etc. Lithogr. und herausgegeben von Hohe und Mayr. 8 Blätter in Farben gedr. Roy. qu. Fol.

No. 1. Der Eibsee nach Hohe. No. 2. Der Schwansee mit der Burg Schwangau nach Leop. Rottmann. No. 3. Der Tegernsee nach S. Mayr. No. 4. Der Königssee nach Gauermann. No. 5. Der Schliersee. Nr. 6. Der Würmsee nach Eberle. Nr. 7. Der St. Wolfgangsee nach Leop. Rottmann. Nr. 8. Der Gosausee nach demselben.

1296. Das Hirschalter in 12 Blättern bearbeitet und lithogr. von Fr. Hohe, in Farben gedruckt, mit Titelumschlag mit der Hirschgeweihsäule im Hirschgarten bei M. Qu. roy. (Bl. 10 u. 11 sind in Tondruck.)

No. 1. Der Edelhirsch. No. 2—11. Der Hirsch mit 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22 und 24 Enden. No. 12. Der Kümmerer.

Peter **Schöpf**, Bildhauer,

geb. 1804 in M. seit 1834 meistens in Rom, † daselbst 13. Sept. 1875.

Portrait des Meisters.

1297. Brustbild en face. Lithogr. von Hanfstängl. 1832. Fol.

Johann Georg **Schreiner**, Lithograph,

geb. 1801 in Mergelstetten, von 1820 an in M., † 1859.

Lithographie.

1298. Die Beschneidung; nach Joh. Bellini (Leuchtenberg-Gallerie). Gr. qu. Fol.

Electrine **Stuntz** (verehel. Freifrau v. Freyberg, 1823), Historienmalerin und Radirerin,

geb. in Strassburg 14. März 1797, von 1822 an in M., † 1. Jan. 1847.

a) Radirung.

1299. Ein Hirtenknabe, welcher die Schalmei bläst (Portrait ihres Erstgeborenen). Kl. 4.

b) Lithographie.

1300. J. Jac. v. Heffels, k. b. Regierungsrath. Brustbild nach rechts. Kl. Fol.

Carl v. **Rottmann**, Landschaftsmaler,

geb. zu Handschuhsheim bei Heidelberg 1798, von 1822 an in M., † in M. 7. Juli 1850.

a) Portrait des Meisters.

1301. Brustbild en face in Oval, radirt von W. Hecht. Qu. Fol.

b) Zeichnungen.

1302. Felsenschloss am Meer. Getuschte Bleistiftskizze. Qu. Fol.
1303. Nemea. Bleistiftentwurf zu dem Gemälde in der Pinakothek. Qu. Fol.
1304. Reiter auf trabendem Pferd. Bleistiftskizze. Schm. qu. 8.
1305. Küstenlandschaft (Tenedos). Aquarell. Qu. 4.
1306. Männliches Carrikatur-Portrait. Bleistiftskizze. Kl. 4.

c) Nach ihm.

1307. Griechische Meeresküste bei Gewitter. Rad. von W. Hecht. Qu. Fol.
1308. Die Quelle Kallichoe bei Athen. Rad. von demselben. Kl. qu. 4.
1309. Golf von Baje. Lithogr. von C. A. Lebschée. Gr. qu. Fol.

Dietrich **Monten**, Schlachtenmaler,

geb. in Düsseldorf 1799, † in M. 13. Dec. 1843.

a) Zeichnung.

1310. König Otto von Griechenland im Nationalkostüm. Getuschte Zeichnung. Kl. Fol.

b) Lithographie.

1311. Maximilian Kronprinz von Bayern als Chevauxlegers-Oberst zu Pferd. Lithogr. v. J. M. Hermann. Fol.

c) Nach ihm.

1312. Dom Auguste de Portugal, duc de Leuchtenberg; zu Pferd dargestellt. Lithogr. von N. Muxel. Roy. Fol.

Carl Adolph **Mende**, Historienmaler,

geb. in Leipzig 1807, kam 1828 nach M.

a) Portrait des Meisters.

1313. Halbfigur des Künstlers mit einem Gewehr in der Hand an einem Baumstamm lehnend. Bleistiftzeichnung von W. Völker, Frankfurt 12. Juli 1848. Bez. Fol.

b) Zeichnung.

1314. Eine Sennerin. Halbfigur, Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

Franz von **Kobell**, Erfinder der Galvanographie, Mineralog und Dichter,

geb. in M. 19. Juli 1803, seit 1826 Universitäts-Professor, † 11. Nov. 1882.

a) Galvanographien.

1315. 34 Bl. Galvanographische Versuche und ausgeführte Arbeiten theils nach eigenen Originalen, theils nach Schleich, Heideck, Ferd. Kobell (seinem Onkel), J. Weiss u. A. 12. 8. u. kl. 4.

b) Nach ihm.

1316. Traum Kaiser Carl's V. Gedicht mit 3 Illustr. in Holzschnitt. Separatabdruck aus den Fliegenden Blättern. 4.

1317. Idem.

1318. Die beiden Franzosen (Burgunder und Champagner) mit 3 Holzschnitten. 8.

1319. Vom Otto von Wittelsbach. In oberbayer. Dialekt mit 1 Illustr. in Holzschnitt. 8.

1320. Die zwei Jakoberln. Desgleichen.

1321. s'Münch'ner Kindl. Desgleichen.

1322. Der Lanks. Mit Titelillustr. in Holzschnitt. 8.
1323. Die Almros'n. Mit 4 Holzschnitten. 8.
1324. Die Prüfung. Mit 5 Holzschnitten. 8.
1325. Gebirgsjäger am Anstand. Lithogr. Farbendruck. 8.
1326. Huldigung an die heimkehrenden Truppen: Perlach den 21. Juli 1871. Lithogr. 8.

Ernst **Kaiser**, Landschaftsmaler,

geb. in Rain (Niederbayern) 20. Juli 1803, von 1822 in M., † 23. Dec. 1865.

Portrait des Meisters.

1327. Carrikirtes Brustbild en face. Bleistiftzeichnung von Gerhard. Fol.

Johann Georg **Hiltensperger**, Historienmaler,

geb. 1806 in Haldenwang (Allgäu), seit 1822 in M., Professor an der Akademie und Ehrenmitglied der Akademie.

Nach ihm:

1328. Zeuxis. Lithographie von J. Rigal. Roy.

Heinrich Jakob **Fried**, Historien- und Landschaftsmaler,

geb. in Quaichheim (Pfalz), von 1827 in M., † als Conservator des Kunstvereins 2. Nov. 1870.

Lithographien.

1329. 5 Bl. Ansichten alter Bergschlösser der Pfalz.
No. 1. Kropfsburg bei St. Martin. No. 2. Scharfeneck bei Landau. No. 3. Das Sickinger Schloss bei Landstuhl (lithogr. von Spiess und Fried). No. 4. Sperberstein (Bärbelstein) im bayer. Rheinkreis. No. 5. Die Reichsfeste Triveles (Trifels), wo Richard Löwenherz anno 1193 gefangen sass. Gr. qu. Fol.

Carl **Hess**, Thier- und Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in Düsseldorf 1801, von 1823 in M., † 1853.

Zeichnung.

1330. Eine junge Schwäbin auf einer Bank sitzend. Aquarelle. Kl. Fol.

Nach ihm.

1331. Die Alpe. Lithographie von J. Wölfle. Gr. roy.

Franz Xaver **Winterhalter**, Portraitmaler und Lithograph,

geb. in Mengenschwand (Baden) 20. April 1806, von 1823—1828 in M., später in Paris und Frankfurt, † 8. Juli 1873.

Lithographien.

1332. 6 Bl. Esaias, Zacharias, Daniel, Sibilla Delphica, Sibilla Erithraea und Jeremias. Picta in Fernice Sacelli Valioani (vulgo) la Sistina; nach M. Ang. Buonarotti. Fol.

1333. Jean Paul Friedr. Richter. Brustbild in Oval nach J. L. Kreul. Fol.
1334. Die Würfelspieler; nach Tilborgh. Gr. qu. Fol.

Wilhelm **Lindenschmitt** d. Vater, Historienmaler,

geb. 1806 in Mainz, von 1823 an in M., † in Mainz 1848.

a) Zeichnung.

1335. Ein Germane mit einem Eberhelm bedeckt. Bleistiftzeichn. Kl. 4.
1336. Arminius und die Schlacht im Teutoburger Wald. Studienblatt in Form eines Freises. Bleistiftzeichn. Schm. qu. Fol.

b) Nach ihm.

1337. Die Schlacht bei Sendling 1705; nach dem Gemälde an der Kirche dortselbst lithogr. von Hohe. Imp.

Bernhard **Neher**, Historienmaler,

geb. in Biberach 1805, im J. 1823 und von 1832—1836 in M., dann in Weimar, Leipzig und (1846) in Stuttgart, † 27. Febr. 1886.

Zeichnung.

1338. Weiblicher Studienkopf im Profil nach links. Bleistiftzeichn. Fol.

Carl **Spitzweg**, Genremaler,

geb. in M. 1808, † in M. 23. Sept. 1885.

Nach ihm.

1339. Der Hypochonder (Platonische Liebe), radirt v. W. Hecht. Gr. Fol.
1340. Der Abschied. Gegenstück. Desgl.

Adam **Eberle**, Historienmaler,

geb. 1805 in Aachen, von 1825—1829 in M. Schüler von Cornelius, † in Rom 18. April 1832.

Nach ihm.

1341. Sieg Ludwig des Bayern bei Ampfing. Holzschn. Qu. 8.
1342. Die Israeliten in der babylonischen Gefangenschaft: »Die gefangene Jerusalem, ihrer übermüthigen Feinde Spott und Hohn, von ihren Propheten gewarnt und bestraft, beweint und getröstet.« Nach einer unvollendeten Zeichnung aus des Meisters Nachlass lithogr. von Jos. Blanz. Gr. qu. Fol.

Franz Xaver **Eggert**, Glasmaler,

geb. 1802 in Hochstädt, † in M. 1864.

Lithographien.

1343. Sammlung gothischer Verzierungen, 42 lithogr. Tafeln m. Umschlag. München 1840. Fol. (Das Titelblatt: Randverzierung aus einer Bibel des XV. Jahrh. in Farbendruck.)

Ludwig v. **Schwanthaler**, Bildhauer,

geb. in M. 26. Aug. 1802, 1834 Akademieprofessor, † 14. Nov. 1848.

a) Portraite des Meisters.

1344. Brustbild des Meisters. Bez.: »München, letzten December 1845.« Bleistiftzeichn. Kl. Fol.
1345. Brustbild en face, lithogr. von J. Wölfle. Fol.
1346. Brustbüste im Profil nach links, gez. von W. Kaulbach, gest. von C. Gonzenbach. V. d. Adr. von Mey u. Widmeyer. Kl. Fol.
1347. Kniestück, an einem Tisch sitzend u. den Arm aufstützend, lithogr. von Bergmann. Fol.

b) Zeichnungen.

1348. Die Dichtkunst als sitzende weibl. Statue mit dem Schwan. Federzeichn. Kl. Fol.
1349. Die Gesangskunst als weibl. Statue mit dem Pegasus. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.
1350. Statue des Kirchenbaumeisters Jörg Gangkofer mit dem Modell der Frauenkirche in einer Nische. Federzeichn. Kl. Fol. (Vide No. 1375.)
1351. Konradin von Schwaben. Statue. Desgl. (Vide unten No. 1370.)
1352. Carl der IV. im Jagdcostüm. Desgl. (Vide unten No. 1380.)
1353. Brunnen mit der Statue eines deutschen Kaisers (Ludwig d. Bayer?) Federzeichn. Gr. Fol.
1354. Mythologische Scene aus der Odysse. Bleistiftzeichn. Bez. mit Schwanthaler's Monogramm. Kl. qu. 4.
1355. 2 Bl. Bacchus und Herkules. Bleistiftzeichn. Bez. Kl. 4.
1356. 2 Bl. Amorettenpaare als Pilasterträger. Federzeichn. 8.
1357. 8 Bl. Griechische Götterfiguren: Venus und Amor, Diana, Apollo, Erato, Ceres etc. Federskizzen. 8. u. 12.
1358. Zwei Amoretten als Pilasterträger. Federzeichn. Kl. 8.
1359. Entwurf des Shakespeare-Standbildes im Dresdener Hoftheater. Federskizze. Kl. 8.
1360. Zwei mythol. Scenen, dabei eine Leichenverbrennung. Entwurf zu einem Fries. Federskizze. Kl. 4.
1361. Ceres und Cybele (?). Rundes Medaillon. Bleistiftzeichn. 4.
1362. Zwei Wappenschilde mit gewerbl. Emblemen mit Drapirung. Federzeichn. Kl. qu. Fol.
1363. Ein springendes Pferd, daneben der abgeworfene Reiter. Federzeichn. Qu. 8.
1364. Mythol. Gewandskizze (unterer Theil einer weibl. Statue). Federz. 8.
1365. 2 Bl. Engelfiguren, anscheinend für Grabmonumente. Federskizzen. Kl. 8.
1366. 5 Bl. Madonnen mit dem Jesuskind in drei verschiedenen Entwürfen und zwei andere weibl. Heilige. Federzeichn. Kl. Fol.

1367. 2 Bl. Zwei Skizzen zu einem Plinganser-Denkmal in verschiedener Form. Federzeichn. 8. u. kl. Fol.

1368. 2 Bl. Walhalla-Büsten-Entwürfe mit Grössenangaben: 1. Max I., Churfürst von Bayern. 2. Rudolf von Habsburg. Feder- u. Bleistiftskizzen. Kl. 4.

1369. 2 Bl. Skizzen zu einem Denkmal für Johann v. Werth. Federz. 8.

1370. Konradin von Hohenstaufen. Denkmal-Skizze. Federzeichnung. 8. (Siehe oben No. 1351.)

1371. Männliche Portraitbüste. Federzeichn. 12.

1372. 2 Bl. Skizzen zu einer Statue Rudolfs von Habsburg. Federzeichn. 12. u. 8.

1273. Rudolf von Habsburg. Portraittbüste. Bleistiftzeichn. Gr. 8.

1374. Skizze für ein Monument für Erzherzog Josef, Palatin von Ungarn; im Sockel des Standbildes die sitzende Pannonia, einen Kranz darreichend. Federzeichn. Fol.

1375. Anderer Monumental-Entwurf für Jörg Gangkofer mit dem Modell der vollendeten Frauenkirche. Federzeichn. 8. (Vide No. 1350.)

1376. Standbildskizze eines bair. Herzogs. Federzeichn. 8.

1377. Otto, König von Griechenland, als Prinz. Reliefportraitbüste. Bleistiftzeichn. Kl. 4.

1378. Standbild eines Gesetzgebers in an.ikem Gewand. Bleistiftz. Fol.

1379. Drei Reliefspruchbänder mit 10 Namen Münchener Künstler. Federzeichn. Kl. Fol.

1380. Anderer Entwurf zu einer Statue (Karl IV. im Jagdcostüm). (Siehe oben No. 1352.) Federzeichn. 4.

1381. Bezeichnetes Autograph mit der humoristischen Federskizze eines Leibhusaren. 1845. 8.

1382. Humoreske: »Schimpfbildlein uf Josephum Helldoplerum, soll repräsentiren, wie der Storch mit dem Bären und der Saul (Säule) den Josephum Helldoplerum unterdruckt, dieweil er noch Pfaff und kein Rittersmann ist. Pax sit vobiscum! is gemacht worden anno dom. 1822 durch einen Zeichner seiner Profession.« Federzeichn. Qu. Fol.

c) Nach ihm.

1383. Standbild der Bavaria. Gestochen von C. R. Hall. Kl. Fol.

1384. 12 Bl. Standbilder der Ahnen des bayr. Regentenhauses im Thronsaal der kgl. Residenz in München, gestochen von A. Schleich. — 1. Otto der Erlauchte, † 1253. 2. Ludwig der Bayer, † 1347. 3. Ruprecht von der Pfalz, † 1410. 4. Friedrich der Siegreiche von der Pfalz, † 1476. 5. Ludwig der Reiche (Bayern-Landshut), † 1479. 6. Albrecht IV. der Weise, † 1508. 7. Friedrich II. der Weise (Pfalz), † 1556. 8. Albrecht V. der Grossmüthige, † 1579. 9. Maximilian I., Churfürst, † 1651. 10. Karl XI., König von

Schweden, Herzog von Zweibrücken, † 1697. 11. Johann Wilhelm, Churfürst v. d. Pfalz, † 1716. 12. Karl XII., König von Schweden, Herzog von Zweibrücken, † 1718. Kl. Fol.

1385. 2 Bl. Dieselben. Bl. VI u. XI in Abdrücken vor der Schrift.

1386. Zweite Giebelgruppe zu den Propyläen: Der Freiheitskampf Griechenlands mit dem glücklichen Siegeserfolge. Holzschn. Qu. Fol.

1387. Standbild und Reiterstatue des projektirten Monumentes Dom Pedro's in Madrid. Lithogr. Fol.

1388. Der Kampf um die Schiffe (Ilias XV), nach dem Relief im trojanischen Saale der Glyptothek in München. Gest. von J. Burger. Qu. Fol.

1389. Standbild Jean Paul's (Joh. Friedr. Richter) in Bayreuth. Gest. von A. Schleich. 8.

1390. Standbild des Baron v. Kreithmayr, Verfasser des Codex juris bavar. in München. Lithogr. 8.

1391. Standbild Wolfgang v. Goethe's in Frankfurt a. M. Gestochen von A. Schleich. Vor der Schrift. Kl. Fol.

1392. Trinkscene in einem Burghof eben angekommener Ritter, rechts Knappen mit Pferden unter dem Burgthor. Lithogr. Qu. Fol.

1393. Nereus weissagt dem Perseus den Untergang Trojas. Lithographie nach dem Basrelief zu Lütschena 1831. Qu. Fol.

1394. Die Hermannsschlacht im nördlichen Giebel der Walhalla. Fries in Imperialformat gest. von A. Schleich.

1395. Schild des Heracles, lithogr. von Hellmuth. Gr. 4.

1396. Idem. Gr. Fol. mit breit. Rand.

1397. Die Hermannsschlacht (Giebelfeld der Walhalla). Lithographie des Lithogr. Instituts in Berlin. Gr. qu. Fol.

1398. Die Standbilder der Ahnen des kgl. Hauses von Bayern im Thronsaal der Residenz in M.; nach Schwanthaler's Modellen in Erz gegossen von J. B. Stieglmayer, und nach diesen gez. v. R. Leemann und lithogr. von Th. Hellmuth. 12 Bl. in Fol. gebd. (Inhalt wie oben No. 1384.)

1399. Ludwig v. Schwanthaler's Werke in drei Theilen: I. Mythen der Aphrodite, Fries im neuen Königsbau in M.; nach d. Originalzeichn. unter Leitung von Amsler gest. von Stäbli u. Schütz, Düsseldorf 1839. 13 Bl., Titel und Erklärungsblatt. II. Der Kreuzzug Kaiser Friedrich Barbarossa's. Fries im Saalbau d. neuen Residenz; 18 Bl., gestoch. unter Leitung Amsler's, Titelblatt u. Textheft: »Historische Erläuterungen dazu« von Karl Schnaase. III. Theogonie, oder der Götter und Göttinnen Geschlecht. Fries in d. neuen Residenz. Herausgeg. von Xaver Schwanthaler, mit Erläuterungen von Prof. Dr. Friedr. Beck. Nach der Originalzeichn. in Stein gravirt von Friedr. Wolf. München 1853. 19 Bl. mit beigefügtem Text; gebunden. Qu. Roy.

1400. 12 Bl. Künstlergestalten aus der Blüthezeit der Kunst, entworfen von Schwanthaler, gestochen von Felsing, in Imperial-Format, mit Titel-Umschlag. Gera 1879. — 1. Albrecht Dürer (1471—1528); 2. Holbein (1495—1543); 3. Rubens (1577—1640); 4. Titian (1477—1576); 5. Michel Angelo (1475—1564); 6. Van Dyck (1599—1641); 7. Leonardo da Vinci (1452—1519); 8. Van Eyck (1380—1440); 9. Poussin (1594—1665); 10. Chirlandajo (1449—1498); 11. Hemling (1430—1495); 12. Masaccio (1402—1443).

Max Joseph **Auer**, Porzellanmaler,

geb. 14. Juli 1805 in Nymphenburg, † 11. Mai 1878.

Zeichnungen.

1401. Zephirus und Flora; nach Sandrart. Federzeichnung. Kl. 4.
1402. Mythologische Scene. Tuschzeichn. Qu. Fol.
1403. Danae (?) sitzend mit einer Urne Goldes. Bleistiftzeichnung nach D. Zampieri (?). Fol.
1404. Die Darstellung im Tempel. Sepiazeichn. Fol.
1405. Polyphem, die Panflöte blasend; nach A. Caracci. Bleistiftzeichn. Fol.
1406. Weibl. Kopf (Madonna); nach Maratti. Bleistiftzeichnung. 4.
1407. Jupiter und Juno; nach A. Caracci. Bleistiftzeichnung. Fol.
1408. Die Kreuzabnahme nach Erasmus Guellini. Sepiazeichn. Qu. Fol.
1409. Heil. Familie und 2 Heilige; nach Fra Bartolomeo. Federzeichn. Qu. Fol.
1410. Merkur reicht dem Paris den Apfel; nach Caracci. Federzeichn. Fol.
1411. Herkules und Dejanira. Bleistiftzeichn. nach Caracci. Fol.
1412. Sanct Thomas legt den Finger in die Wunde Christi. Federz. Fol.
1413. Männl. Carrikatur. Bleistiftskizze. Kl. 4.

August Friedr. **Spiess**, der Vater, Kupferstecher,

geb. zu Castell 8. März 1806, von 1824 an in M., † 10. Juli 1855.

Kupferstiche.

1414. Die Schlacht bei Bunkershill in Amerika; nach dem Gemälde von J. Trumbull gestochen. Vor der Schrift. Kl. qu. Fol.
1415. Genofeva; nach Steinbrück. 8.

Alexander Max **Seitz**, Historienmaler,

geb. in M. 1811, Cornelius-Schüler, ging 1835 nach Rom.

Kupferstich.

1416. Mythologische Scene (Apollo als Delphin leitet das kretische Schiff nach Krissa). Jugendarbeit, mit 13 Jahren unter seines Vaters Leitung gestochen. Bez.: »Max Seitz sc. 1824. No. 2.« Kl. 4.

Franz Michael **Neher**, Genre- und Architekturmaler, geb. in M. 1798, Ehrenmitglied der Akademie, † 4. Dec. 1876.

a) Zeichnungen.

1417. Alter Thurm am Inn in Passau. Bleistiftzeichn. Gr. qu. Fol.
1418. Das Bleichthor in Füssen. Ebenso.
1419. Der Dom in Regensburg. Ebenso. Gr. Fol.
1420. 3 Bl. Studien weibl. Figuren. Bleistiftzeichn. Qu. 8.
1421. 2 Bl. Sitzende und knieende Italienerinnen. Desgl. Kl. Fol.
1422. Zwei sitzende junge Mädchen. Bleistiftzeichn. 1835. Kl. Fol.
1423. Junges Mädchen in langem Faltengewand, mit Garnwinden beschäftigt. Bleistiftzeichn. Fol.
1424. Ein Minnesänger. Ebenso.
1425. 2 Bl. Dienstmädchen in verschiedenen Stellungen. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
1426. Ein Bursche in Gebirgstracht. Bleistiftzeichnung mit Monogr. Kl. Fol.
1427. Junge Frau mit einem kleinen Mädchen. Ebenso.
1428. Zwei Edelfräulein und ein Page. Bleistiftzeichnung. Qu. 8.
1429. Brustbild einer jungen Italienerin (Catharina Rigomondi 1823). Bleistiftzeichnung. 8.
1430. 12 Bl. Münchener Strassentypen: Rührmilch-, Erdbeer-, Rettig-, Sägekleien-Verkäuferinnen, Hafenbinder, Laternanzünder, Hadernsammler, Wäschermädeln, Milchmädeln, Hausirer, Holzhacker etc. Bleistiftzeichnungen. Qu. 8.
1431. Zwei Pilger. Original-Entwurf zu den Fresken in Hohenschwangau 1835. Bleistiftzeichnung. Fol.
1432. 2 Bl. Ansichten aus Venedig. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.
1433. Wasserfall bei Tivoli. 1824. Ebenso. Kl. Fol.
1434. Ansicht von Olevano, 4. Sept. 1824. Desgleichen.
1435. 4 Bl. Ansichten aus Mainz und anderen Rheinstädten. Bleistiftzeichnungen. Qu. Fol.
1436. 3 Bl. Ansichten aus Italien 1823—1824: Alla Fontana, Tivoli, Soenecampo. Bleistiftzeichnungen. Kl. qu. Fol.
1437. 2 Bl. Desgleichen: Olevano und Tivoli. Bez. Federzeichnungen. Kl. Fol.
1438. Stadtthor in Wasserburg am Inn. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.
1439. Ansicht aus Landsberg a./L. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.
1440. Der Dom zu Erfurt. Bleistiftskizze. Gr. Fol.

b) Radirungen.

1441. Zwei, plauderndes und arbeitendes, Mädchen am Brunnen. Bez. 8.
1442. 2 Bl. Mansardenidyllen. 12.
1443. Zwei Italienerinnen an einem Brunnen unter einem halb verfallenen Spitzbogen. 1827. Links oben das Monogramm, unten im Rand der Name. 8.

1444. Ein Mädchen am Brunnen stehend beobachtet die Futter suchenden Vögel. Kl. qu. 4.

c) Nach ihm.

1445. Marktplatz in Wasserburg. Stich von J. Poppel. Kl. qu. Fol.

Ernst **Förster**, Historienmaler, Kunstschriftsteller,

geb. 8. April in Münchengosserstadt bei Altenburg, vom Jahre 1823 als Schüler v. Cornelius in M., k. Hofrath, Dr. phil. hon. causa der Universität Tübingen und Ehrenmitglied der Akademie, † 1885.

a) Zeichnung.

1446. Ceres mit dem Füllhorn. Bleistiftzeichnung zu einem Fries. Kl. qu. 8.

b) Nach ihm.

1447. Goethe und Friederike v. Sesenheim. Gestochen von Ad. Schleich. (Blatt aus der Goethegallerie nach Kaulbach u. A.) Kl. 4.

Gustav Wilhelm **Kraus**, Maler und Lithograph,

geb. 1804 in Passau, von 1825 an in M., † 1852.

Zeichnungen.

1448. Das Hof- und Nationaltheater mit dem Monument Königs Max Joseph I. nebst einem Theile der Residenz und der Post, aufgenommen gegen die Residenz zu. Getuschte Zeichnung. Qu. Fol.

1449. Dieselbe Ansicht, aufgenommen von der andern Seite gegen das Postgebäude. Ebenso.

1450. Die Enthüllungsfeier des Theresiendenkmals bei Aibling (1835) zum Andenken an den Abschied König Otto's von Griechenland von seiner Mutter. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

1451. Wald- und Gebirgslandschaft mit einer Mühle, mit durchziehendem Militär. Bleistiftzeichnung. Fol.

Georg **Schilling**, Maler,

geb. 1785 in Unterthingau in Schwaben, von 1825 in M., † 1840.

Zeichnungen.

1452. Mauerruinen einer Burg mit einem runden Thurm. Aquarelle. Kl. qu. Fol.

1453. Schlossruine auf einem Hügel, Winterlandschaft. Ebenso.

Carl August **Aerttinger**, Schlachtenmaler,

geb. in M. 1803, † 1876.

Zeichnungen.

1454. Brustbild eines österr. Officiers in Uniform. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

1455. Ungar aus dem Honter Comitat. Sitzende Ganzfigur. Aquarelle. Kl. Fol.

1456. Brustbild eines Persers. Aquarelle Kl. Fol.
1457. Kopf eines russ. Infanteristen. Bleistiftzeichnung. (Auf der Rückseite weitere russ. militärische Skizzen.) Kl. Fol.
1458. Verschleierte Orientalin in ganzer Figur. Aquarelle. Kl. Fol.
1459. Ein Incurabler von Engelhardzell. Aquarelle. Kl. Fol.

Philipp von **Foltz**, Historienmaler,

geb. in Bingen 11. Mai 1805, von 1825 an in M., von 1870—1875 Gallerie-Direktor, † 5. Aug. 1877.

a) Portrait des Meisters.

1460. Brustbild, etwas carrikirte Zeichnung von Ramberg. 16.

b) Nach ihm.

1461. Des Fremden Königreich. Illustration zu diesem Gedicht von Schwab. Gestochen von A. Schad. 16.
1462. Siegfried und Chriemhilde. Ebenso.
1463. König Otto's Abschied. Lithogr. von G. Bodmer. Roy.
1464. Bürger und Molly (Untreue über Alles). Ebenso.

Johann Georg Christian **Perlberg**, Maler,

geb 1806 in Cöln, kam 1834 nach M., ging dann nach Griechenland, † ?

Nach ihm.

1465. Kämpfende Palikaren. Lithogr. von J. Wölfle. Qu. Roy.

Thomas **Driendl**, Lithograph,

geb. 1807 in Pfronten, † in M. ?

Lithographie.

1466. Maria mit dem Kinde von Engeln verehrt. Nach Tiziano. Gr. qu. Fol.

Heinrich Ambros **Eckert**, Schlachtenmaler,

geb. 28. Nov. 1807 in Würzburg, kam 1825 nach M., † 10 Febr. 1840 in Würzburg.

Portrait des Meisters.

1467. Brustbild nach rechts. Lithogr. von Hanfstängl. 1833. Fol.

Heinrich **Tank**, Marine- und Genremaler,

geb. 1808 in Hamburg, von 1835 in M., † 1868?

Zeichnung.

1468. Ein Schiffer lässt sein emporgehobenes Kind auf das Meer hinaussehen. (Entwurf zu einem Gemälde für den König von Dänemark.) Bleistiftzeichnung. Fol.

Johann von **Schraudolph**, Historienmaler und Radirer,
geb. 13. Juni 1808 in Oberstdorf, von 1825 an in M., vom Jahre 1849 an Akademieprofessor, † 31. Mai 1879.

a) Portraite des Meisters.

1469. Jugendbildniss. Brustbild im Profil nach links. Bleistiftzeichnung. 8.
1470. Brustbild en face mit Facsimile, gestochen von A. Weger. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

1471. Ein knieender Mönch. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Gr. 4.
1472. Ein Mönch mit aufgehobenen Armen. Skizze zum heiligen Bonifacius, die Eiche des Wotan fällend. Bleistiftzeichnung. 4.
1473. Ein Bischof in ganzer Figur. Studienblatt. Bleistiftzeichnung. Fol.
1474. Ein solcher von rückwärts. Halbfigur. Desgleichen.
1475. Ein Widderkopf. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. 4.
1476. Brustbild einer alten Frau mit Spitzenhaube. Bleistiftzeichnung. 4.
1477. Halbfigur eines betenden Mannes. Bleistiftzeichnung. Fol.
1478. Drei singende Leviten. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Fol.
1479. Kopf eines alten bärtigen Mannes. Bleistiftzeichnung. Fol.
1480. Statut eines Bischofs mit Evangelium und Inful in einer Nische. Bleistiftzeichnung. 8.
1481. Stehendes Christuskind mit der Weltkugel. Bleistiftzeichnung. 8.
1482. Liegendes Christuskind. Figurstudie zur Geburt Christi. Desgleichen.
1483. Weiblicher Studienkopf. Bleistiftzeichnung. Fol.
1484. Gewandstudie eines knieenden Mannes. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Fol.
1485. Schwebender Genius mit einer Lyra. Bleistiftzeichnung. 4.
1486. Studie eines Mönches. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
1487. 2 Bl. Studien eines männlichen und zweier weiblichen Köpfe. Bleistiftzeichnung. Kl. 4.
1488. Ein betender Mönch. Ganze Figur. Bleistiftzeichnung. Fol.
1489. Kreuz- oder Fahnenträger in Talar. Gewandstudie. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Fol.
1490. Studie eines Apostels. Ebenso.
1491. 2 Bl. Studien von Köpfen. Bleistiftzeichnung. Kl. qu. 4.
1492. Gewandstudie. Bleistiftzeichnung. Fol.
1493. Segenspendung mit dem Allerheiligsten durch einen Heiligen. Federzeichnung. Kl. 8.
1494. Christus und die Jünger. Staffagestudie. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.
1495. Eine betende weibliche Figur, knieend. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. 4.
1496. 2 Bl. Studien weiblicher Brustbilder. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Qu. 4.

1497. Knieende weibliche Figur in betender Stellung. Bleistiftzeichnung. Fol.
1498. Der heilige Anton von Padua vor dem Christuskinde knieend. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
1499. Die Anbetung der Hirten. Bleistiftskizze. Kl. qu. 8.
1500. Der heilige Appolonius (?) am Meeresstrand predigend. Federzeichnung. Qu. 8.
1501. Die heilige Jungfrau (Herz Mariä) in ganzer Figur. Bleistiftzeichnung. 8.
1502. Ein Bischof in ganzer Figur im Profil. Bleistiftzeichnung, weiss gehöht. Fol.
1503. Gewand und Figurenstudien. Bleistiftzeichnung. Bez. »den 12. März 1852 J. Schraudolph«. Fol.
1504. Der heilige Benno; Ganzfigur. Bleistiftzeichnung. Gr. 8.
1505. Der heilige Ulrich. Ebenso.
1506. 3 Bl. Esther vor König Ahasver. Getuschte Federzeichnung nebst einer Skizze dieser Darstellung (Qu. 12) und einer Detailskizze. Bleistiftzeichnung. Kl. qu. 4.
1507. 4 Bl. Drei männliche und ein weiblicher Studienkopf. Bleistiftzeichnung. Ein Blatt bez.: »Am Fenster des Herrn Hermann den 7. Aug. 1845. J. Schraudolph«. 8.
1508. Nackter männlicher Akt mit erhobenem Arm in knieender Stellung. Bleistiftzeichnung. Fol.
1509. Nackter männlicher Akt mit auf der Brust gekreuzten Händen, knieend. Bleistiftzeichnung. Fol.
1510. Ein solcher mit erhobenen Händen. Desgleichen.
1511. Ein solcher stehend. Desgleichen.
1512. Studie eines Mädchens, dessen Arm und Hände wie zum Spinnen dargestellt sind. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Fol.
1513. Nackte weibliche Aktstudie in liegender Stellung. Bleistiftzeichn. Fol.
1514. Eine solche in schwebender Stellung und mit auf der Brust gekreuzten Armen. Desgleichen.
1515. Eine solche in betender und knieender Stellung. Ebenso.
1516. Eine solche mit ausgebreiteten Armen sitzend. Ebenso.
1517. Eine solche mit auf der Brust gekreuzten Armen sitzend. Ebenso.
1518. Eine solche stehend. Ebenso.
1519. Die sieben Schmerzen Mariä in drei verschiedenen Skizzen und eine Gewandstudie auf einem Quittungsbogen über eine erhaltene dritte Fristzahlung von 1400 Gulden für die Kartons zum Kaiserdom in Speyer mit der eigenhändigen Unterschrift des Künstlers. Fol.
1520. Die Jünger Christi. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Fol.
1521. Christus erscheint der Maria nach der Auferstehung. Bleistiftzeichnung. 8.
1522. Brustbild eines Bauernmädchens. Bleistiftzeichnung. 4.

c) Nach ihm.

1523. 13 Bl. Biblische Darstellungen nach den Compositionen Schraudolphs für den Kaiserdom in Speyer, gestochen von Adrian Schleich:
6 Bl. der nördlichen Wandbilder: Vertreibung aus dem Paradies; Abrahams Vision; Vision Davids; Mariä Geburt; Mariä Vermählung; Mariä Heimsuchung; — ferner 7 Bl. der südlichen Wandbilder: Noahs Dankopfer; der brennende Dornbursch; Jesaias Weissagung; Mariä Opferung; der englische Gruss; Christi Geburt; Kreuzigung Christi. Kl. Fol.

1524. »Herr lehre uns beten.« Christus bei seinen Jüngern. Gestochen von C. F. Mayr. Gr. 8.

1525. Zwei betende Engel in Wolken, darunter ein Vers. Anonym. Stahlstich. 8.

1526. St. Helena in ganzer Figur. Gest. von Franc. Keller. Kl. 8.

1527. Die Anbetung der heiligen drei Könige. Holzschnitt nach einer Zeichnung von K. Appold nach dem Originalcarton. Kl. qu. Fol.

1528. Madonna. Gestochen von J. Kracker. Abdruck vor der Schrift. Roy.

Valentin **Schertle**, Maler und Lithograph,

geb. in Villingen (Baden) 1809, im Jahre 1831 in M. bei Hanfstängl, mit dem er nach Dresden geht.

Lithographie.

1529. Portrait eines polnischen Revolutionsgenerals vom Jahre 1831. Lithogr. 1838. Gr. Fol.

Eduard **Schleiden**, Landschaftsmaler,

geb. in Pyrmont 1809, von 1837 an in M.

Portrait des Meisters.

1530. Kopfbüste en face, Bleistiftzeichnung (8. Nov. 1843 in Eberfing). 8.

Heinrich **Marr**, Genre- und Landschaftsmaler,

geb. in Hamburg 1809, von 1825 in M., † 29. Okt. 1871.

a) Zeichnungen.

1531. Zwei Viehhüter an einem Abhang knieend. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

1532. Ein Gebirgsbauer von rückwärts. Desgleichen. 8.

1533. Eine spinnende alte Bäuerin. Aquarelle. Fol.

1534. Viehmarkts-Scene. Bleistiftzeichnung. Fol.

1535. Ein Gebirgsbursche in ausschreitender Stellung. Aquarelle. Fol.

b) Nach ihm.

1536. Der wilde Stier. Lithogr. von H. Kohler. Gr. qu. Fol.

Fidel **Schabet**, Historienmaler,

geb. 1810 in Wurzach (Württemberg), Cornelius-Schüler seit 1834 in M., † ?

a) Portrait.

1537. Kopfbüste im Profil von rückwärts. Federzeichnung. Trägt mit Schabets Unterschrift folgende Zeilen: »Von Herrn Direktor Kaulbach gezeichnet den 5. Februar 1863 in meinem Zimmer, Gabelsbergerstrasse Nr. 18, 2 Stiegen. Mein Kopf. Schabet.« Kl. Fol.

b) Zeichnung.

1538. Entwurf zu einem Deckengemälde für eine Kirche. In der Mitte die Krönung eines Heiligen durch die Engel, in den vier Eckfeldern Darstellungen aus seinem Leben. (Diese sind getuscht.) Aquarellirte Zeichnung. Fol.

Max v. **Widnmann**, Bildhauer,

geb. in Eichstädt 16. Oct. 1812, seit 1825 in M., Schüler von Eberhard und Schwanthaler, von 1836—1839 in Rom, von da wieder in M., derzeit. Professor an der Akademie.

Zeichnung,

1539. Theil einer Skizze zu einem Schild. Bleistiftzeichnung. Kl. qu. 8.

Carl **Krazeisen**, Maler und bayer. Generallieutenant,

geb. in Zweibrücken 1794, in den 60er Jahren Gouverneur von Germersheim.

a) Zeichnungen.

1540. Ein griechischer Freiheitskämpfer auf einem Felsen sitzend. Bleistiftzeichnung. Kl. 4.

1541. Rosai. Weibliches Brustbild nach der Natur gez. Aschau 10. Aug. 1820. Bleistiftzeichnung. Kl. 4.

b) Nach ihm.

1542. Das Hafenfort Bourdzi bei Napoli di Romania. Lithogr. von Fr. Hohe. Qu. Fol.

1543. Die Acropolis von Athen. Qu. Fol.

1544. Beschiessung des Klosters St. Spiridione am Piräus. Desgleichen.

1545. Das Fort Palamides mit einem Theil von Napoli di Romania Desgleichen. Hoch Fol.

Wolfgang **Flachenecker**, Maler und Lithograph,

geb. 1792 in Zirndorf, von 1820 an in M., † etwa 1845.

Lithographie.

1546. St. Maria, St. Barbara, St. Dominicus. Nach Francia (Raibolini). (Leuchtenberg-Gallerie.) Gr. Fol.

Carl **Engel**, Genremaler,

geb. in Mainz, kam 1826 nach M.. † in Rödelsheim bei Frankfurt.

Nach ihm.

1547. Der Sonntagsmorgen in einem Dorfe in Oberhessen. Lithogr. von Freymann. (Neue Malerwerke aus M.) Gr. qu. Fol.

Emil **Heilmeier**, Maler und Hofschauspieler,

geb. zu Kloster Rott 1802, † in M. 29. Juli 1836.

Nach ihm.

1548. Der heimkehrende Fischer am Chiemsee. Lithogr. von J. Wölfle. Qu. Roy.

Wilhelm v. **Kaulbach**, Historienmaler,

geb. in Arolsen 17. Oct. 1804, von 1826 an in M., zunächst unter Cornelius, 1849 Akademiedirektor, † 7. April 1874.

a) Zeichnungen.

1549. Ein stehender und ein sich aufrichtender Löwe. Federzeichnung. Qu. Fol.

1550. Ein lauernder Löwe mit gesenktem Kopf. Ebenso.

1551. Ein Atelier (Kaulbachs?). Humoreske. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

1552. Weibliches Brustbild nach links. Bleistiftzeichnung. Fol.

1553. Eine ausschreitende weibliche Figur, von rückwärts. Bleistiftzeichnung. Kl. 8.

1554. Der Sieg des Erzengels über den Satan. Federzeichnung. Fol.

2. Nach ihm.

a) Stiche.

1555. 15 Bl. aus der Schillergallerie: 1. Cabale und Liebe (Act III, Scene 6). 2. Die Räuber (II, 6). 3. Maria Stuart (V, 9). 4. Fiesko (II, 17). 5. Wallensteins Tod (I, 1). 6. Wilhelm Tell (IV). 7. Dasselbe Blatt in älterem Abdruck (1839) mit dem deutschen Schrifttext. 8. Don Carlos (IV, 7). 9. Wallensteins Lager (Sc. 7). 10. Braut von Messina (Schlussscene). 11. Die Jungfrau von Orleans (I, 10). 12. Der Gang zum Eisenhammer. 13. Dasselbe Blatt vor der Schrift. 14. Der Alpenjäger. 15. Dasselbe Blatt vor der Schrift. — Bl. 1, 5, 8 gestochen von X. Steifensand; Bl. 2, 11, 14, 15 von R. Rahn, Bl. 3 von A. Hoffmann; Bl. 4, 9 von G. Jacquemot; Bl. 6, 7 von C. Müller; Bl. 10 von C. Gerhardt; Bl. 12 u. 13 von Fr. Weber. Kl. Fol.

1556. 5 Bl. aus der Goethegallerie: 1. Goethe und die Dichtkunst, gest. von J. Thäter. 2. Der Fischer, gest. von X. Steifensand.

3. Wahrheit und Dichtung, I. Theil, gest. v. A. Hoffmann. 4. Prolog zu den neuesten Offenbarungen Gottes, gest. von H. Merz. 5. Die Aufgeregten, gest. von Schad. Kl. 8.

1557. Friedrich Bodenstedt. Brustbild en face nach links, gest. von C. Gonzenbach. Kl. Fol.

1558. Jesus der gute Hirt; in Medaillon; Stich. Kl. Fol.

1559. Die Geschichte; von J. Burger gest. 1848. Vor der Schrift. Kl. Fol.

1560. Die Sage. Ebenso.

1561. Romeo und Julia, gest. von R. Leemann. Abdr. auf chin. Papier. Kl. Fol.

1562. Alexis und Dora, gest. von C. Müller. Kl. 4.

1563. Prolog zu den neuesten Offenbarungen Gottes, gest. von H. Merz. Vor der Schrift. Kl. 4.

1564. Poesie und Liebe, gest. von J. Felsing (Rhein. Kunstverein). Gr. Fol.

1565. Ottilie (Wahlverwandtschaften); E. Dertinger sc. Gr. Fol.

1566. Der getreue Eckart (Goethe); Gust. Eilers sc. Berl. 1866. Gr. Fol.

1567. Solon (Freske im neuen Museum zu Berlin), gest. von Aug. Hoffmann. Gr. qu. Fol.

1568. Carl der Grosse. Ebenso.

1569. Die Geschichte. L. Jacoby sc. Ebenso.

1570. Venus (Urania). Gust. Seidel sc. Gr. Fol.

1571. Friedrich der Grosse. A. Teichel sc. Gr. qu. Fol.

1572. Mignon. Rud. Stang sc. Gr. Fol.

1573. Die Hunnenschlacht. Jul. Thäter sc. 1837. Gr. qu. Fol.

1574. Hermann und Dorothea. Fr. Weber sc. Gr. Fol.

b) Lithographien.

1575. C. Schorn, Historienmaler und Akademieprofessor in M. Brustbild im Profil nach links, den Hut auf dem Kopf; lithogr. von J. G. Bach. Kl. Fol.

1576. Ein Mann mit Schiffhut, Zopf und einem Muff. Humoreske. Lithogr. nach einer Federzeichnung. Kl. 4.

1577. 7 Bl. Thierfabeln und Kindergeschichten. Col. Qu. Fol.

1578. Dr Carl Pfeufer, Professor in Zürich, in ganzer Figur sitzend. J. N. Strixner lithogr. Gr. Fol.

1579. Allegorische Darstellung der Malerei; Kopfvignette in Golddruck zu Dr. E. Försters: Ueber den Gang und die Entwickelung der neueren Malerei in München. Gr. Fol.

c) Holzschnitte.

1580. Versammlung der Thiere aus Reinecke Fuchs. Kl. 4.

1581. Zwei Edelknaben. Illustr. aus Freya, Jahrg. 1862, pag. 369 (6eckig).

1582. Flucht der Christen. Gruppe aus der Zerstörung Jerusalems. In Umrissen. 4.

1583. 11 Bl. Monats-Kopfvignetten als Kalender-Illustrationen zu dem Cotta'schen Kalender 1842/43. (November-Vignette fehlt.) Qu. 8.

d) Lichtdruck.

1584. Des Herrn Stimme im Paradies. Lichtdruck nach einer Kohlenzeichnung von Rommler und Jonas in Dresden. Fol.

Christian **Ruben**, Historienmaler,

geb. in Trier 30. Nov. 1805, von 1826—1841 in München, dann Akademiedirektor in Prag, † 8. Juli 1875 in Wien.

a) Zeichnungen.

1585. Ein im Gehen lesender Mönch. Bleistiftzeichnung. Gr. 8.
1586. Männliches Carrikatur-Portrait. Bleistiftzeichnung. Kl. 8.

b) Nach ihm.

1587. Ave Maria (Fischer am Chiemsee). Stich. Qu. 4.
1588. Mariä Krönung; Kirchenfenster der Auer Kirche. Lithogr. von Völlinger. Col. Gr. Fol.
1589. Die Novize. Lithogr. von J. Bergmann. Roy.
1590. Der Karthäuser Mönch. Lithogr. von C. Kratz in M. Imp. F.

August Franz **Schelver**, Schlachten- und Genremaler,

geb. in Osnabrück 1805, von 1826 an in M., † 1844.

a) Zeichnung.

1591. Ein schiessender bayer. Infanterist mit Tornister (1835). Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

b) Lithographie.

1592. Studentensuite zu Pferd und Leiterwagen. Comp. und lithogr. von Sch. Tondruck. Gr. qu. Fol.

Eugen Napoleon **Neureuther**, Maler und Radirer,

geb. in M. 1806, seit 1847 Vorstand der k. Porzellanmanufaktur, von 1866 bis 1877 Professor an der k. Kunstgewerbeschule, † 24. März 1882.

a) Portrait des Meisters.

1593. Brustbild en face, vom Meister selbst gez. Kreidezeichnung, etwas weiss gehöht. Gr. Fol.
1594. Hüftbild sitzend, mit Facsimile, in den Händen ein Thonfigürchen und Modellirholz haltend. Nach einer Photographie Hanfstängls gestochen von Weger in Leipzig. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

1595. Des Meisters Tochter. Kopfbüste nach links. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
1596. 13 Bl. Entwürfe zu den Waffentrophäen bei den historischen Gemälden in den Arkaden des Hofgartens in M. Aquarellen, Feder- und Bleistiftzeichnungen, bez. 1828 und 1829. Fol.
1597. Amor ein Weinfass flossend. Bez.: E N. Bleistiftskizze zur Radirung No. 1630 in der nächsten Abtheilung. Kl. qu. Fol.
1598. 15 Bl. Vignetten mit Ansichten, Scenen, Gebräuchen in M. Federskizzen. 8. und kl. 8.
1599. 8 Bl. Dekorationsentwürfe der Plafondbilder und architektonischen Zwischenfelder des Volkstheaters am Gärtnerplatz in Originalgrösse der Ausführung, wobei dieselben benützt wurden. Aquarellen und Zeichnungen.
1600. 3 Bl. Entwürfe zum Fabrikgebäude von Cramer-Klett in Nürnberg. (Totalansicht, Glockenthurm und symbolisches Dekorationsbild. Bleistiftzeichnung. Grösstes Format.
1601. 5 Bl. architektonische Detailskizzen hiezu. Bleistiftzeichnung. 8 und 12.
1602. Entwurf zu einem Nipptisch für König Ludwig I., in natürlicher Grösse. Federzeichnung. Gr. Roy.
1603. Carrikatur, einen Journalisten mit einer Mappe mit der Inschrift »Donau-Main-Kanal« vorstellend. Federzeichnung. 8.
1604. Aschenbrödel. Reiche Arabesken-Composition zu der grossen Radirung in gleicher Grösse. Rechts unten bez.: 1846. Capitalfeder- und Tuschzeichnung, weiss gehöht. Imp.
1605. »Zum Daniel in der Löwengrube, Weinhandlung von P. Beer in M.« — Daniel unter den Löwen mit Trauben-Arabeskenverzierung. Federzeichnung. Gr. qu. Fol.
1606. Entwurf zu einer Saaldekoration im pompejanischen Styl (Residenz?). Aquarelle. Gr. qu. Fol.
1607. Ein neunarmiger Kandelaber (oberer Theil). Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung.
1608. Wein, Weib und Gesang. Arabeske. Federzeichnung. Gr. Fol.
1609. Brustbild eines schlafenden Mannes mit Zipfelhaube, 1831/32. Kreidezeichnung. Gr. Fol.
1610. 4 Bl. Portraits in Medaillonform: Rothschild, Ladenburg, Böcking und Mahla für den Bahnhof in Ludwigshafen. Federzeichnungen. Gr. 4.
1611. 2 Bl. Hunde. Bleistiftzeichnungen. Gr. qu. Fol.
1612. Ansicht von München. Federskizze mit Arabesken in Bleistift. Gr. qu. Fol.
1613. Reiche Blumenarabeske zu einer Dekoration. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.
1614. 2 Bl. Vögel (Rabe und exotischer Vogel) zu einer Dekoration. Desgleichen.

1615. 65 Bl. Das kgl. Polytechnikum in München in seiner inneren und äusseren malerischen Ausschmückung der Wände, Plafonds, Friese, Giebel- und Zwickelfelder etc., der symbolischen, geschichtlichen und mythologischen Darstellungen, der Sgraffitto-Malereien in Originalgrösse, wie solche zur Ausführung benützt wurden. Bleistift-, Feder- und Tuschzeichnungen, theils colorirt.

1616. Plafondskizze (Polytechnikum). Aquarellirte Federzeichnung. Schm. qu. Fol.

1617. Heraldischer Löwe mit Ornamentverzierung auf Pauspapier (Polytechnikum?). Fol.

1618. 6 Bl. Früchten- und Arabeskenverzierungen. Detailzeichnungen (Polytechnikum). Federzeichnungen. 8.

1619. 2 Bl. Friesbilder mit Arabeskenverzierungen. Skizzen für das Treppenhaus des Polytechnikums. 1869. Schm. qu. Fol.

c) Radirungen.

1620. Das sechszehnte Kuppelbild der alten Pinakothek: Claude Lorrain, umgeben von Zephir, Amor und Psyche, in einem Ringe von allegorischen, mythologischen Darstellungen. Probedruck. Fol.

1621. Idem. Abdruck der Ringdarstellungen ohne das Mittelbild. Fol.

1622. Kopf en face eines jungen dunkelgelockten Künstlers, dessen Name dem Meister selbst nicht mehr erinnerlich war. Ohne Bez. Fol.

1623. Das Mädchen beim Weihnachtsbaum; es steht vorn en face und betrachtet ein Etuis. Rechts unten das Monogramm. 16.

1624. Der Angler am Weidenbaum. Landschaft von St. Emeran. (Radir-Club.) Kl. qu. 4.

1625. Idem. I. Abdruck vor der Figur des Anglers.

1626. Jung gewohnt, alt gethan. Oben zwei Kinder an der Mutterbrust, unten zwei Männer an einem Weinfass mit der Inschrift: Liebfrauenmilch. Kl. Fol.

1627. Trinkhorn; Amor mit zwei Flaschen bildet dessen Fuss. Rechts unten Monogramm und Jahrzahl. 16.

1628. Der Tafelaufsatz für den Kronprinzen Maximilian. I. Abdruck. Auf der Vorderseite der Sockelplatte, die noch keine perpendiculaire Schattirung hat, steht: E. Neureuther inventor; die Unterschrift »A fortuna formarum est«, ist in zwei Zeilen und vor der Einfassung. Kl. Fol.

1629. Ein Weinfass mit der verkehrten Aufschrift: »Dom-Dechant«, von scherzenden Gnomen und Nixen umgeben. Rechts unten bez.: E. Neureuther 1846. Qu. 8.

1630. Amor ein Weinfass flossend, welches links von Wassernixen angebohrt wird. Rechts unten bez.: E. Neureuther 1846. Qu. 8.

1631. Idem.

1632. Bacchusfloss mit Johannisberger den Rhein herab schiffend. Im zweiten Floss-Balken bez. »E. N.« Qu. 8.

1633. Der Bockpokal mit dem Bockwalzer. I. Abdruck vor der Adr. mit der Jahrzahl 1847. Kl. Fol.

1634. Fünf Vignetten auf einem Blatt, in der Mitte eine Tulpe, aus deren Kelch ein Mädchen erblüht, links oben ein Liebespaar unter Bäumen, rechts oben Knabe und Mädchen, unten links das Münchener Kindl, rechts ein Isarfloss, von einer Dirne gesteuert. Als Abziehbilder bestimmt. Probedruck. Kl. Fol.

1635. Idem. Chines. Papier. Gr. Fol.

1636. Ornamente, Schafe, Ziegen, Wasservögel, Landschaften mit Ornamenten-Verzierung, ein Liebespaar mit oberbayerischem Dialektgedicht, Tassen, Schale und Krüge auf einer Platte. Fol.

1637. Idem vor der Schrift mit breitem Rand. Gr. Fol.

1638. Ornamenteinfassung für einen Titel (?); an der Randleiste links oben ein Bischofshut mit Rauchfass etc., rechts Spinnrocken und Tambourin u. s. w. Qu. 4.

1639. Aehnliche Einfassung; in der linken Randleiste oben eine Fahne mit S. P. Qu. R., rechts oben römische Adler, Fahnen u. s. w. Ebenso.

1640. Das Innere der Bogenkuppel eines Tempels mit der Statue eines sitzenden Römers mit einer Siegesgöttin in der linken Hand. Unvollendet. 8.

1641. Durchschnitt der Kaiserpaläste in Rom. Auf deren Ruinen wurde die Villa Mills erbaut. Schm. gr. qu. Fol.

d) Lithographien.

1642. Feierliche Eröffnung der Kettenbrücke zu Bamberg den 31. Dec. 1839. Gez. von Gottfr. Neureuther; gedruckt von Joh. Fruhauf. Die Staffage ist von Eug. Neureuther. Qu. Fol.

1643. Titel zu: »27—29 Juillet 1830 à Paris en trois tableaux, dediè à la nation française«. Schwarz, roth und blau gedruckt. Gr. Fol.

1644. Erstes Blatt: den 27. Juli: Vaillons au salut de l'empire. 3 Couplets mit 11 Scenen, rechts unten: E. N. 1830. Schwarz gedruckt. Gr. Fol.

1645. Zweites Blatt: den 28. Juli: La Marseillaise in 7 Strophen, umgeben von 8 Scenen, rechts unten: E. N. 1830. Schwarz gedruckt. Gr. Fol.

1646. Idem. Roth gedruckt.

1647. Drittes Blatt: den 29. Juli: La Parisienne in 7 Strophen. Schwarz gedruckt. Gr. Fol.

1648. Idem. Braun gedruckt.

1649. Georg u. Trudchen. Vier Scenen zu einem Roman (?). Im Hauptbild das Liebespaar G. u. Tr. vor dem Throne eines Fürstenpaares; an einem Palast des Hintergrundes liest man: Lohn geprüfter Treue und edelmüthiger Herzen. Rechts unter der Linie: E. Neureuther fecit 1832. Kl. 8.

1650. Die erste Aufnahmsurkunde des Münchner Kunstvereins mit leeren Feldern für d. Inschriften, oben das Münchner-Kindl, rechts u. links die Gründungsdaten, unten die Stadt M. von Norden aus; am Fusse eines Lorbeerbaumes liegen Maler-Utensilien und 4 Tabellen mit den Namen: P. Hess, J. Stieler, F. Gärtner, D. Quaglio. E. Neureuther fec. 1832. Qu. Fol.

1651. Eintrittskarte zur Versammlung der Künstler im Prater (3. Febr.). In der Mitte die Figur der Isar mit Ruder u. dem Münchner-Kindl in einem Wappenschild. Rechts unten das Monogramm und: 1839. Kl. qu. 8.

1652. Zweiter Entwurf zu einer Künstleradresse an König Ludwig (vide B.-Chron. Bd. II No. 2794[a]); 4 Genien mit leeren Schrifttafeln, in der Mitte oben unter Bäumen die Geschichte, links im Hintergrund Pyramide und Tempelruinen, rechts eine gothische Kirche; unter der allegor. Figur der Geschichte eine Arabeske mit den Emblemen des Wehr-, Nähr-, Handels- u. Künstlerstandes. Ohne Bezeichnung und scheint nicht verwendet worden zu sein. Schwarz gedr.

1653. Idem. In Bronce gedr.; bei diesem sind in den Schrifttafeln die Namen: Constantinus Magnus, Leo X., Carolus Magnus und Maximilianus.

1654. 3 Bl. Der Würmsee in Arabesken. 1. Ansicht des Sees und der sieben Quellen und der Volkssage der Fischerliese u. des Böckinger Seppl. 2. Seiten-Arabeske mit Ansicht von Possenhofen. 3. Eine solche mit Ansicht von Leoni. Kl. Fol. u. schm. Fol.

1655. Zitherspielende Sennerin vor einer Hütte. Arabeske f. die Porzellan-Manufaktur zum Abziehen. 16.

1656. »Jedem Lappen gefällt seine Kappen.« Ein Affe mit Pfaufedern am Hut. Desgl. Kl. 4.

1657. Ein junger Mann bei einem Weinfass trinkend, wobei ein Mädchen einschenkt, links hinten sitzt ein altes Weib (die Sorge?). Desgl. Qu. 8.

1658. Entwurf zu einem Lampenschirm mit vier leeren Feldern für gemalte oder transparente Füllungen. Schwarz gedr. Gr. qu. Fol.

1659. Idem. Braun gedruckt in gr. roy. Format.

1660. Vier Darstellungen nach Gedichten von Fr. v. Kobell als Füllungen zu diesem Lampenschirm. Braun gedr. Qu. Fol.

1661. Entwurf eines ähnlichen Lampenschirmes mit 6 Feldern. Schwarz gedr. Desgl. Gr. qu. Fol.

1662. Idem. Braun gedr. in gr. roy. Form.

1663. Zwei ähnliche solche Entwürfe auf einem Blatt; der eine Schirm mit 4 ovalen leeren Feldern, der andere mit 5 solchen in länglicher Form. Desgl. Schwarz gedr. Gr. qu. Fol.

1664. Idem in braunem Druck. Qu. roy.

1665. Vier Componistenköpfe und fünf weibl. Figuren aus Blumen heraus

wachsend als Füllungen dieser beiden Lampenschirme. Braun gedr. Fol.

1666. 3 Bl. Sechs Kinderköpfe in Blumen auf schwarzem Grund als Füllungen für andere Lampenschirme. Qu. 8.

1667. Die 12 Monate des Jahres auf einem Blatt. Ebenso. Fol.

1668. Zehn singende und musizirende Genien in Brustbild-Medaillons. Ebenso. Fol.

c) Nach ihm:

1669. Arabesken mit figürl. Darstellungen und Scenen als Umrahmung des Erdglobus; links oben Apollo, in der Mitte die westliche Halbkugel der alten Welt. Gez. v. Eugen Neureuther; Jos. Päringer grav.; die Umrahmung in Golddruck. Gr. Fol.

1670. Scene aus Herder's Cid. Illustrationsprobe in Holzschn. Gr. 8.

1671. Blumen-Arabeske. Photolithogr. v. Obernetter. Kl. Fol.

1672. Blätter für Kunst und Industrie, München 1857 No. 1—12 u. Titelblatt, enthaltend: Zimmerfontaine, Weihbrunnkessel, Vasen, Blumentöpfe, Mosaikböden, Trinkgefässe, Waschtisch mit Gefässen, Blumen-Arabesken, Wandmalerei für Zimmer mit Details für Frescobilder und Zwischenfüllungen (diese in 4 radirten Blättern von Gebirgsscenen nach Gedichten von Fr. v. Kobell: Scheibenschützenlied, Die verliebten Buab'n, Die Almrosen und Zwischenfüllungsblatt). 4 Blätter radirt, die übrigen lithogr., davon 3 in Farbendr. Fol.

1673. »Der Hypochonder.« Original-Lustspiel von Geo Asmus aus Freya 1882 pag. 257, enthaltend 4 Illustrationen nach E. N. in Holzschn. Kl. Fol.

1674. »Besuch in der Karthause.« Epistel an Paul Heyse v. Ed. Moericke. Freya 1862. Mit einer Initial-Illustration nach E. N. Holzschnitt. Kl. Fol.

1675. 2 Bl. Arabeske mit Münchner-Kindl mit der Jahrzahl 1478 und der von München kommende Floss mit der Jahrzahl 1876 auf dessen Flagge, auf einem Fass die Buchstaben J. M. Titel- und Schlussvignette der Bilderchronik der Stadt München (Maillinger-Sammlung) vom Jahre 1478—1876. Holzschnitte, Probedrucke. 16.

1676. Der englische Gruss in Blumen-Arabeske mit Text. Lithogr. Farbendruck. Kl. Fol.

August **Schott**, Maler und Lithograph,

geb. in Giessen 1811, von 1831 an in M., † 1843.

Lithographien.

1677. Mariae Verkündigung: Ave gratia plena dominus tecum! und der Besuch der Elisabeth: Benedicta tu in mulieribus etc. nach Overbeck (1814). Qu. Fol.

1678. Idem. Gr. qu. Fol.

Gottfried Hermann **Sagstaetter**, Historienmaler,

geb. in M. 1811, † 25. Dec. 1883.

a) Portait des Meisters.

1679. Kopfbild im Profil nach links. Bleistiftz. 12.

b) Zeichnungen.

1680. Abraham in ganzer Figur. Feder- u. Tuschz. Gr. Fol.
1681. Entwurf zu einem gothischen Grabdenkmal eines Bischofs in sitzender Stellung mit der Inschrift: »Errichtet v. König Ludwig I., König v. B., Grabmal des« Bleistiftz. Bezeichnet. Gr. Fol.
1682. Entwurf zu einem Marienaltar. Ebenso.
1683. 3 Bl. Christus und die Evangelisten Matthaeus und Johannes. Statuen in ganzen Figuren. Bleistiftz. Fol.
1684. Ein Mönch in stehender Stellung. Bleistiftz. bez. Fol.
1685. Eine stehende weibliche ideale Figur. Rothstiftz. Fol.
1686. Ein gothisches Kirchenfenster mit Vorhang, letzterer skizzirt. Aquarellirte Bleistiftz. Fol.
1687. Ornamenteinfassung mit Scenen aus dem bayer. Gebirg zum Gedächtnissblatt an den Aufenthalt König Wilhelms von Preussen in Tegernsee im Sommer 1858. Federz. Fol.
1688. Entwurf für ein Diplom des landwirthschaftl. Vereins; die Ernte in einem Halbrund mit Ornamenten-Verzierung, welche das bayer. Königswappen und jene der acht bayer. Kreishauptstädte enthält. Bleistiftz. Gr. qu. Fol.
1689. Allegor. weibliche Figur auf einem Ornament-Postament. Bleistiftz. Bez. Fol.
1690. Ein hölzerner Brunnen mit Brunnentrog (Viehtränke). Bleistiftz. Bez. Qu. Fol.
1691. Ein Schneider bei der Arbeit ein neues Lied singend. Desgl. Gr. Fol.
1692. Der Name »Sagstaetter« in altdeutscher Schrift mit Initial- und Ornamentverzierung. Kl. qu. Fol.
1693. 2 Bl. Entwurf zu einem gothischen Sanctissimum mit Grundriss. Federz. Imp. Form.
1994. Baier. Rautenwappen mit dem Löwen in einem Kreis mit der Ueberschrift: »München«, unten »1853« für ein Diplom. Federz. Kl. 4.
1695. Entwurf zu einem gothischen Portal mit dem bayer. Königswappen darüber. Federz. Kl. Fol.
1696. Entwurf zu einem Kirchenfenster. Federz. Imp. Form.
1697 Entwurf der Kreuzes-Stange der Gregorius-Fahne. Colorirte Bleistiftz. Gr. Fol.
1698. Ornamentskizze in länglicher Form mit offenem Feld. Bleistiftz. Gr. Fol.

1699. Eine Kirchenthüre mit Eisenbeschläg, daneben eine Säule mit einer Apostelfigur. Federz. Gr. Fol.

c) Nach ihm.

1700. 4 Hefte der Festschrift: »Ehrenpreis zum Wittelsb. Jubiläum« (H. 1. 4. 5. 19), enthaltend u. A. Illustrationen v. S. gez. in Holzschnitt: a) Titelblatt, »Die Patrona Bavariae in reicher Ornamentik, umgeben von den Wappen der acht baier. Kreishauptstädte; b) Standbilder bayer. Regenten auf Ornamentpostamenten: Otto der Gr., Ludwig der Kelheimer, Ludwig der Baier, Stephan III., Carl Theodor, Max Joseph I. und c) die Schutzheiligen Bayerns St. Benno und St. Ulrich. Gr. 4.

1701. 11 Bl. Portraits, Heilige und Initialen. Holzschnitte zum illustr. Sonntagsblatt. Kl. 8 u. 12.

Joseph Anton **Weiss**, Zeichner,

geb. in Murnau 1787, von 1827 an in M., später Direktor des Taubstummen-Instituts, † 1878?

Radirung.

1702. Ansicht von Lenggries. Kl. qu. 8.

Carl Heinr. **Wenng.** Maler, Radirer und Lithograph,

geb. 1787 in Nördlingen, wurde 1816 Zeichnungs-Professor in Stuttgart, kam 1827 nach M.. ging 1837 wieder nach Stuttgart, † ?

a) Zeichnung.

1703. Priamus bittet vor Achilles knieend um die Leiche Hektors. Getuschte Federz. Bez. mit Monogramm und 1814. Fol.

b) Lithographien.

1704. Skizzen für angehende Landschaftszeichner. 3. Heft (6 Blatt: Bauernhaus, Schlossruine, Kapelle, Wasserfall, römisches Grabmahl und Seelandschaft mit Text und Umschlag.) 1811. Fol.

1705. Baumlandschaft mit einem Schloss. Kl. qu. Fol.

Julius **Schnorr** von Carolsfeld, Historienmaler,

geb. in Leipzig 26. März 1794, von 1827 an in M; † 24. Mai 1872 in Dresden.

a) Portraite des Meisters.

1706. Brustbild nach links mit Facsimile. Nach der Natur gez. u. gest. v. G. Planer Kl. 8.

1707. Desgl. Auguste Hüssener sc. Kl. Fol.

b) Radirungen.

1708. Tod von König Davids Kind (II. Buch Samuelis, 12) 1839. Gr. qu. Fol.

1709. Idem. Aetzdruck vor der Schrift.

c) Nach ihm.

1710. Kaiser Rudolphs Schlacht wider Ottokar von Böhmen. Gest. von R. Petsch. Roy. qu. Form.

1711. Jacob wirbt bei Laban um Rachel. Nach einer Federz. von J. Sch. gest. von Heinr. Merz. Qu. Fol.

1712. Idem. Abdr. vor der Schrift.

1713. Kaiser Karl der Gr. zieht zur Vertheidigung der Thore von Paris. Nach dem Fresco (Ariost) in der Villa Massimi gest. von Wenng. Qu. Fol.

1714. Scene aus Ariost's rasendem Roland. Frescogemälde in der Villa Massimi. Lithographie auf Pauspapier. Qu. Fol.

1715. »Bradamante« (Ariost) Gest. v. T. F. Engelheart. Kl. Fol.

1716. Hagen, Volker und Dankwarth aus den Nibelungen. Nach einer Federz. lithogr. auf Pauspapier. Qu. Fol.

1717. 2 Bl. aus den Nibelungen: Siegfried gibt Brunnhildens Gürtel der Chriemhilde und Chriemhilde findet den erschlagenen Siegfried vor ihrem Gemache. Gest. v. C. Amsler 8.

1718. J. F. Overbeck. Brustbild im Profil nach links, gest. v. C. Müller. Kl. Fol.

Heinrich **Bürkel**, Genre- und Landschaftsmaler,

geb. in Pirmasens 29. Mai 1802, † in M. 10. Juni 1869.

a) Zeichnungen.

1719. Kopf eines Löwen und einer Löwin. Bleistiftz. Fol.

1720. Ein Dreigespann von Pferden. Desgl. Kl. qu. Fol.

1721. Polack-Remont. Pferdeskizzen. Ebenso.

b) Nach ihm.

1722. Transport italien. Banditen. Gest. v. L. Hoffmeister. Vor der Schrift. Qu. Fol.

1723. Der umgeworfene Heuwagen. Gest. v. W. Witthöft. Gr. qu. Fol.

Eduard Eugen **Schäffer**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. in Frankfurt 1803, kam 1827 nach M. (Corneliusschüler), 1842 Professor am Städel'schen Institut in Frankfurt, wo er 7. Januar 1871 starb.

Kupferstich.

1724. Der Zug durch den Rhein mit Randbildern aus dem »Märchen vom Müller Rothlauf und der schönen Ameley« v. Clemens Brentano. Nach E. Steinle gestochen. Qu. Fol.

Johann Carl **Koch**, Maler und Lithograph,
geb. 31. Mai 1806 in Hamburg, von 1827—1836 in M., dann in Rom.

Zeichnung.

1725. Ein reisender Trödler. Aquarelle. Kl. Fol.

Wilhelm **Gail**, Architektur-, Landschaftsmaler und Radirer,
geb. in M. 7. März 1804, Schüler von Peter Hess, später herz. leuchtenb. Cabinetsrath.

a) Portrait des Meisters.

1726. Brustbild nach links. Bleistiftz. v. E. N(eureuther). Kl. Fol.

b) Lithographie.

1727. Ein Klosterbruder, welcher Gänse rupft. Lithogr. Kl. Fol.

Hermann **Kauffmann**, Genre- u. Landschaftsmaler u. Radirer,
geb. 7. Nov. 1808 in Uelzen bei Hamburg, von 1827—1833 in M., ging im Jahre 1848 nach Amerika.

Nach ihm.

1728. Nordische Haidelandschaft mit Fuhrwerk. 1869. Radirt v. Unger. Kl. Fol.

1729. Folge ländlicher Arbeiten. 6 Darstellungen auf einem Blatt: Pflügen im Frühling; — Heuernte im Sommer; — Frachtfuhre im Herbst; — Winter im Walde; — Erwartung der Fähre; — Schneesturm. — — Holzschnitte. Kl. qu. 8.

Albert **Gräfle**, Portrait- und Historienmaler,
geb. den 2. Mai 1809 in Freiburg (Baden), seit 1827 in M. grossherz. bad. Hofmaler.

Zeichnung.

1730. Mühle im Gebirg. Getuschte Bleistift- und Federz. Kl. Fol.

Friedrich Adolph **Teichs**, Historienmaler,
geb. 1812 in Braunschweig, 1833 in M., 1834—1836 in Düsseldorf, 1840 wieder in M.

Nach ihm.

1731. Küstenlandschaft mit Mameluken, gefangene Griechen bewachend. Stahlstich nach s. Gemälde (1837). Kl. qu. 4.

Cornelius **Schlegel**, Genremaler,
geb. in Stanislaworo (Galizien), seit etwa 1840 in M.

Zeichnung.

1732. Vier Bauern, von welchen zwei Karten spielen und die beiden anderen zuschauen. Aquarelle 12.

Theodor **Langer**, Zeichner und Kupferstecher,
geb. 17. Dec. 1819 in Leipzig, Schüler von Steinle und Thäter.

Stiche.

1833. 2 Bl. Drama und Musik; die beiden Giebelfelder des Hoftheaters in Dresden nach E. Rietschel. Roy. qu. Fol.

Nicolaus Friedrich **Rück**, Porzellanmaler,
geb. 1820 in Nürnberg, Schüler von Heideloff.

Radirung.

1734. Am Geyersberg, ältestes Wohnhaus in Nürnberg. Nach der Natur gez. und radirt. 1838. (Einzige Platte dieses Künstlers, von welcher nur 3 Exemplare gedruckt wurden.) 8.

Johann Bapt. **Weiss**, Marinemaler,
geb. in München 1812.

a) Zeichnung.

1735. Uferlandschaft eines Sees mit einer Villa, hinter welcher ein theilweise bewaldeter Hügel sich erhebt. Aquarelle. Qu. Fol.

b) Lithographien.

1736. Felsige Seeküste mit Segelboot. Tondruck. Qu. Fol.
1737. Partie an der schwedischen Küste bei Culn. Gemalt und auf Stein gezeichn. von J. B. W. Gr. qu. Fol.

Theodor **Mattenheimer**, Portrait- und Blumenmaler,
(Sohn von Andr. Theod. M. und Bruder von Carl M.), geb. 1787 in Bamberg, 1829 Gallerie-Inspektor in München, † 28. Mai 1856.

Zeichnungen.

1738. Blumenbouquet in einer Vase. Aquarelle. Kl. Fol.
1739. Rosenknospenzweig. Desgl. 8.
1740. Johannisbeerenzweig. Ebenso.
1741. 2 Bl. Bauersfrau bei Eger von vorne und von rückwärts. Ebenso.

Carl **Altmann**, Genremaler,
geb. in Feuchtwangen 1800, † in München 1861.

a) Zeichnung.

1742. Waldpartie mit offenem Hintergrund. Unvollendet. Qu. Fol.

b) Lithographie.

1743. »Kirchweihfest im Isarthale des bayr. Hochlandes.« Nach d. Natur. 1838. Gr. qu. Fol.

Carl **Trost**, Genremaler,

geb. 1810 in Eckernförde, von 1830 an in München, theilweise in Frankfurt; † in München 1. März 1885.

a) Portrait des Meisters.

1744. Ganze Figur des Künstlers an der Staffelei. Bleistiftzeichn. Kl. 8.

b) Zeichnungen.

1745. Römische Schlachtscene. Getuschte Federzeichn. Qu. Fol.
1746. 2 Bl. Streitende Kinder um ein Feuer. Bleistiftz. zu einem Fries. Qu. Fol.

Johann **Wagner-Deines**, Thier-, Landschafts- u. Marinemaler,

geb. 1803 in Hanau, von 1830 an in München, † in Untersendling 12. April 1880.

Zeichnungen.

1747. Marine (Strandbild). Aquarelle. Kl. qu. Fol.
1748. Baumlandschaft mit Fernsicht. Aquarellirte Bleistiftzeichn. Qu. Fol.
1749. Innere Wandfläche eines Bauernzimmers. Entwurf zu einem Gemälde mit bezügl. Farb- und Lichteffekt-Notizen. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.
1750. Schiffhütten an einem See. Aquarelle. Kl. qu. Fol.
1751. Totalansicht eines Städtchens. Ebenso.
1752. Dorflandschaft mit Windmühle auf einem Hügel. Aquarell. Zeichn. Kl. qu. Fol.
1753. Strasse eines alten Städtchens. Aquarelle. 4.
1754. Bauernhaus mit Strohschobern. Desgl. Kl qu. Fol.
1755. Alter Thorbogen mit Aussicht auf das Gebirg. Desgl. Fol.
1756. Drei geschirrte Bauernpferde, davon eines beritten. Ebenso.
1757. Winterlandschaft mit Holzhütte und einem Haus mit thurmartigem Anbau. Auf der Rückseite des Bl.: Eine Windmühle am Ufer eines Baches und umgeben von Häusern. Aquarellirte Bleistiftzeichnungen. Qu. Fol.
1758. Hügellandschaft mit Gebirgsfernsicht. Aquarelle. Roy. qu. Format.
1759. Kloster Frauenchiemsee (?). Desgl.
1760. Ansicht von Kloster Beuerberg, 1871. Desgl.
1761. Ansicht von Geisenfeld gegen Mettenbach, 1871. Desgl. (Auf der Rückseite die Klosterkirche in Tuschzeichnung.)
1762. Ein gothisches Kirchenportal in einer sehr verwitterten, mit Moos und Gras bewachsenen Kirchenmauer. Mit ausführlichen Malnotizen des Künstlers. Bleistiftzeichnung. Roy. qu. Form. (In tergo eine Baumstudie.)

Joseph **Petzl**, Genremaler,

geb. in M. 23. Dec. 1803, † 24. April 1871.

Zeichnung.

1763. Der Künstler, sowie dessen Freunde Bergmann, Fortner und Xaver Schwanthaler beim Kartenspiel. Bleistiftzeichn. auf Kreide-Carton, leicht colorirt. Bezeichnet. Kl. qu. Fol.

Hermann **Anschütz**, Historienmaler,

geb. 1802 in Coblenz, Cornelius-Schüler in Düsseldorf und München, später Akademieprofessor, † 1880.

a) Zeichnung.

1764. Sitzende Madonna mit dem Jesuskind in ganzer Figur. Bleistiftzeichnung. Fol.

b) Lithographie.

1765. Die heil. Jungfrau nach Sassoferato. (Leuchtenb.-Gallerie.) Gr. Fol.

Moritz von **Schwind**, Maler und Radirer,

geb. in Wien 21. Jan. 1804, kam 1828 nach München, 1847 Professor an der Akademie, † 8. Febr. 1871.

a) Portraite des Meisters.

1766. Büste in jungen Jahren nach einer Zeichnung von B. Genelli, gest. von Gonzenbach. Fol.
1767. Halbfigur sitzend. Nach einer Photographie von Hanfstängl. Holzschnitt von A. N(eumann) aus der Illustrirten Zeitung No. 885 vom 16. Juni 1860 XXXIV pag. 436. Kl. Fol.
1768. Brustbild nach rechts von Auguste Hüsener in Leipzig. (Bei Baumgartner in L.) Kl. Fol.
1769. Desgl. im Profil nach rechts mit Facsimile, gest. von Chr. Riedt. (Verlag von Stabilimento art. del Lloyd austr. in Triest.) Kl. Fol.
1770. Büste in Medaillon. Holszschn. als Titelvignette zur Schönen Melusine (1870). 32.
1771. Brustbild en face nach Fr. Kriehuber. Holzschnitt von Bischoff für »Ueber Land und Meer« No. 24 vom J. 1871. Kl. 4.
1772. Brustbild nach einer Zeichnung in den letzten Lebensjahren, radirt von W. Hecht (für die Gesellschaft für vervielfältigende Kunst in Wien 1881). Gr. qu. 8.
1773. Der Künstler auf einem Maiausflug der Münchener Künstler (1864). Er steht in dem Gruppenbild an einem Baum im Gespräch mit Piloty; vor ihm an Tischen sitzend: Müller, Schleich, Hess, Pocci, Enhuber, Heinlein, Kaulbach, Liebig, Foltz, Förster, Neureuther und Schraudolph. Holzschnitt nach einer Zeichn. v. Th. Pixis. Qu. Fol.

b) Zeichnungen.

1774. Brustbild eines jungen Künstlers en face (»gestorb. 13. April 1828 in München«). Bez.: »M. Schwind 1823« und mit Bleistift beigefügt: »Dein Freund S, wer'n kennt, der weiss schon«. Bleistiftzeichnung. Qu. 8.

1775. Zwei Künstler mit Felleisen auf der Wanderung nach Paris; links aus einem Fenster ruft ein Dritter »Pfied Gott« nach. Federzeichnung. 16.

1776. Ein österr. Soldat vor einem Schilderhaus Posten stehend. Carricatur. Aquarelle. 12.

1777. Schattenbild einer Dame, Brustbild im Profil nach links; rechts eine andere Dame in ganzer Figur nach rechts gehend und ihr Kleid haltend. Tuschzeichnung. Qu. 8.

1778. Zriny's letzter Ausfall aus Szigeth. Figurenreiche Composition (wahrscheinlich Skizze zu der 1825 in Wien bei Trentsenski erschienenen Lithographie). Tuschzeichnung. Gr. qu. Fol.

1779. Kaiser Franz I. von Oesterreich in ganzer Figur, im Krönungsornat vor dem Thronsessel stehend, neben sich auf einem Tisch die Reichsinsignien. Tuschzeichnung. Roy. Form.

1780. 5 Bl. Figurenstudien in verschiedenen Stellungen. Bezeichnet »Decb. 1827« und »Febr. 1829«. Bleistiftzeichnungen. Fol.

1781. Studienblatt einer nackten weiblichen Figur, die von einer Schlange umwunden wird, in 11 Varianten. Federzeichnung auf Rosapapier. Qu. Fol. (Auf der Rückseite ebenfalls verschiedene Figurenstudien.)

1782. 2 Bl. Studien einer sitzenden weiblichen Figur. Bleistiftzeichnungen. Fol.

1783. Studienblatt mit 6 Figuren und 2 Köpfen, in der Mitte die heilige Elisabeth mit den Rosen im Schoosse. Federzeichnung auf blauem Papier. Fol.

1784. Das Gesellschaftsspiel. Entwurf zu einem Oelbild. Eigenhändige Bleistiftpause. Gr. qu. Fol.

1785. 2 Bl. aus »Aschenbrödel«: Aschenbrödel bedient die Schwestern, und Aschenbrödels Schmückung durch die Fee. Entwürfe mit der Kreide in Contouren, auf grauem Papier gezeichnet, beide früher nach Angabe Führich's im Besitz Naue's. Gr. Fol.

1786. Schwebende Nymphe. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

1787. Drei Entwürfe aus dem Cyclus des Opernhauses in Wien: Die drei Grazien; — Glaube, Hoffnung und Liebe; — Das Wasser. Eigenhändige Bleistiftpausen des Meisters. Gr. Fol.

1788. Genien aus dem Gefolge der Fee aus Aschenbrödel. Desgleichen. Qu. Fol.

1789. Männlicher Akt. Bleistiftzeichnung. Fol.

c) Nach ihm:

1. Radirungen.

1790. Die Hochzeitsreise, nach dem Gemälde in der Gallerie Schack radirt v. Wilh. Hecht. Gr. Fol.
1791. Rübezahl, rad. von dems. Gallerie Schack. Gr. Fol.
1792. Die Rückkehr des Grafen v. Gleichen aus dem Kreuzzuge. Ebenso.
1793. Wieland der Schmied. Ebenso.
1794. St. Wolfgang und der Teufel beim Kirchenbau. Ebenso.
1795. Die Waldkapelle. Ebenso. Vor der Schrift. Qu. 4.
1796. Des Knaben Wunderhorn. Ebenso.
1797. Rast auf der Wanderschaft. Ebenso. Kl. Fol.
1798. Der die Rosse des schlafenden Ritters tränkende Einsiedler. Ebenso. Kl. 4.
1799. Die Jungfrau in der Schweiz. Ebenso. Kl. Fol.
1800. Die Donau mit ihren Nebenflüssen. Ebenso. Gr. qu. 8.
1801. Vater Rhein. Ebenso.
1802. Tritonen und Nereiden. Ebenso.
1803. Die Anachoreten (drei Einsiedler in einer Höhle). Heliogravüre nach einer Zeichnung v. Hecht (nach dem Bilde Sohw in der Schack-schen Gallerie, wie die Vorigen). Kl. Fol.
1804. 4 Bl. Illustr. zu Fidelio (1870) mit Textschrift: Vier Gedichte von Herm. Lingg enthaltend. Bl. 1. 3. 4. gest. v. Merz Bl. 2 von Gonzenbach. — N. 1) Fidelio holt die Ketten, (Act I Sc. 4); 2) Sie gräbt (im Kerker Florestans), (Act II Sc. 2); 3) Ihr Sieg (Pizzaro) (Act II Sc. 3); 4) Finale (Befreiung) (Act II Sc. 8). Gr. Fol.
1805. 24 Bl. Die Fresken im Schlosse zu Hohenschwangau in Umrissen, radirt von J. Naue und H. Walde. Gr. Fol.

A. Nordische Mythologie.

1 und 2. Besuch des Frühlingsgottes bei Hertha (Erde), welche ihn mit ihren Erd- und Wassergeistern empfängt. 3. Die Gestalten Elfes, Sintrans und Wielands aus der Wilkina- und Niflunga-Sage. 4. Herburg mit dem Apfel, Isolde mit dem Ringe, Siegfried, des Griechen Tochter mit dem Siegerstein ihres Vaters und eine vierte Frauengestalt mit einem Kinde. 5. Osantrix und Oda. — Herbart und Hilda. 6. Dietrich schliesst nach dem Zweikampf mit Wittich dem Starken durch Vermittelung Hildebrands Freundschaft mit seinem Gegner. 7. a) Rudiger und Osid führen Erka und Bertha, Osantrix Tochter nach Hunenland; b) Dietrich und Hildebrand bewundern das dem Zwerge Alpris abgenöthigte Schwert Nagelring. 8. Das Fest in Rom; in der Mitte Dietrich an der Tafel, rechts bewirthet Dietlieb, der Däne, der als Knappe gefolgt ist, seine Genossen. 9. a) Königin Erka, Attila's Gemahlin, rüstet ihre Söhne Erp und Ortwein im Garten,

um mit Dietrich zur Wiedergewinnung seines Reiches auszuziehen, b) der Auszug Dietrichs. 10. Die Rabenschlacht, in welcher Erp und Ortwein von Wittich erschlagen werden.

(No. 1—4. 6. 7. 10 von Walde, No. 2. 3. 5. 8. 9 von Naue radirt.)

B. Die Brautfahrt des Longobardenkönigs Autharis an den Hof des Baiernherzogs:

11. Autharis' Werbung um die Prinzessin Theodolinde, wobei er in der Rolle seines eigenen Gesandten der Prinzessin, die ihm den Willkommbecher reicht, den kleinen Finger zärtlich drückt. 12. Theodolinde klagt ihrer Amme die Frechheit des schönen Fremden. 13. Die Abreise, wobei er vor den Leuten des Herzogs seine Streitaxt mit den Worten in einen Baum schleudert: »Solche Streiche führt Autharis«. 14. Die Axt, auf welcher Autharis Name steht, wird dem Herzog überbracht und so die Person des vermeintlichen Gesandten aufgeklärt.

(Sämmtliche Blätter dieser Darstellungen von Naue radirt.)

C. Die Geschichte Rinaldos und Armidas, nach Tasso:

15. Rinaldos Gebet bei aufgehender Sonne. 16. a) Armida findet den schlafenden Rinaldo. b) Karl und Ubald erhalten vom Magier einen geweihten Schild und Zweig. 17. Armida entführt Rinaldo in ihrem Drachenwagen. 18. a) Rinaldo in Armidas Schooss ihr den Spiegel haltend; b) die Zaubernixen. 19. Karl und Ubald durch die Zaubergärten wandelnd. 20. Karl und Ubald erlösen Rinaldo durch das Vorhalten des gefeiten Schildes.

(Sämmtliche Blätter dieser Folge von Naue radirt.)

D. Das Ritterleben im Allgemeinen in Bildern.

(21. Der Reitunterricht, wurde für die »Lebensskizze M. v. Schwinds v. L. v. Führich« von Naue radirt, daher hier nicht enthalten. Maill. Samml. Bd. II, No. 3153.) 22. a) Die erste Waffenwacht; b) der erste Turnierpreis einer von schöner Hand gespendeten Kette. 23. a) Ritters Abschied vor dem Kreuzzug; b) Befreiung einer Gefangenen aus der Gewalt der Muselmänner. 24. a) Ritters Heimkehr als Pilger; b) Ritters Familienglück.

1806. Satyr mit Schale und Thyrusstab; gegenseitig nach Arabeske No. 37 des Raucheralbums rad. v. Fr. Preller. Kl. 8.

1807. Maler Schmutzer und der Bär. Gest. v. Adr. Schleich für das Frankfurter Taschenbuch von 1848. Gr. 8.

1808. Krokowka. Nach dem Bilde in der Gallerie Schack, gestochen von Schütz. Fol.

1809. 18 Bl. Vignetten zu den Titelblättern von Klavierauszügen Rossinischer Opern (Ausgabe Leidesdorf); gez. 1822—1825. (Die ganze Folge besteht aus 26 Nummern und ist No. 2 und 3 von F. Hof-

bauer gestochen, die übrigen ohne Namen, wahrscheinlich aber von demselben Stecher.)

1. Mosé in Egitto. 2. Il Turco in Italia. 3. Mathilde di Chabran. 4. Edoardo e Cristina. 5. Inganno felice. 6. Otello. 7. Adelaide di Borgogna. 8. Ricciardo e Zoraide. 9. La Donna del Lago. 10. Il Bruschino. 11. Aureliano in Palmira. 12. La gazza ladra. 13. Demetrio e Polibio. 14. Il Tancredi. 15. Elisabetta. 16. La Pietra del Paragone. 17. Matrimonio per Cambiale. 18. Equivoco stravagante. Von diesem letzteren nur die Vignette, der Operntitel weggeschnitten.

2. Holzschnitte.

1810. Gambrinus; Titel zu Spindlers Zeitspiegel nach der Orig.-Zeichnung (Maill. Samml. II 3090). Chemigraphie, welche vom Neuer'schen Holzschnitt etwas abweicht. 8.

1811. 6 Bl. Kalendervignetten der zwölf Monate auf beiden Seiten der Bl. zu Hermanns Kalender 1844. Qu. 8.

1812. Fürst und Krämer (No. 5 der Wartburgbilder des Landgrafensaales Schm. qu. 8.

1813. Im Kerker (Blatt 5 des Märchens von den sieben Raben). Nach der albertotyp. Nachbildung geschn. Illustr. in Ueber Land und Meer Jahrg. 1873 No. 13. Qu. Fol.

1814. 30 Bl. Illustrationen aus dem Werke: Erzherzog Carl von Oesterreich, geschildert von Eduard Duller (mit 160 Illustr.). Zinkradirungen (Chemitypien) von Gräff in Frankfurt n. Schwind. 8. (Das zweite Blatt: Erzherzog Carls Einzug in Brüssel ist in M. Bilder Chronik Bd. II No 3250 nicht aufgeführt).

1815. Weinbergscene aus dems. Werk pag. 505. Wird von einigen als Schwind'sche Arbeit angesehen, jedoch sicher unrichtig. 8.

1815. 9 Bl. Deutsche Geschichte in Bildern von Dr. Bülau 1856. Abdr. ohne Text. Kl. qu. Fol.

1) Kaiserkrönung Carl des Grossen. 2) Die Gesandten Harun al Raschids bei Carl dem Grossen. 3) Carl des Grossen Einzug in Pavia. 4) Wittekinds Taufe. 5) Emma trägt Eginhard durch den Schnee. 6) Heinrich III. und Beatrice von Lothringen. 7) Entführung Heinrichs IV. 8) Conrad III. und die Weiber von Weinsberg. 9) Der Sängerkrieg auf der Wartburg.

1817. St. Sebastian. Geschn. v. Naue für das M. Sonntagsblatt. Probedruck. 8.

1818. Scheibenbild. Illustr. in der Gartenlaube zum III. deutschen Bundesschiessen 1868. pag. 469. (Wurzb. 9. pag. 171.) Fol.

1819. Die Poesie umgeben von den Genien. Geschn. von C. Karger. Illustr. in Ueber Land und Meer 1871, XXV pag. 25. Fol.

1814. Die Schöpfuug. Frescogem. im Wiener Hofoperntheater. Geschn.

v. Waldheim in W. Illustrat. aus Ueber Land und Meer Bd. XXIII, No. 16 (1870). Qu. 8.

1821. Germania mit Harnisch Krone und Standarte bei einem gepanzerten Pferde stehend; rechts unten: »Schwind«, links: »Gräff sc«. Aus: Sonntagsfreude, Verl. v. Herder in Freiburg. Gr. 8.

1822. St. Nicolaus mit Sack und Ruthe auf einem Pferde durch den Schnee reitend; auf dem Hals des Pferdes ein Engel mit brennendem Christbaum. (Zu einem Werk im Verl. v. Cotta in Stuttgart.) Kl. 4.

1823. Die Anbetung der Könige; rechts unten das Monogr. K. A. (Karl Appold). Erschien im »Freiburger Kalender 1875« und dann in der »Sonntagsfreude«.

1824. Zehn Bären in einem Zwinger. Karte für die Gesellschaft: Der Bärenzwinger in Karlsruhe. Geschn. v. Knilling. Gr. 4.

1825. 5 Bl. Münchener Bilderbogen No. 5 Herr Winter. No. 10. Der Einsiedel. No. 41 Die Bauern und der Esel. No. 44 Die guten Freunde. No. 72 Die Kinder im Erdbeerenschlage. Gr. Fol.

1826. Ehrenbecher »Dem Neuen Pigmalion«. Aus Bd. IV. No. 88 der »**Fliegenden Blätter**« wie die Folgenden. 8.

1827. Das Echo (Kartoffelwucherer) Bd. V Nr. 119. Kl. 8.

1828. 3 Bl. mit sieben Darsellungen: Herr Winter. Bd. VI Nr. 124. 4. (Wurde später zu Bilderbogen Nr. 5 und dann zum »Schwindalbum« verwendet.)

1829. Das Alte im Neuen. Bd. VI Nr. 144. Kl. 8.

1830. Aus Wien (Der angebetete Student). Bd. VII Nr. 158. Gr. 8.

1831. 4 Bl. mit fünf Darstellungen: Des Altgesellen Erinnerungen und Einfälle. Bd. X Nr. 220—224. 4. (Siehe Schwindalbum.)

1832. Gnomenbericht und die neuen Firmenschriften. Bd. XII Nr. 286. 4. (Siehe Schwindalbum.)

1833. Im Schwarzwald nach dem Regen. Bd. XV Nr. 357. 4. (Desgl.)

1834. Pädagogische Briefe (das Pfützchen). Bd. XVIII Nr. 418. 4. (Desgl.)

1835. Schwind-Album. Erschienen 1880 im Verlag von Braun & Schneider in M. Enthält auf 32 Bl. die Darstellungen aus den »Fliegenden Blättern«, den »Münchener Bilderbogen« etc. mit erklärender Textbeilage. Gr. Fol. in brauner Ganzleinwandmappe mit Titel:

1. Titel; 2. Vorwort; 3. Der gestiefelte Kater, B.-B. Nr. 48 (1850); 4. u. 5. Die guten Freunde, B.-B. Nr. 44 (1855); 6. u. 7. Des Altgesellen Erinnerungen, Fl. Bl. Nr. 220—224 (1869); 8. Der Einsiedel, B.-B. Nr. 19 (1849); 9. Höflichkeit im 18. Jahrhundert und im 19. Jahrhundert, Fl. Bl. Nr. 126, und die neueste orientalische Frage, Fl. Bl. Nr. 118 (1847); 10. Auf immer verschworen, Fl. Bl. Nr. 289; Deutsche Fremdwörter, Nr. 347 (1850), und Aus der Gesellschaft (1847); 11. Gerechtigkeit Gottes, B.-B. Nr. 63 (1850); 12. Pädagogische Briefe, Fl. Bl. Nr. 418 (1853), und Der Brillantring, Fl. Bl. Nr. 349, 351 (1851); 13. Muse der modernen Tonkunst, Fl. Bl. Nr. 134

(1847); Glänzende Institutsprüfung, Fl. Bl. Nr. 329 (1850); Mein Schatz, Fl. Bl. Nr. 168 (1848); 14. Teufel und Katz, Fl. Bl. Nr. 73 (1847); 15. Kinder im Erdbeerenschlag, B.-B. Nr. 72 (1851); 16. Organisches Leben, Fl. Bl. Nr. 194 (1848); Im Schwarzwald, Fl. Bl. Nr. 357 (1850); Die letzten Spitzeln, Fl. Bl. Nr. 141 (1848); 17. u. 18. Bauer und Esel, B.-B. Nr. 41 (1850); 19. Lichtbilder, Fl. Bl. Nr. 43, 44 (1850); 20. u. 21. Herr Winter, B.-B. Nr. 5 u. Fl. Bl. Nr. 124 (1847); 22. Märchen vom Machandelbaum, B.-B. Nr. 147 (1856); 23. Carmen funebrale, Fl. Bl. Nr. 132 (1847); Zeitspiegel, Fl. Bl. Nr. 143 (1847); 24. Reactivirung, Fl. Bl. Nr. 148 (1847); Das antike Knie, Fl. Bl. Nr. 285 (1848); Erziehung, Fl. Bl. Nr. 115 (1847); 25—27. Akrobatische Spiele, B.-B. Nr. 251, 252 u. Fl. Bl. Nr. 727 (1858); 28. Gnomenbericht, Fl. Bl. Nr. 268 (1848); Sonnenaufgang, Fl. Bl. Nr. 318 (1850); Echo, Fl. Bl. Nr. 119 (1847); 29. Ehrenbecher, Fl. Bl. Nr. 88 (1847); Zeitspiegel, Fl. Bl. Nr. 128, 134 (1847); Firmaschriften, Fl. Bl. Nr. 286 (1850); 30—32. Liebeslieder, Fl. Bl. Nr. 177—180, 82 u. 83 (1848).

3. Lithographien.

1836. 32 Bl. Die Reihenfolge der ungarischen ersten Heerführer, Herzoge und Könige, gez. in ganzen Figuren 1824 und 1825, lithogr. von Jos. Kriehuber; (einige Exemplare, wie auch das vorliegende) fein colorirt von Bayer. Mit Textbeilagen. Gedr. im lithogr. Institut in Wien. Gr. Fol.

Erste Folge mit 5 Bl. Text, deutsch und ungarisch in blauem Umschlag:

Heerführer und Herzoge:

1. Bela, 2. Keve, 3. Kadicha,	vom Stamme Zemen anno 343.	10. Kund. 11. Lehel. 12. Verbulch.
4. Keme, 5. Attila, 6. Buda,	vom Stamme Kadar.	13. Eurs. 14. Zaltan, † 934. 15. Phalitzein.
7. Arpad, † 907.		16. Toxis, † 973.
8. Sabolch.		17. Geysa, 973—997.
9. Gyula.		

Zweite Folge mit 10 Blatt Text, deutsch und ungarisch, in blauem Umschlag:

Könige:

1. István-Stephan (der Heilige) 997—1038.
2. Péter, 1038—1041 und von 1044—1046.
3. Aba, 1041—1044.
4. András-Andreas, 1046—1061.
5. Bela, 1061—1063.
6. Salamon, 1063—1074.

7. Geysa-Geisa (der Grosse), 1074—1077.
8. László-Ladislaus, 1077—1095.
9. Kálman-Coloman, Mitregent 1089, und 1095—1104.
10. István-Stephan (II.), 1114—1131.
11. Bela (II., der Blinde), 1131—1141.
12. Geysa-Geisa (II.), 1141—1161.
13. István-Stephan (III.), 1161—1162—1173.
14. László-Ladislaus (II.), 8.—14. Jan. 1162.
15. István-Stephan (IV.), ... (15/I.) 19. Juni.

1837. **Carolina Augusta**, Kaiserin von Oesterreich, Königin von Ungarn, geb. 1792; 1816 Gemahlin Franz I., Wittwe 1835, † 1873. Col. Gr. Fol. (Ohne die Namen von Schwind und Kriehuber und wahrscheinlich für eine neue Folge, die aber nicht mehr fortgesetzt wurde, bestimmt; das Gegenstück jedoch: Kaiser Franz I. existirt hiezu ebenfalls (Wurzbach, pag. 158, Nr. 127 über Schwind), Vide Originalzeichnungen Nr. 1779 das bezügliche Original.

1838. 8 Bl. Verlegenheiten; Folge von 17 Blättern, wovon jedoch 6 nach Danhauser sind. Mit der Kreide gez. 1824. (Holl. pag. 21.) Kl. qu. Fol.
Bl. 2. Recensent und Primadonna; 3. Der gefährdete Liebesbrief; 5. Schlittenfahrmalheur; 6. Die demaskirte Schöne; 7. Die zu lange Pfeife; 8. Im Negligé und Besuch; 10. Der kurzsichtige Gaisschütze; 11. Der verrätherische Hund.
(Die hier fehlenden Blätter 1, 4 und 9 sind nach Schwind.)

1839. Krähwinkliade: Konzert, »das Publikum von Krähwinkel ist ganz weg«. In Kreidemanier wie die vorige Folge behandelt. Oval. Kl. qu. Fol.

1840. 11 Bl. Kinderbelustigungen. Folge von 12 Blättern (Nr. 2 fehlt). 1825 für M. Trentsensky gez. Qu. Fol. (Holl p. 19. — Wurzbach p. 173.)
1. Schlittenfahren; 3. Ritterspielen; 4. Soldatenspielen; 5. Blinde Kuhspiel; 6. Ballspiel, Reif und Drachen; 7. Jacob, wo bist du? (Rechts am Kommode das Monogramm H. J. (verschlungen); 8. Platteln und Anschlagen; 9. Schneemann und Schleifen; 10. Kuckuck-Anschlag; 11. Ballspiel und Angeln (mit Monogramm wie Nr. 7 links unten; 12. Fuchs und Henne.

1841. Oesterreichs Sagen und Heldenmahle. Lithogr. bei J. Trentsensky in Wien. Eine Folge von 6 (?) Blättern. Qu. Fol. — Nr. 2 St. Severinus.

1842. 4 Bl. Ritterspiegel. Desgleichen. Folge von 6 (?) Blättern. Qu. Fol.
1. Waffensaal; 2. Die Jagd; 5. Der Ritterschlag. 6. Das Turnier.

1843. Belehnung Heinrich Jasomirgotts von Oesterreich durch Kaiser Friedrich Barbarossa im J. 1156. Gez. 1826, lithogr. von Koch 1852. Gr. qu. Fol.

1844. Portrait des k. b. Hofschauspielers Aug. Heigel. Brustbild en face.

Nach Aussage des Prof. Ille von Schwind gezeichnet, lithogr. von O. Massinger. Gedr. bei Hanfstängl in M. Fol.

1845. 4 Bl. »Bilder zur deutschen Geschichte«. Photo-Lithogr. Verlag v. Meinhold und Söhne in Dresden. (Aus einem grössern Werke mit obigem Titel.) Gr. qu. Fol.

1. Wittekinds Taufe (rechts oben bez. cart: 4); 2. Kaiserkrönung Carl des Gr. (5); 3. Conrad III. und die Weiber von Weinsberg (II. Sammlung 6); 4. Der Sängerkrieg auf der Wartburg (II. 7).

Christian **Morgenstern**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in Hamburg 29. Sept. 1805, von 1828 an in M., † 26. Febr. 1867.

a) Portrait des Meisters.

1846. Brustbild im Profil nach rechts. Bleistiftzeichnung von E. N(eureuther). 4.

b) Zeichnung.

1847. Wald- und Flusslandschaft mit einem felsigen Wasserfall. Federzeichnung. Kl. qu. Fol.

c) Nach ihm.

1848. Der Zemmgrund im Zillerthal in Tirol. Farben-Lithogr. von Fr. Hohe. Qu. roy.

1849. Die Mondnacht in Tirol. (Dorfparthie im Zillerthal). Ebenso.

Leo **Schöninger**, Maler und Galvanograph,

geb. in Weilerstadt 1811, von 1828 an in M., † in M. 20. Dec. 1879.

Lithographien.

1850. St. Catharina, nach Lor. Lotto. (Leuchtenberg-Gallerie.) Gr. Fol.

1851. Die Grablegung Christi, nach Jul. Cäs. Procaccini. Desgl. Ebenso.

1852. Die heilige Jungfrau, nach Sassoferato. Ebenso.

Waldemar Friedrich v. **Olivier**, Historienmaler,

geb. in Dessau 1791, kam 1829 nach M., † in Dessau in Sept. 1859.

Zeichnungen.

1853. Des Künstlers Gattin. Brustbild en face. Bez. »18. Nov. 1848«. Kl. Fol.

1854. Weiblicher Portraitkopf im Profil nach rechts. Bleistiftzeichn. Qu. 8.

1855. Ganze Figur eines sitzenden Mannes in langer Toga. Bez.: »Dienstag den 28. Jan. 1822«. Kl. Fol.

Johannn Heinrich Ferdinand v. **Olivier**, Landschaftsmaler,

geb. in Dessau 1785, Professor der Kunstgeschichte an der Akademie in M. 1833, † 1841.

Zeichnung.

1856. Baumlandschaft mit einer Kirche. Qu. kl. Fol.

Johann Nepomuk **Ott**, Landschaftsmaler,

geb. 14. Jan. 1804 in M., † 28. Febr. 1870.

Zeichnung.

1857. Landschaft bei Neapel mit einem Thurm am Meer, im Hintergrund der Vesuv. Aquarelle. Kl. qu. Fol.

Caspar **Braun**, Historien- u. Genremaler, Radirer u. Xylograph,

Verleger der »Fliegenden Blätter«, geb. in Aschaffenburg 1807, † 29. Oct. 1877.

a) Portraite des Meisters.

1858. Kopfbild im Profil nach rechts, den Zeichnungsstift im Munde; etwas karrikirt. Bleistiftzeichnung. Kl. 4.
1859. Brustbild vom Jahre 1855, die Augen von einem Schutzschirm gedeckt. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.
1860. Brustbild. Holzschnitt in Oval von H. S. aus der Illustrirten Zeitung vom Dec. 1877. Kl. Fol.

b) Holzschnitte.

1861. 6 Bl. Holzschnitte herausgegeben von C. Br. und Johann Rehn mit Titelblatt, dessen Vignette die beiden Künstler im Eisenbahn-Coupé darstellt. Mit einem Vorwort. Paris 1839. 4.

Max Joseph von **Hohenreicher**, Portrait- und Porzellanmaler,

geb. 1797 in Garmisch, 1824 an der Akademie in M., †

Portrait des Meisters.

1862. Brustbild en face im Mantel. Bez. »M. 3. October 1832«. Lithogr. Kl. 8.

Heinrich **Senefelder**, Zeichner und Lithograph, (Sohn des Erfinders der L.),

geb. 1813 in M., † 1845 in M.

Zeichnung.

1863. Leichenportrait einer alten Frau. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.

Friedrich **Weber**, Kupferstecher,

geb. 10. September 1813 in Listal bei Basel, von 1835 an in M. (Schüler von Amsler), wandte sich um 1840 nach Paris.

Kupferstich.

1864. 5 Bl. Newton, Astronom; Brustbild in 5 verschiedenen Probedrucken zur Illustration eines Werkes (Conv. Lexicon v. Wolff?). Gr. 8.

Alexander **Strähuber**, Historienmaler,

geb. 28. Febr. 1814 in Mondsee im Salzkammergut, von 1821 an in M. 1865 Akademieprofessor, † 31. Dec. 1882.

Lithographie.

1865. Eine heil. Jungfrau Schafe hütend. Erf. u. gez. v. A. Str. Gr. 8.

Wilhelm **Scheuchzer**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in Hausen (Canton Zürich) 24. März 1803, von 1830 an in M., † 28. März 1866.

Zeichnungen.

1866. Meeresküste mit einem alten viereckigen Thurm. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
1867. Burgruine auf einem Felsen. Ebenso.
1868. Baumlandschaft mit einem kleinen See, nächst dessen Ufer eine Burgruine. Ebenso.
1869. Ansicht einer kleinen Stadt an einem Seeufer. Ebenso.

Carl **Heindel**, Lithograph,

geb. in M. um 1810, † um 1869.

Lithographie.

1870. Portrait von Feuerbach (?); Halbfigur nach Hahn. Vor dem Titel. Gr. Fol.

Joseph Carl **Ettinger**, Landschaftsmaler (später Charcutier),

geb. in München 1805, † um 1860.

Lithographie.

1871. Ansicht des Schlosses Hohenschwangau vor dessen Wiederherstellung und Umbau. Kl. qu. Fol.

Joseph **Kirchmair**, Genre- und Glasmaler,

geboren in München 1806, † 1846.

Portrait des Meisters.

1872. Brustbild en face. Bleistiftzeichn. von Gerhard. Kl. 8.

Heinrich von **Mayr**, Genre- und Pferdemaler,

geb. 22. Febr. 1806 in Nürnberg, Cabinetsmaler Sr. k. Hoh. des Herzogs Max in Bayern, † 5. April 1871.

Zeichnungen.

1873. Esbekieh-Platz zu Cairo (?). Aquarellskizze. Qu. Fol.
1874. Thorbogen eines Hauses in Corfu mit Aussicht auf den Hafen. Ebenso.

Max Emanuel **Ainmüller**, Architekturmaler,
geb. in München 24. Febr. 1807, Vorstand der k. Glasmalerei in M., † 8. Dec. 1870.

Portrait des Meisters.

1875. Kopfbüste. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.

Georg Victor v. **Sillig**, Schlachtenmaler und Radirer,
geb. in Dresden 1806, kam 1830 nach M.

Zeichnungen.

1876. 14 Bl. Gefechts-, Manöver- und Bivouac-Scenen bayr. Infanterie, Artillerie, meist jedoch Chevauxlegers-Attaken. Einige Bl. bezeichn. mit Namen und Jahrzahl (1838). Kl. qu. Fol.

Niels **Simonsen**, Schlachtenmaler,
geb. 10. Dec. 1807 in Copenhagen, von 1833—1845 grossentheils in M., von da an in Copenhagen, Prof. an dortiger Akademie, Mitglied der Akademie in M.

a) Zeichnungen.

1877. 2 Bl. Alpenhirten. Bleistiftzeichnungen. 12.

b) Lithographie.

1878. Piratenschiff. Erf. und auf Stein gez. von N. S. Qu. Fol.

Ludwig **Foltz**, Architekt und Bildhauer,
geb. 23. März 1809 in Bingen a. Rh., von 1830 an in M., † 10. Nov. 1866.

Zeichnungen.

1879. 4 Bl. Engelfiguren in verschiedenen Stellungen. Detailskizzen zum Hauptaltar der Kirche in Regenstauf. Bleistift- u. Federzeichnungen. Kl. 4.

1880. 3 Bl. Desgl. Entwürfe hiezu. Bleistiftzeichn. Kl. 4.

1881. Entwurf zur Vollendung der Frauenkirche; Photographie derselben mit der Herzog-Maxburg; die Kuppeln der ersteren sind herausradirt und die Spitzthürme in ihrer allenfallsigen Vollendung hineingezeichnet. Qu. Fol.

Moritz **Lotze**, Thiermaler,
geb. 1809 in Freiberg (Sachsen), von 1830 an in M.

Nach ihm:

1882. Der Abend (Kuh- und Schafheerde im Gebirg). Farbig gedruckte Lithogr. von Fr. Hohe. (Neue Malerwerke aus München.) Imp.

Karl **Schorn**, Historienmaler,
geb. in Düsseldorf 1802, von 1826 an in M., 1847 Prof. d. Akademie,
† 7. Oct. 1850.

Portrait des Meisters.

1883. Brustbild, carrikirt. Bleistiftzeichn. von Gerhard. Fol.

Michael **Vogler**, Kupferstecher und Lithograph,
geb. in Aschaffenburg 1809, von 1830 an in M.

Zeichnung.

1884. Leichenportrait einer jungen Frau. Bleistiftzeichn. auf Kreide-Carton, Kl. qu. Fol.

Georg **Pezoldt**, Architektur- und Landschaftsmaler,
geb. 1810 in Salzburg, von 1830—1834 in M., † um 1835 durch Selbstmord, soll nach anderer Version in Griechenland ermordet worden sein.

Portrait des Meisters.

1885. Brustbild en face, eine Tabakspfeife in der rechten Hand haltend. Lithographie. Kl. Fol.

Wilhelm **Völker**, Genremaler und Radirer,
geb. in Wertheim 1812, kam 1830 nach München und wurde 1853 Professor der Kantonschule in St. Gallen.

Zeichnungen.

1886. Studie einer weiblichen Figur in griechischem Costüm. 1840. Bez. Tusch- u. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.

1887. Ein alter sitzender Violinspieler (Biermusikant). 1834. Bezeichnet. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.

1888. Minerva. Studienblatt in getuschter Federzeichnung. 8.

Leopold **Rottmann**, Landschaftsmaler und Lithograph,
geb. in Heidelberg 1813, von 1830 an in München.

Lithographien.

1889. Der Gosausee im Salzkammergut. N. d. Natur. Gr. qu. Fol.

1890. Wildbad Gastein gegen Osten; n. d. Natur gez. von Gg. Petzold, lithogr. von L. R. Tondruck. Qu. Fol. (Aus der Folge der Ansichten: Das Herzogthum Salzburg u. seine Angrenzungen [16 Hefte à 4 Bl.] Salzburg 1840.) Qu. Fol.

1891. 2 Bl. Gebirgssee und Ansichten aus: Malerische Topographie vom Bayr. Hochland, Salzkammergut und Nordtyrol, herausgegeben von Fr. Hohe und G. Mayr, München 1838. Lithogr. in Farben gedr. Qu. Fol.

Johann Gottfried **Stephan**, Landschaftsmaler, Radirer und Lithograph,

geb. zu Wädenschweil am Zürichersee 1815, kam 1830 nach München.

Nach ihm:

1892. 2 Bl. Das Wellhorn und Obersee am Königssee. Lithogr. Kl. qu. 8.
1893. Der Wallenstädtersee. Ebenso. Kl. qu. 4.

Friedrich **Kaiser**, Historienmaler und Lithograph,

geb. in Lörrach 21. Jan. 1815; Anfangs der Vierziger-Jahre in München thätig; später in Carlsruhe, von 1850 an in Berlin.

Lithographien.

1894. Studentensuite zu Pferd und zu Wagen. Gr. qu. Fol.
1895. Studentenpaukerei in einem Gehölz. Ebenso.
1896. Münchener Volksleben: Die Ballgesellschaft. Color. Gr. qu. Fol.
1897. 3 Bl. Scenen aus dem Studentenleben: 1. Abfahrt der Studenten, nach dem Liede: Bemooster Bursche etc. 2. Studentenkneipe im Freien: Weil uns noch die Gläser blinken. 3. Die Reitschule. Tondrucke. Qu. Fol.
1898. 2 Bl. Humorist. Volksscenen aus dem Münchener Leben. Qu. 4.
1899. Eindringlinge in die Ballgesellschaft. Qu. Fol.

Emil **Orth**, Maler und Lithograph,

geb. in Heilbronn 1815; von 1830 an in München, zunächst als Akademieschüler; † (?)

Zeichnung.

1900. Weibl. Portrait, Brustbild en face. Bleistiftzeichnung auf Glacé-Carton. Kl. Fol.

Johann **Waldherr**, Zeichner und Kunsthändler,

geb. in Albaching 1779, † in München 1842.

Zeichnung.

1901. Amor, über den Köcher sich neigend. Kreidezeichn. in Medaillon. 1831. Bez. Kl. 4.

Christian Heinrich **Hanson**, Historienmaler,

geb. in Altona 1791, von 1831 an in M., ging 1850 nach Hamburg.

a) Zeichnung.

1902. Drei Nymphen in verschiedenen Stellungen. Bleistiftzeichn. Rechts unten bezeichnet: »Hanson 1838.« Kl. Fol.

b) Lithographie.

1903. Brustbild des Senators Vogt, nach rechts. Nach der Natur gez. Kl. Fol.

c) Nach ihm:

1904. Das Halleluja. Lithogr. von Tröndlin. (Neue Malerwerke aus M.) Gr. Fol.

1905. Der Engel (zu Gott). Lithogr. von Fr. Hohe, farbig gedr. Desgl.

Johann **Wölfle**, Lithograph,

geb. in Ebersbach bei Stuttgart 1807, von 1831 an in M., † 1858.

Lithographien.

1906. Christus im Tempel; nach Eckhout. Gr. qu. Fol.

1907. Holländische Zechstube; nach D. Teniers. Gr. qu. Fol.

Carl **Scheftlmayr**, Landschaftsmaler,

geb. 1808 in München, † 1842.

Radirungen.

1908. Felsige Landschaft mit einem Hohlweg, von welchem ein Treppensteig zu einem Gnadenbild in die Höhe führt. Bez. 16.

1909. Bauernhaus im Gebirg am Fusse eines mächtigen, mit Bäumen bewachsenen Felsblockes. 16.

1910. Eine Eiche mit theilweise verdorrten Aesten neben einem Felsen. Bez. 16.

1911. Eine Hütte bei drei Bäumen am Ufer eines Wassers. Bez. Qu. 12.

1912. Eine zwischen Felsen gelegene Mühle, von welchen ein Wasserfall abstürzt. Bez. mit Namen und 1830. Kl. qu. 8.

Fedor **Dietz**, Schlachtenmaler,

geb. 29. Mai 1813 in Neunstetten; von 1831 an in München; 1840 grossherzogl. badischer Hofmaler; 1862 Professor in Carlsruhe; † 18. Dec. 1870 in Gray.

Nach ihm:

1913. Der Ausgang der Schlacht bei Leipzig 1813 (Landleute auf einem Hügel beobachten in freudiger Erregung die Flucht der Franzosen. Zinkogr. Qu. Fol.

Sebastian **Habenschaden**, Thier- und Landschaftsmaler,

geb. in München 29. März 1813; † 7. Mai 1868.

a) Portrait des Meisters.

1914. Brustbild nach links. Bleistiftzeichnung. Kl. 8.

b) Radirungen.

1915. Die alte Ziege und ihr Junges. — Die beiden ruhenden Schafe. — Zwei Hundsköpfe und ein Katzenkopf. Sämmtliche drei Darstellungen

(nach Andresen No. 11, 13, 14) auf einem Blatt von einer Platte; jedoch fehlen bei dem Hundskopf die bei Andresen erwähnten Vorderpfoten, die sich auf einen Stein stützen. Kl. qu. Fol.

1916. Der Bockwalzer mit Musik, umgeben von Arabesken und Bockscenen; unter dem Notenblatt liegt der Kellermeister mit einem Humpen bei dem Ziegenbock. 1838. Bezeichnet. (Nicht bei Andresen beschrieben.) Kl. Fol.

1917. Dasselbe Blatt.

Fritz **Bamberger**, Landschaftsmaler,

geb. in Würzburg 17. Oct. 1814, von 1831 an in München; ging 1873 nach Neuenhain bei Bad Soden, † daselbst 13. Aug. 1875.

a) Portrait des Meisters.

1918. Portrait des Künstlers. Photographie. Fol.

b) Zeichnungen.

1919. Felsenpartie. Bleistiftzeichnung. Kl. Fol.

1920. 2 Bl. Schiffe und Kähne; Hastings und St. Leonhard. Colorirt. Kl. qu. 4.

1921. Eine Kirche. 1849. Kl. qu. 4.

1922. Partie aus dem Ahrthal, 1848. Bleistiftskizze. Qu. Fol.

1923. Partie von Vieger, 1857. Desgl. Kl. qu. Fol.

1924. Felsenpartie bei Hastings, 1849. Aquarelle. Qu. Fol.

1925. Spanische Landschaft mit Maulthiertreiber. (Granada 21. April 1868.) Bez. Bleistiftzeichnung. Kl. qu. Fol.

1926. Partie bei Lienz in Tyrol. Bez. Aquarelle. Kl. qu. Fol.

c) Nach ihm.

1927. Das Fischerstechen zu Würzburg am 13. Sept. 1842. Kreislandwirthschaftsfest. Lithogr. v. Franz Leinecker. Gr. qu. Fol.

Carl August **Helmsauer**, Zeichner, Radirer und Lithograph,

geb. 1789 in Heidelberg, 1812 bayer. Lieutenant, von 1832 an ständig in M., † um 1844.

Radirungen.

1928. Ansicht von Seefeld. (Bez. 1815.) Qu. 8.

1929. Gegend aus dem Buchenwald bei Bamberg, im Hintergrund die Stadt. Bez. Kl. Fol. (Bei Nagler ist nur dieses eine Blatt angegeben.)

1930. Seelandschaft mit einem Thurm rechts am Ufer. Gr. qu. 8.

1931. Ein Thurm am Ufer eines weithin ausgedehnten Wassers, das von einigen Nachen belebt ist. Qu. 8.

1932. Ein Thurm von zerfallenem Gemäuer umgeben, auf dessen Thor-

weg ein Mann von rückwärts gesehen hinschreitet. Nach E(verdingen)? Qu. 8.

1933. Felsenparthie mit offener Fernsicht auf See und Gebirg, links ein sitzender und in der Mitte ein gehender Mann mit einem Hunde. Qu. 8.

1934. Ein Känguruh daneben ein Baumstumpf mit einem einzigen Ast. Qu. 8.

1925. Ein mit Eichenlaub bekränztes Mädchen mit über die Schulter wallendem Haar, nach M. S. 8.

1936. Schiffhütten am Starnberger See. Nach der Nat. gez. Kl. qu. Fol.

Carl Graf von **Spreti**, Kunstliebhaber und Radirer,

geb. in M. 1806, † als Oberst 1865.

a) Zeichnung.

1937. Zwei bayer. Offiziere, davon einer im Mantel von rückwärts 1829. Bez. Bleistiftz. Qu. 8.

b) Radirungen.

1938. Ein Hügel von Wasser umgeben nebst einigen Bäumen. Kleinstes Miniat. Form.

1939. Canalparthie aus dem Nymphenburger Park mit zwei Schwänen. Qu. 16.

1940. Gebirgsschlucht mit Bäumen; zwischen den Felsen der Vorderparthie zwängt sich ein kleiner Gebirgsbach durch. Rechts oben bez.: »O. S. 1829 München«. Kl. 8.

Thomas **Fearnley**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. zu Frederikshall in Norwegen, 27. Dec. 1802, † in M. 16. Jan. 1842.

a) Radirungen.

1941. Achenbach, Breslauer und Fearnley selbst bei Regenwetter angelnd, Qu. 8.

1942. Seelandschaft, in der Mitte des Vordergrundes ein Hügel mit einem breitästigen Baum. Qu. 4.

b) Nach ihm.

1943. Jagd am Königssee. Lithogr. v. Hohe. Tondr. Gr. qu. Fol.

Friedrich **Ezdorf**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in Pösneck 1807, zur Ausbildung in M., bis 1852, ging dann nach Kissingen und betrieb ein Gerbereigeschäft, lebte dann in Würzburg, † daselbt im Mai 1858.

a) Zeichnung.

1944. Felsen- und Waldlandschaft mit einer Hütte an einem Flüsschen. Federz. (Bez. Fr. Ezdorf 1830). Kl. Fol.

b) Radirungen.

1945. Gebirgslandschaft mit Bäumen, links eine Schlucht, im Hintergrund nach rechts eine steil abfallende Felsenwand mit einer Hütte auf deren Höhe. Vor der Schrift. Kl. Fol.

1946. Baumlandschaft mit einem von Aesten theilweise verdeckten Haus auf einem Hügel, von welchem ein Weg in der Mitte nach links sich herunterzieht. Ebenso. (Diese beiden Bl. sind von Andresen nicht beschrieben.)

Ignaz **Fertig**, Lithograph,

geb. 1809 bei Aschaffenburg, von 1832 an in M., † um 1858.

Lithographie.

1947. Friedrich Fürst v. Schwarzenberg, Cardinal-Erzbischof von Salzburg. Nach dem Leben auf Stein gez. v. J. F. Gr. Fol.

Albert **Zimmermann**, Landschaftsmaler,

geb. in Zittau 1809, von 1832 an in M., später Akademieprofessor in Mailand, als solcher seit 1860 in Wien.

Portrait des Meisters.

1948. Carrikirtes Bildniss in ganzer Figur. Bleistiftz. v. Gerhard. Fol.

Friedrich Wilhelm **Schön**, Genremaler und Lithograph,

geb. in Worms 1810, von 1832 an in M., † 16. Jan. 1868.

a) Portraite des Meisters.

1949. Brustbild nach links, bez. »F. S. (verschlungen) d..2. März 1833« Bleistiftz. 8.

1950. Desgl. mit rundem Hut. Bleistiftz. v. Muttenthaler. 8.

1951. Desgl. carrikirt v. Hans Huber. Bleistiftz. 8.

b) Nach ihm.

1952. Sonntagsmorgen im Schwarzwald (Beil. z. d. Münch. Bl. f. Kunst). Lithogr. v. J. B. Kuhn. Fol.

Johann Baptist **Dilger**, Zeichner und Lithograph,

lebte in den Jahren 1830 bis etwa 1840 in M.

Lithographie.

1953. Wahre Abbildung unserer lieben Frau v. Siege in Paris. Gr. Fol.

Theodor **Verhas**, Landschaftsmaler und Lithograph,

geb. in Heidelberg 1812, kam 1832 nach M., † in Heidelberg 1872.

Zeichnungen.

1954. Ansicht gegen München von Süden aus. Sepiaz. Qu. Fol.

1955. Halbfigur einer eleganten Modedame (um das Jahr 1850); auf der

Rückseite des Blattes zwei alte Burgen mit Thürmen. Bleistiftz. Kl. 8.

1956. Portraitbüste eines Forstmannes mit Gebirgshut. Ebenso.

1957. Carrikirter männlicher Portraitkopf. Aquarellirte Bleistiftz. Kl. 8.

1958. 4 Bl. Zwei Ansichten von Schlossruinen mit einem Titelblatt: Ruinen einer Säulenhalle, 1839 bez., sowie ein Detailblatt eines Spitzbogens. Aquarellen. Kl. qu. 4.

Engelbert **Seibertz**, Historienmaler,

geb. in Brilon (Westphalen) 21. April 1813, von 1832 an in M. seit 1871 in Arnsberg, Inhaber des bayer. Maximil.-Ordens.

Nach ihm.

1959. Göthe's Faust. Nach Zeichnungen von E. S. illustr. Prachtausgabe Stuttgart 1854. In Leinwand geb. Fol. (Enthält 13 Vollbilder in Stahlstich von Adr. Schleich, 7 Vollbilder und 57 Textillustrationen, Kopf- und Schlussvignetten in Holzschnitt).

1960. Faust's Entweichung aus Auerbachs Keller. Holzschn. nach den Illustr. zur Cotta'schen Ausgabe. 4.

August **Bayer**, Architekturmaler,

geb. in Rorschach 1804, lebte in den 30 ger Jahren in M., † in Carlsruhe 1875.

Nach ihm.

1961. Die Feierstunde im Kloster, lithogr. v. L. S. Tröndlin. Gr. Fol.

1962. Beschauung; (Sitzender Mönch auf einer Veranda). Lithogr. v. Fr. Hohe. Kl. Fol.

Robert **Lecke**, Zeichner und Lithograph,

geb. in Iserlohn 1805, von 1833 an in M., † 3. Sept. 1858.

Nach ihm.

1963. Männliches Portrait. Bez. 1837. Lithogr. v. J. N. Burger. Fol.

Gisbert **Flüggen**, Genremaler,

geb. in Cöln 1. Febr. 1812, von 1833 an in M., † 3. Sept. 1859.

a) Portrait des Meisters.

1964. Brustbild nach rechts mit Facsimile. Gest. v. A. Weger. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

1965. Männl. Kopf. Bleistiftz. Kl. Fol.

1966. Der Geizhals, der seinen betrunkenen Bedienten bei seinen eigenen Weinen eingeschlafen findet. Achteckig, Tuschz. Gr. Fol.

c) Nach ihm.

1967. Eheliches Glück, gest. v. A. Fleischmann. Kl. Fol.

Joseph **Unger**, Maler und Lithograph,

geb. in M. 1811, † 30. Juli 1843.

Zeichnung.

1968. Dante und Beatrice; nach J. Koch's Freske in der Villa Massimi in Rom. Bleistiftz. Gr. Fol.

Albert Emil **Kirchner**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in Leipzig den 12. Mai 1813, von 1832 an in M., Ehrenmitglied der k. b. Akademie, † 4. Juni 1885.

a) Zeichnungen.

1969. Siechhang bei Gebsattel bei Rothenburg. Bleistiftz. Qu. Fol.
1970. Ansicht bei Chiavenna. Leicht getuschte Bleistiftz. Qu. Fol.

b) Radirung.

1971. Gothischer Thurm mit Thorbogen. Vor der Schrift und Adr. Kl. Fol.

Carl **Crola**, Landschaftsmaler,

geb. in Dresden, war in den Jahren 30—40 in M.

Nach ihm.

1972. Aussicht nach dem Chiemsee. Gest. von Joh. Ph. Veith. Qu. Fol.

Charles **Hodges**, Kunstliebhaber und Dilletant

geb. in London, lebte zwischen den Jahren 1830—1840 als Sprachlehrer in M., † in Hamburg 1846.

Radirungen.

1973. Bauernhaus mit einem Düngerhaufen und zwei Karren dabei. Bez. ›C. H.‹ Qu. 8.
1974. Landschaft mit einem Hügel am Wasser. Kl. qu. Fol.
1975. Kleine Baumlandschaft mit einem Haus am Wasser, auf welchem ein Kahn sich befindet. Bez. »C. H.« Kl. 8.
1976. Ein Mann mit nach vorn gekreuzten Händen. Ebenso.
1977. Dasselbe Blatt vor der Monogrammbezeichnung und den Arbeiten des Hintergrundes. Kl. 8.

Sebastian **Holzner**, Dilletant.

geb. in Augsburg, studirte von circa 1830—1840 in M., † in Augsburg.

Zeichnung.

1978. Der sterbende Tilly. Bleistiftz. Qu. 8.

A. **Hohneck**, Zeichner und Lithograph.

um 1840 in M. thätig.

Zeichnungen.

1979. 2 Bl. Friesarabesken. Bleistiftz. Fol.

Johann Friedrich **Voltz**, Thiermaler und Radirer,

geb. in Nördlingen 31. Oct. 1817, von 1834 an in M., 1875 Professor der Akademie.

a) Portrait des Meisters.

1980. Brustbild des Künstlers, in der Hand ein Kinderspielpferdchen haltend. Bleistiftz. v. E. Neureuther. Qu. 4.

b) Zeichnung.

1981. Zwei Kühe auf der Almweide, wovon eine von der Sennerin gemolken wird. Sepiaz. Qu. Fol.

c) Nach ihm.

1982. Stehender Ochse nach links, radirt von J. Riegel 1876. Kl. qu. Fol.
1983. Ruhende Heerde im Walde, gest. von Carl B. Post. Vor der Schrift. Qu. Roy.
1984. Ruhende Kühe am Starnbergersee, radirt von J. Riegel. Ebenso. Gr. qu. Fol.
1985. Vor der Jagd (Hirsche und Rehe). Holzschn. Kl. qu. 4.
1986. 2 Bl. Kühe am See und Kühe aus dem Walde einem See zugehend. Ebenso. 12.
1987. Idylle (Hornvieh auf der Weide mit Hirtin). Lichtdr. Photogr. von Römler u. Jonas in Dresden. Fol.

Gottlieb **Bodmer**, Maler und Lithograph,

geb. in Hombrechtikon (Canton Zürich) 25. April 1804, † in M. 18. Juli 1837.

a) Portraite des Meisters.

1988. Brustbild mit Palette und Malstock, von ihm selbst lithogr. Kl. 4.
1989. Kopfbüste des todten Künstlers auf dem Todtenbette. Weiss gehöhte Bleistiftzeichnung. Fol.
1990. Dasselbe Bild. Radirung. 4.

b) Zeichnung.

1991. Männliches Portrait; Brustbild. Bleistiftzeichnung. 4.

c) Lithographie.

1992. Die Madonna in der Grotte nach Leon. da Vinci. Gr. Roy.

Moritz **Müller**, genannt Feuermüller, Genremaler,

geb. in Dresden 1807, von 1834 an in M., † 1865.

a) Zeichnung.

1993. Ein Holzknecht in Gebirgstracht trägt einen anscheinend verunglückten Sennhirten auf den Armen. Bleistiftzeichnung. 8.

b) Nach ihm:

1994. *Seefahrt und Abschied nach der Hochzeit im bayer. Hochland. Farbige Lithogr. von Fr. Hohe. Qu. roy.

Franz Graf v. **Pocci**, Zeichner, Radirer, Dichter, Musiker und k. Oberstkämmerer,

geb. 7. März 1807 in M., † 7. Mai 1876.

a) Portrait des Meisters.

1995. Brustbild des Künstlers in Oval mit Facsimile. Photogr. Lichtdruck. 8. (Holland, Graf Pocci, No. 24.)

b) Zeichnungen.

1996. 2 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit humoristisch dargestellt in 2 quadrirten Spitzbogenfeldern. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.
1997. Allegorische Darstellung der blinden Justitia. Desgleichen. Ebenso.
1998. Eine Preisvertheilung (?). Bleistiftskizze, ebenfalls in quadrirtem Spitzbogen. Qu. Fol.
1999. Scene aus dem Mittelalter: Ritter und Minnesänger nach der Jagd im Walde Rast haltend. Federzeichnung. Kl. 4.
2000. Das Christkind durch den Wald schreitend mit einem Spruchband darüber: »Zu Weihnachten 1842«, darunter ein Gedicht mit 24 Zeilen. Originalfederzeichnung (zur Radirung No. 99 nach Dr. Holland). Gr. 8.
2001. Eine Kirchenruine mit zwei Thürmen, deren oberer Theil fehlt; im Vordergrunde Bäume und Gebüsch. Federzeichnung. 8. (Aus H. v. Bayers Nachlass.)

c) Radirungen.

2002. Erker an einem alten Haus mit dem schildhaltenden Engel. (Holl. 129.) 12.
2003. Ein altdeutscher Meister mit Hofstadt's Wappenschild in einer Säulenhalle (H. 130). Kl. 4.
2004. Leerer Wappenschild mit Kindern (H. 131). 16.
2005. Schild mit dem Monogramm B. M., mit Arabesken verziert. (H. 132.) Gr. 8.
2006. Italienisches Haus mit einem zweiräderigen Wagen in der Einfahrt (H. 133). Gr. 8.
2007. Petersbrunn mit der Widmung an die Badegäste (H. 135). 12.
2008. Eine Sennhütte. (H. 136, aus Bayers Nachlass, vom Künstler mit Bleistift bez.: ›Auf einmal geätzt, Hintergrund mit der feinen Nadel F. P.‹). Qu. 12.
2009. Das betende Mädchen vor dem Bildstock. (H. 137.) 8.
2010. Altdeutsche Devise mit Vers. 1837. (H. 140.) 8.
2011. Idem.
2012. Zur Geburt eines Kindes. Bez. 19. März 1838. (H. 141.) 12.

2013. Andenken an Wilhelm und Karoline Harnier 1838. (H. 142.) 8.
2014. Der Tod mit einem Ritter Karten spielend, 1838. (H. 143.) 8.
2015. Idem. Neuerer Abdruck als Illustration zu dem Gedicht von Ludw. Bechstein: »Trumpf aus«. 4.
2016. »Heilige Nacht«. Illustration zu dem Gedicht von L. Bechstein. (H. 144.) 4.
2017. Idem. Aelterer Abdruck ohne das Gedicht. Qu. 8.
2018. Kleine italienische Landschaft. (H. 146.) 16.
2019. Trauernder Ritter an einem See sitzend. (H. 147.) 12.
2020. Dasselbe Blatt von der Gegenseite mit einigen Aenderungen des Hintergrundes, des Spruchbandes und mit der Schrift des Spruchbandes (das von Dr. Holland beschriebene und citirte Blatt). 12, jedoch etwas schmäler als das vorige Blatt.
2021. Mädchen in Schneelandschaft, 1839. (H. 148.) Qu. 12.
2022. 7 Bl. Fliegende Blätter. Illustrationen zu Gedichten von L. Bechstein mit Titel (H. 149—155). 8.

1. Titel. 2. Schlafendes Kind. 3. Hoffende Liebe. 4. Getäuschte Liebe. 5. In Gesellschaft. 6. Gebrochener Baum. 7. Bild des Winters.

2023. Ein Engel behütet das in einer Lilie ruhende Kind, unten in der Arabeske Bauernkneip-Scene. Blatt 2 der vorigen Folge. 8.
2024. 8 Bl. Illustrationen zu »Kindermärchen von Alb. Ludw. Grimm«, 1839. (H. 157—164.) Kl. 8.

1. Titelbild »die erzählende Mutter«. 2. Schneewittchen im Wald. 3. Dieselbe bei den Zwergen. 4. Die Königin bei der Köhlersfrau. 5. Fischer Dudeldee. 6. Prinz und Entenkönig. 7. Schneider Thäddel. 8. Die Wittwe und ihr Kind.

2025. Die mit dem Kaiser traurig in den Berg zurückkehrenden Zwerge. Links unten bez.: »18 F. P. 40«. (H. 167.) Qu. 8.
2026. Zug der Engel und des Christkindleins, 1840. (H. 168.) Qu. 8.
2027. Das Kind »Sophie geb. 24. März 1841«. (H. 169.) Kl. 8.
2028. Gothische Thür eines alten Hauses. (H. 170.) Kl. 8.
2029. 9 Bl. Illustrationen zu: »Sechs Märlein von Rud. Schreiber«. Landshut 1842. (H. 172—178.) Kl. 8.

1. Der Märchenschreiber (Titel). 2. Prinz Zizi und Prinzessin Coar. 3. Zwei Kinder am Wasser. 4. Der Aichmeister. 5. Der Schulmeister. 6. Vier Kinder im Walde. 7. Wasserfahrt.

2030. Das Schulhaus, drei Knaben unter der Thüre. 1843. (H. 179.) 8.
2031. Der Wein und der Bacchus. (Zu Kobells Gedichten in Pfälzer Mundart, 1862). Vom Künstler mit Bleistift bez. »Erster Aetzprobedruck (auf Stahl) radirt 1845« und mit der ebenfalls eigenhändigen drastischen Dedikation dieses Blattes (17./IV. 45) an Herrn Hofrath Bayer (aus dessen Nachlass stammend). H. 180. 4.
2032. Eine Burg auf steilem Felsen. 1845. (H. 182.) 8.
2033. Idem. Abdr. auf chin. Papier.

2034. Das Bibliothekzeichen für Pocci's Sammlung: Lesender Knabe mit Wappenschild mit einem Hund. (H. 185.) 16.

2035. Der Zecher beim Fass auf einer Bank sitzend und scheinbar eingeschlafen, während die leere Kanne daneben am Boden liegt. Rechts oben in der Mauer bez.: »F. Pocci«. 12. (Von Holland ist dieses Blatt nicht erwähnt.)

2036. Dasselbe Blatt.

d) Lithographien.

2037. »Sechs altdeutsche Minnelieder als Frühlingsgruss 1835«. München. 4. Mit farb. Umschlag. (H. 36—40).

1. Mailied von Christ. Hamle. 2. Wächterlied von Markgraf von Hohenburg. 3. Der Falke von Kiurenburg. 4. Minnelied von Jac. v. d. Warte. 5. Trennung. 6. Der Abendstern.

2038. Bilder-Töne für Clavier (1835), Lieder ohne Worte mit den Ueberschriften entsprechenden Illustrationen, in farb. Umschlag mit Arabeskenverzierung. (H. 46—51). 4.

1. Die Kirche. 2. Die Jagd. 3. Wasserfahrt. 4. Nachtmusik. 5. Bauerntanz. 6. Turnier.

2039. Sechs Lieder, gedichtet von Fr. Beck als Weihnachtsgabe. München 1836. Aehnlich illustrirt wie die vorige Folge, in farb. Umschlag etc. (H. 52—57). 4.

1. Fischerknabe. 2. Gebirgslust. 3. Mäherknabe. 4. Wasserfall und See. 5. Ave Maria. 6. Sternennacht.

2040. Hänsel und Grethel, ein Märlein, herausgegeben in Zachs lithogr. Kunstanstalt in M., 1838. Mit 21 Vignetten und illustrirtem Titelumschlag. (H. 68.) 8.

2041. Märlein von einem, der auszog das Fürchten zu lernen. 24 Seiten Text mit 30 Vignetten und Initialen und Arabeskentitel. (H. 68, Anmerkung.) 8. Selten.

2042. Das lustige Märlein vom kleinen Frieder. 24 Seiten Text mit 23 Vignetten und Initialen und Arabeskentitel. (H. 69.) 8.

2043. Fliegende Blätter. II. Heft: 6 Gedichte von F. v. Kobell in oberbayerischer und pfälzer Mundart. 6 Blätter und illustr. Titelblatt. (H. 73—79.) 8. (Das erste Heft befindet sich unter den Radirungen.)

1. Titel mit den Figuren des Malers und Dichters. 2. Die Gemsjagd. 3. 's Herz. 4. 's schlafadi Diandl. 5. Der pedantische Lehrer an de junge Dichter. 6. 's Zitherspiel. 7. Der Fuchs und der Has'.

2044. Dieselbe Folge auf chin. Papier gedruckt.

2045. Carrikatur: Jul. v. Niethammer, vor sich ein Kind, in einem Lehnstuhl sitzend, welcher auf einem Postament steht; dieses trägt die Inschrift: Julio, Primo Angliae avo gratia civitas MDCCCXLIV. Nach einer Federzeichnung. 4. (Bei Holl. nicht erwähnt, woselbst es als Nr. 99a einzureihen wäre.)

2046. Zum Anglia-Jubiläum 1846. Mit den carrikirten Portraits der Mitglieder dieser Gesellschaft. (H. 106a.) Qu. Fol.

2047. Ein Blatt aus den Minneliedern in 6 Blättern: »Wie Blumen auf der Au« etc.; ein Minnesänger in Arabeskenverzierung. Zum Künstler-Maifest 1855; roth, blau und schwarz gedruckt. (H. 121.) Kl. 4.

2048. Dasselbe Blatt.

2049. Das Christkind, sitzend in der Initiale: »Wird Christus tausendmal« etc. 1865 (Weihnachten). (H. 125.) Qu. 12.

e) Galvanographie.

2050. Faust im Studierzimmer (Gewölbe). Carrikirt. Probedruck. 8. (Nicht bei Holl. und wohl nur der einzige Versuch dieser Art.)

f) Holzschnitte.

2051. Gloria: Die hl. Maria mit dem Kind unter Bäumen, umgeben von Hirten. I. Abdr. ohne Text. (H. 300.) Qu. 12.

2052. 13 Bl. nebst farb. Titelumschlag: Der Todtentanz in Bildern und Sprüchen. München, 1862. (H. 315.) 4.

1. Titelblatt mit der Vignette: Der Tod als Musikant. 2. Der Tod als Mäher. 3. Der Tod nimmt das Kind der Mutter. 4. Der Tod mit dem Knaben im Walde. 5. Der Tod als Schiffer. 6. Der Tod als Bogenschütze. 7. Der Tod als Bergführer. 8. Der Tod als Glöckner. 9. Der Tod als Sakristan. 10. Der Tod als Bannerträger. 11. Der Tod und der Höckersmann. 12. Der Tod als Leichenkutscher. 13. Der Tod als Gärtner.

2053. Das Christkind im Strahlenkranz in Herzform mit einem Weihnachtsvers. 1862. (H. 316.) 16.

2054. Gloria: Zwei Engel mit dem Weihnachtsstern und dem Christkind. 1863. (H. 319.) 12.

2055. Titelblatt zu Fr. Pocci's Namenbildern mit einem Herold in Arabeskenverzierung als Illustrat. München 1863. (H. 362.) Gr. 4. (Die Namenbilder selbst sind nur in photographischer Reproduktion erschienen.)

Ernst **Fröhlich**, Historienmaler und Radirer,

geb. in Coburg 1808; war in den Dreissiger-Jahren in M.; † in Erlangen 30. Sept. 1869.

a) Zeichnung.

2056. Ein Gebirgsjäger bei einem sitzenden Mädchen stehend. Bleistiftzeichnung. 16.

b) Lithographie.

2057. Humoristisches Titelblatt: Maler und Bürger, mit Arabesken. Tondruck. Fol.

c) Nach ihm:

2058. Die Hirschjagd aus Kobell's Wildanger. Holzschnitt. Qu. 8.

Joseph Anton **Freimann**, Lithograph,

geb. in Weil der Stadt 1810; kam 1834 nach M.; † (?)

Lithographie.

2059. Landschaft mit einem Dorf; im Vordergrund 3 Pappelbäume. Fol.

Jacob **Melcher**, Zeichner und Lithograph,

geb. in M. 1816; † (?)

Zeichnung.

2060. Anton Haas, Lithograph; Kniestück sitzend nach links. Bleistiftzeichnung. Fol.

Friedrich Anton **Wittenbach**, Architektur- und Thiermaler,

geb. in Trier 26. Febr. 1812; kam 1834 nach M.; † in Trier 9. Nov. 1845.

Portrait des Meisters.

2061. Brustbild im Profil nach rechts. Anonymer Stich. Kl. Fol.

Max **Haushofer**, Landschaftsmaler,

geb. in Nymphenburg 1811; als Akademieprofessor in Prag; † in Chiemsee 24. Aug. 1866.

Nach ihm:

2062. Roggentrud. Holzschnitt. Kl. qu. Fol.
2063. Dasselbe Blatt im Probedruck mit den Correcturangaben.

Adrian **Schleich**, Kupferstecher,

geb. 7. Dec. 1812 in M., Schüler von Amsler.

Kupferstiche.

2064. Adam und Eva nach Rafael. Kl. Fol.
2065. Scene aus Reineke Fuchs, nach W. v. Kaulbach, Stuttgart 1846. Aetzdr. 4.
2066. Eine männliche Hand, den Knopf eines Spazierstocks umfassend. 1828. Qu. 8.
2067. Die Verkündigung, nach Overbeck. Kl. 8.
2068. Maria mit dem Kind auf dem Throne, nach H. Hess. Kl. 8.
2069. Jesus und Maria, nach Overbeck. Kl. 8.
2070. Die heil. Familie, nach Schlothauer. Kl. 8.
2071. 4 Bl. Architektonische Details: Fenster, Gesimse, Nischen. J. Ott. Cramer del. Kl. Fol.
2072. 3 Bl. desgl.: Säulenbögen und Capitäle, Ornamente. Kl. Fol.

Friedrich Ludwig **Storch**, Genremaler,

geb. 12. Juli 1805 in Kjerte auf Fünen; lebte von 1832—1852 in M., von da an in Copenhagen; † daselbst 2. Sept. 1883.

Nach ihm:

2073. Nymphen begrüssen die aufgehende Sonne. Lithogr. v. Atzinger. Gr. qu. Fol.

Alois **Bach**, Genre- und Schlachtenmaler,

geb. in Eschelkamm (bayr. Wald) 12. Dec. 1809; von 1828 an in M.

Zeichnungen.

2074. Ein zu Boden gestürzter Grenadier-Offizier. Bleistiftzeichnung. Bez.: 22. Juni 48. Qu. Fol.
2075. Stürmender Infanterist. 1850. Desgl. Hochfol.
2076. Ein ähnlicher nach links. Ebenso.
2077. Drei Infanteristen in verschied. Gefechtsstellungen. 1848. Qu. Fol.
2078. Ein ungesatteltes Pferd, nach rechts stehend. Bez.: »11. Juni 1863, Schleissheim. A. Bach.« Kohlenz. Gr. qu. Fol.

Hermann **Dyck**, Architekturmaler, Zeichner und Radirer,

geb. in Würzburg 4. Oct. 1812; von 1835 an in M.; 1854 Direktor der Kunstgewerbschule; † 25. März 1874.

Portrait des Meisters.

2079. Halbfigur nach links. Bleistiftzeichn. von E. N(eureuther). 4.

Eduard **Schleich**, Landschaftsmaler,

geb. in Harbach bei Landshut 12. Oct. 1812; Akademieprofessor in M.; † 9. Jan. 1874.

a) Zeichnungen.

2080. Felsige Meeresküste in düsterer Beleuchtung. Aquarelle. Kl. qu. Fol.
2081. Italienische Gebirgsansicht mit einem Hohlweg zwischen zwei Hügeln, die durch ein Haus mit einem Thordurchlass verbunden sind. Ebenso.

b) Nach ihm:

2082. Seestrand bei Mondbeleuchtung. Holzschnitt von ihm selbst.
2083. Strandlandschaft bei Rendsburg mit zwei Windmühlen, radirt von L. Fischer. Vor der Schrift. Qu. Fol.

G. **Haderer**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in Wien, lebte in den Dreissiger-Jahren in M.

Radirungen.

2084. Mühle an einem Abhang mit Bäumen im Mittelgrund, davor ein Steg über einen Bach zum jenseitigen Felsenufer. Kl. Fol.

2085. Ein Wildbach, über dessen mit Bäumen bewachsene Felsenufer ein Steg ist. Ebenso.
2086. Ein Felsenkegel, links von Tannen bewachsen, sowie rechts auf einer Anhöhe eine von Bäumen und Gebüsch umgebene Hütte. Ebenso.
2087. Eine offene Baumlandschaft mit Gebüsch rechts und im Hintergrunnd. Bez.: »Haderer«. Ebenso.
2088. Baumlandschaft mit einer Gruppe hochstämmiger Bäume rechts eine aus Gebüsch hervorragende Hütte. Ebenso.
2089. Felsen- und Baumlandschaft, zwischen den Bäumen links und den Felsen rechts im Hintergrund eine Burgruine. In Spiegelschrift bez. »Haderer 851«. Ebenso.
2090. Baumgruppe auf einer Wiese, rechts vorn eine knorrige Eiche. Bez. »Haderer 81«. Ebenso.
2091. Flusslandschaft mit Bäumen und Felsen, diese durch einen Steg verbunden, rechts führen zwischen den Felsen Stufen zum Wasser hinab, in welchem ein Baumstamm liegt. Ebenso.
2092. Baum- und Felsenlandschaft mit einer Hütte. Vor den Felsen rechts stehen zwei Männer und ein Pferd in einem Wasser. Ebenso.

Carl **Stauber.** Genremaler und Radirer.

geb. in Amberg 1815, von 1835 an in M.

Nach ihm.

2093. Sechs humorist. Illustrationen zu deutschen Klassikern. Holzschn. aus Ueber Land und Meer. Fol.

Benno **Adam,** Thiermaler (I. Sohn Albr. Adam's),

geb. in M. 15, Juli 1812.

a) Zeichnungen.

2094. Ein junger Stier nach links stehend. Weiss gehöhte Kreide- und Bleistiftz. col. Qu. Fol.
2095. Ein liegendes Pferd im Stall. Kohlenz. Qu. 8.

b) Lithographien.

2096. Schlafende Fuchsfamilie. Qu. Fol.
2097. Zwei Füchse eine Natter stellend. Qu. Fol.
2098. 4 Bl. Ansichten aus Jerusalem. Chromolith. Qu. 8.
2099. 13 Bl. Hornviehracen. Ebenso. Qu. Fol.
2100. 24 Bl. Desgl. Ebenso. Qu. 8.
2101. 4 Bl. mit je 2 Darstellungen schwarzer Hornviehraçen. Ebenso.
2102. 5 Bl. Hornviehraçen. Chromolith. Qu. 4.
2103. 2 Bl. Schafe, gez. v. F. v. Moreau. Ebenso.
2104. Kühe gez. von dems. Ebenso.
2105. Wildsäue im Winter; nach seinem Gem. lithogr., color. Qu. roy.

Eduard **Gerhardt**, Architekturmaler und Radirer,

geb. in Erfurt 29. April 1813; von 1836 an in M.

a) Zeichnung.

2106. Die Dorfkirche in Pipping; Innenansicht 1864. Aquarelle. Gr. qu. Fol.

b) Nach ihm.

2107. Justizpalast in Cordova. Farbenlithogr. v. Fr. Hohe. Qu. roy.
2108. Der Dom zu Cöln in seiner Vollendung von Süden gesehen. Gest. v. J. Poppel in M. Qu. Fol.
2109. Ansicht von Mainberg. Degl. 8.

August **Schleich**, Thiermaler und Radirer,

geb. in M. 1814, † 26 Dec. 1865.

a) Zeichnung.

2110. Ein Fuchs mit einer geraubten Ente. Bleistiftz. Qu. Fol

b) Radirungen.

2111. Ein sitzender Hase neben einem Baumstumpf. Qu. 8.
2112. Ein springender Hase. Qu. 8.

Andreas **Achenbach**, Landschaftsmaler,

geb. in Cassel 29. Sept. 1815, von 1836—1839 in M., dann nach seinen Reisen von 1846 an in Düsseldorf.

a) Portrait des Meisters.

2113. Brustbild des Künstlers rad. v. F. L. Meyer. Fol.

b) Radirungen.

2114. Nordische Landschaft mit Blockhütte an einem See 1839. Vor der Schrift (Heller—Andr. Nr. 2). Qu. 8.
2115. Kleine nordische Landschaft mit Nadelbänmen und Wasserfall 1847. Vor der Schrift (Heller—Andr. No. 1). 8.

c) Nach ihm.

2116. Landschaft bei Düsseldorf. Rad. v. L. Friedrich. Abdr. mit der Schrift. Fol.

Martin **Bernatz**, Landschaftsmaler,

geb. 1802 in Speier, von 1846 an in M.

Zeichnung.

2117. Ein Araber. Aquarelle. Kl. Fol.

Peter **Herwegen**, Zeichner und Lithograph,

geb. den 15. Febr. 1814 in Köln, von 1837 an in M.

a) Portrait des Meisters.

2118. Brustbild des Künstlers nach rechts; lithogr. nach einer Zeichnung v. B. Weiss 1840. Kl. Fol.

b) Zeichnung.

2119. Reich verzierte Chatulle von einem Hunde bewacht. Weiss gehöhte Bleistiftz. Kl. qu. Fol.

c) Lithographien:

2120. Diplom für den Verein für physiolog. Arzneimittellehre. P. H. inv. et sc. 1849. Gr. Fol.
2121. Idem. Probedruck vor der Schrift.
2122. 4 Bl. Darstellungen und Scenen vom Sängerfest. 8.
2123. Heimkehr eines Geistlichen vom Krankenbesuch mit dem Ministranten gegen die Kirche zuschreitend. 8.
2124. 12 Bl. Garten- und Parkanlagen zu einem Werk: »Die Gartenbaukunst« gehörig. Farbenlithogr. 8.
2125. Frontansicht und Grundriss der Bavaria mit Ruhmeshalle. Kl. Fol.

Wilhelm **Lichtenheld**, Landschaftsmaler,

geb. 1810 in Hamburg, von 1837 an in M.

a) Portraite des Meisters.

2126. Brustbild im Halbprofil nach rechts. Bleistiftz. 18. December 1842. Kl. 8.
2127. Kopfbüste im Profil nach links. 24. Juni 1841. Bleistiftz. Kl. Fol.
2128. Brustbild des Künstlers im Künstlersängerverein. Carrikirt. Federz. Kl. Fol.

b) Zeichnung.

2129. Bauernhütte. Getuschte Zeichnung. Qu. Fol.

Johann **Halbig**, Bildhauer,

geb, in Donnersdorf (Unterfranken) 13. Juli 1814, 1845 Prof. der polyt. Schule in M., und 1850 an der Akademie.

Nach ihm.

2130. Colossaler Löwe für die Londoner Industrie-Ausstellung in Erz gegossen von Ferd. v. Miller in M. Holzschn. Kl. qu. Fol.

Ludwig **Lange**, Zeichner und Architekt,

geb. in Darmstadt 22. März 1808, von 1838 an in M., 1847 Akademieprof. † 31. März 1868.

Nach ihm.

2131. Die Frauenkirche, gestochen von G. A. Müller. 8.

Carl v. **Enhuber**, Genremaler.

geb. in Hof 16. Dec. 1811, † in M. 6. Juli 1867.

a) Zeichnungen.

2132. Fechtbrüder. Bleistiftz. 16.
2133. Beim Kammerfensterln. Ebenso. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

2134. 6 Bl. Darstellungen aus dem Volks-, Jäger- und Wildschützenleben im Gebirg. Lithogr. v. A. Brandmayer. Kl. Fol. (Die zweite Nummer der vorherigen Zeichnungen ist das Originalmotiv eines dieser Blätter.)

Franz **Adam**, Schlachtenmaler (II. Sohn Albr. Adam's),

geb. in Mailand 4. Mai 1815.

a) Zeichnungen.

2135. Militärische Uniformstücke und Embleme. Bleistiftz. Fol.
2136. Pferdegeschirrzeug. Aquarelle. Fol.

b) Lithographien.

2137. Portrait seines Bruders Benno in jungen Jahren. Kniestück. Fol.
2138. Albrecht Adam, Bereiter. Kniestück 1854. Fol.
2139. Italienische Landschaft mit einer Schlucht auf der Höhe des Hintergrundes. Fol.
2140. 4 Bl. Weinvignetten. Kl. Fol.
2141. Johann, Erzherzog von Oesterreich, Deutscher Reichsverweser, Halbfigur. Fol.

Nach ihm.

2142. Reiterangriff bei Floing (Schlacht von Sedan) gestochen von Tobias Bauer. (M. K.-Ver. 1883.) Qu Roy.

Benno, Franz, Eugen und Julius **Adam**.

Gemeinschaftliches Werk:

2143. 23 Bl. Erinnerungen an die Feldzüge der österr. Armee in Italien 1848 und 1849 (aus 24 Bl. bestehend). Nach Originalzeichnungen nach der Natur von B., F. und E. Adam, lithogr. und gedruckt von Julius Adam; dem Feldmarschall Radetzky gewidmet. Gr. qu. Fol.

1. Scene aus dem Strassenkampf in Mailand, März 1848 (Fr. Ad.); 2. Vertheidigung des Friedhofs St. Lucia, 6. März 1848 (Fr. Ad.); 3. Sturm auf die Rotunda bei Vicenza, 10. Juni 1848 (Fr. Ad.); 4. Vicenza 10. Juni 1848 (Fr. Ad.); 5. Auszug nach der Capitulation von Vicenza 11. Juni (Fr. Ad.); 6. Sommacampagna, 23. Juli 1848 (E. Ad.); 7. Schlacht. von Custozzo, 25. Juli 1848 (Fr. Ad.); 8. Reitergefecht bei Volta, 27. Juli, (Fr. Ad.); 9. Volta, 27. Juli (Fr. Ad.); 10. Vor Mailand, 4. August (Fr. Ad.); 11. Uebergang über den Tessino,

21. März 1849 (E. Ad.); 12. Verwundung des Rittmeisters v. Hinüber bei St. Syro, 21. März (Fr. Ad.); 13. Mortara, 21. März; 14. Schlacht von Novarra, 24. März 1849 (Fr. Ad.); 15. Sturm des Wiener II. freiw. Batall. in der Schlacht von Novarra, 23. März (Fr. Ad.); 16. Die Rückkehr Radetzky's aus dieser Schlacht (E. Ad.); (No. 17 fehlt); 18. Radetzky und Victor Emanuel in Vignale, 24. März (E. Ad.); 19. Verwundete Piemontesen in der Kirche St. Peter nach der Schlacht von Novarra (E. Ad.); 20. Observatorium am Telegraphenthurm in Mestre, 4. Mai (Fr. Ad.); 21. Croaten-Quartier in Casa Picozzi bei Mestre (E. Ad.); 22. Fort Malghera nach der Einnahme, 24. Mai (E. Ad.); 23. Die auf der Defensions-Kaserne in Malghera errichtete feindliche Batterie nach der Einnahme durch die österr. Truppen, 27. Mai (Fr. Ad.); Vorposten in den Lagunen bei Campalto, (B. Ad.); dazu ein Titelblatt: ein gesatteltes Pferd mit einem Hund, dann militär. Embleme an einer mit Weinlaub bewachsenen Säule v. B. Ad.

2144. Belagerungsscenen von Malghera, Mai 1849. Gr. Fol.

Bonaventura **Genelli**, Historienmaler, Zeichner und Radirer,

geb. in Berlin 7. Sept. 1798, war von 1839—1859 in M., † in Weimar 13. Nov. 1868.

a) Portrait des Meisters.

2145. Kniestück nach rechts. Holzschnitt nach einer Zeichnung von Fr Kriehuber. Kl. Fol.

b) Zeichnung.

2146. Koch und Genelli's Abenteuer mit italien. Carretieri. Bleistiftzeichn. Gr. qu. Fol.

c) Nach ihm:

2147. Heracles Musagetes bei Omphale. (Gallerie Schack.) P. Halm sc. Gr. qu. Fol.

2148. Bacchus bei den Musen (Gall. Schack). Heligravure. Gr. qu. Fol.

2149. Schlacht des Lycurgos mit den Bacchus-Schaaren. Ebenso.

2150. Penelope und Odysseus. Gest. von ? Gr. qu. Fol.

2151. Sisyphos wird vom Todesgott entführt. In Umrissen gestoch. von Gonzenbach. Abdr. v. d. Schr. Qu. Fol.

2152. Italienisches Büffelfuhrwerk mit einem Orangenbaum beladen, von welchem dabei sitzende Mädchen die Früchte pflücken. Holzschnitt. Qu. Fol.

Leopold **Voellinger**, Genremaler,

geb. in M. 1819, † 1854?

Nach ihm:

2153. Die Gründung der Kirche: »Unser Lieben Frau in München 1468.« Gest. von Adr. Schleich. Qu. 8.

Balthasar **Lempenzeder**, Historienmaler,
geb. in Haidhausen (München) 29. Oct. 1822; Cornelius-Schüler;
† in M. 27. Nov. 1860.

Zeichnungen.

2154. Die Todten begraben. Reiche Composition. Federz. Gr. qu. Fol.
2155. David vor König Saul die Harfe spielend. Orig.-Bleistiftpause. Fol.

Therese **Weber**, Landschaftsmalerin,
geb. in Nymphenburg 1814; Schülerin von Chr. Morgenstern,
† 28. Dec. 1875.

Zeichnung.

2156. Eine Lilie. Malstudienblatt. Aquarelle. Fol.

Franz Michael **Veit**, Maler und Lithograph,
geb. in Augsburg 1799, † in M. 1846.

Lithographie.

2157. Kleine figürliche Darstellungen in verschiedenen Stellungen und Beschäftigungen. Orig.-Lithogr. Kl. Fol.

Joseph **Leudner**, Maler und Radirer,
lebte in den Vierziger-Jahren in München.

Stiche.

2158. 3 Bl. Religiöse Darstellungen: hl. P. Gonzalez, hl. Dorothea, hl. Genofeva. 8.

Emil Theodor **Richter**, Landschafts- und Architekturmaler,
geb. in Berlin 1801, von 1840 an in M.

a) Portrait des Meisters.

2159. Der Künstler an der Staffelei, etwas carrikirt. Bleistiftzeichn. 8.

b) Zeichnungen.

2160. Burgruine auf einem von Fichten besetzten Felsen. Aquarelle. Qu. Fol.
2161. Schlossruine von Werthheim. Aquarellskizze. Gr. Fol.
2162. Ansicht einer Kirche mit einer grossen Freitreppe (Rom?), mit reicher Staffage. Aquarelle, die Staffage nur in Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

Johann Wilhelm **Preyer**, Stillleben- und Blumenmaler,
geb. 1803 in Rheydt, von 1837—1848 grösstentheils in M., von 1848 an in Berlin und später in Düsseldorf.

Zeichnung.

2163. Eine Distelstaude. Aquarelle. Fol.

G. B. **Bernardelli**, Landschaftsmaler,

lebte in den Vierziger-Jahren in M., † in Udine.

a) Portrait des Meisters.

2164. Ganze Figur des Künstlers, humoristisch behandelt. Bleistiftskizze. Kl. 8.

b) Radirungen.

2165. 4 Bl. Landschaften. Kl. qu. 8.

Dominik **Haiz**, Maler und Lithograph,

geb. 1810 in Neustadt im Schwarzwald, von 1830 an in München, † 11. März 1847.

a) Zeichnung.

2166. Portrait eines badischen (?) Prinzen. Getuschte und weiss gehöhte Bleistiftzeichn. Fol.

b) Lithographie.

2167. Tableau mit 15 Portraits von Architekten Münchens in den Vierziger-Jahren. Gr. Fol.

Hans **Hueber**, Landschaftsmaler,

geb. in Salzburg, lebte in den Vierziger-Jahren in M., † in Salzburg.

a) Portrait des Meisters.

2168. Halbfigur von rückwärts, der Kopf im Profil nach links. Bleistiftzeichnung von E. N(eureuther). Kl. Fol.

Friedrich **Kaulbach**, Portraitmaler,

(Vetter von W. v. Kaulbach), geb. in Arolsen 1822, war von 1839—1845 in M., dann in Italien und wieder in M., von 1855 an als Hofmaler in Hannover.

Zeichnung.

2169. Portrait eines Prinzen in ganzer Figur in Uniform. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.

Friedrich **Würthle**, Landschaftsmaler, Kupferstecher u. Radirer,

geb. in Baden, seit 1840 in München.

Radirungen und Stiche.

2170. Landschaft mit einem Kalkofen am See-Ufer, 1844. (Münchner Radirclub.) Kl. qu. 4.
2171. Am Kochelsee (Bauernhaus mit Jagdhütte). 1846. Desgl.
2172. Ansicht von Traunstein. Qu. 8.

Max **Zimmermann**, Landschaftsmaler,

geb. 7. Juli 1811 in Zittau, von 1837 an in M., † 29. Dec. 1878.

a) Portrait des Meisters.

2173. Brustbild nach rechts. Bleistiftzeichn. von E. Neureuther. 4.

b) Radirungen.

2174. Waldpartie mit einem nach vorn sich verbreitenden Wildbach, an dessen Ufer im Mittelgrund eine Holzhütte mit einem Wasserrad und dahinter ein Steg sich befindet, links oben am Weg ein Weib mit einem Knaben und rechts am Wasser eine nach aufwärts gebogene überhängende Tanne. Links unten bezeichnet. Aetzdruck.

2175. Grosse Baumpartie mit Eichen und Gebüsch; über den sumpfartigen Teich führen zwei alte Bretterstege, dabei auf einem Rasen ein sitzender Angler, links hinten ein Bauernhaus mit Strohdach. Links unten bez. Aetzdruck. Kl. Fol. wie auch die vor. Nummer.

Gustav **Canton**, Landschafts- u. Thiermaler und Radirer,

geb. in Mainz 4. Juli 1813, von 1832—1836 in M., von 1847 an in Mainz, dann in England, Frankreich und Italien, von 1864 an wieder in M.

Radirung.

2176. Stehender Hühnerhund nach rechts (Andresen, No. 2). Qu. 4.

Eugen **Adam**, Schlachtenmaler,

(dritter Sohn Albr. Adam's), geb. in M. 1817, † 4. Juni 1880.

a) Portrait des Meisters.

2177. Kniestück mit einer Cigarrenspitze in der Hand nach links sehend. Lithogr. nach Franz Adam. 1854. Fol.

b) Nach ihm:

2178. Franctireurs im Gefecht von La Croix. Holzschnitt aus »Ueber Land und Meer«. Kl. Fol.

Johann Baptist **Kirer**, Genremaler,

geb. 1806 in Furtwangen (Baden), von 1822 an in M. bis 1864, † in Furtwangen 21. Nov. 1866 als bad. Hofmaler.

a) Portraite des Meisters.

2179. Brustbüste en face. Bleistiftzeichn. 16.

2180. Ganze Figur des Künstlers mit dem Malstock in der Hand. Bleistiftzeichnung. Fol.

b) Zeichnungen.

2181. Zwei carrikirte Köpfe. Bleistiftskizze. Kl. qu. 8.

2182. Kopf eines Tscherkessen. Bleistiftzeichn. Fol.

2183. Barra, der blutdürstige Barra! (Carrikatur. »Rom 14. Juli 1836.« Bleistiftzeichn., etwas colorirt. Gr. qu. Fol.

c) Nach ihm (u. A.):

2184. 24 Bl. Darstellungen landwirthschaftlicher Beschäftigungen in Haus, Feld und Wald als Kalender-Illustrationen. Holzschnitte v. Knilling. Kl. qu. 8.

Carl Hermann **Schmolze**, Maler und Radirer,

geb. in Zweibrücken 1823, von 1840 an in M., ging 1848 nach Amerika.

Radirungen.

2185. Betender Knabe, darüber 8 Engel in Wolken (zu Scherer's Kinderliedern). Kl. 4.

2186. Kampfscene auf einer Burgterrasse. 1846. (Münchn. Radirclub. Kl. 4.

Heinrich **Heinlein**, Landschaftsmaler,

geb. in Weilburg (Nassau) 3. Dec. 1803; 1822 und 1829, dann von 1832 an ständig in München.

Portrait des Meisters.

2187. Brustbild nach links. Bleistiftzeichn. 8.

Franz **Seitz**, Zeichner, Maler und Hoftheatercostumier,

geb. in M. 1818, † 13. April 1883.

Portrait des Meisters.

2188. Kopfbüste en face, humoristisch behandelt. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.

Julius **Backof**, Landschaftsmaler,

geb. 23. März 1819 in Hamburg, von 1840—1848 in M., † in Hamburg 9. Nov. 1857.

Zeichnungen.

2189. 2 Bl. Männliche Portraits (Wirthshaustypen), Brustbilder. Bleistiftzeichnungen. Kl. 8.

Wilhelm Jeseph **Melchior**, Pferdemaler,

geb. in Nymphenburg 10. Jan. 1810.

Radirung.

2190. Viehtränke auf einem Weideplatz im Gebirg, rechts vom Brunnen eine Sennerin mit einer Geiss, im Hintergrund ein kleiner See. Kl. qu. Fol.

Ivo Ambros, **Vermeersch**, Architekturmaler,

geb. in Maldeghem bei Gent, 9. Januar 1809, kam 1841 nach M., † 26. Mai 1852.

Zeichnung.

2191. Die Kirche Santa Maria della Spina zu Pisa 1847. Aquarelle. Fol.

August v. **Kreling**, Maler, Radirer und Bildhauer,

geb. in Osnabrück 1819, von 1841 an in M. (bei Schwanthaler u. Cornelius), 1853 Direktor der Kunstschule in Nürnberg, † 22. August 1876.

a) Portrait des Meisters.

2192. Kopfbild des Künstlers. Bleistiftz. von R. (?) Kl. 12.

b) Zeichnung.

2193. Liegende weibliche Figur (Käthchen von Heilbronn). Bleistiftz. Qu. 8.

c) Nach ihm.

2194. Die erste Ernte nach dem dreissigjähr. Krieg. Lithogr. v. J. Wölfle. Gr. qu. Fol.
2195. Das Vorspiel auf dem Theater: Direktor, Dichter und lustige Person aus der Faustgallerie. Holzschn. Kl Fol.

Franz **Seidel**, Landschaftsmaler,

geb. 1818 in M.

a) Portrait des Meisters.

2196. Brustbild, etwas nach links gewendet. Bleistiftz. Fol.

b) Zeichnungen.

2197. Dichte Waldlandschaft. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2198. Landschaft mit Gebüsch in Dämmerungsstimmung. Kohlenz. Kl. qu. Fol.
2199. Baumgruppe, welche einen Teich umsäumt. Bleistiftz. Qu. Fol.
2200. Felsen- und Baumlandschaft mit Fernsicht. Bleistift- und Federz. Bez. Qu. Fol.
2201. Gebirgs- und Seelandschaft bei Gewitterstimmung. Bez. Kohlenz. Kl. qu. Fol.

Ferdinand **Petzl**, Architekturmaler,

geb. in M. 19. Oct. 1819.

Nach ihm.

2202. Aussenansicht der evangel. Kirche in Innsbruck. Holzschn. 8
2203. Innenansicht dieser Kirche. Ebenso.

Julius **Lange**, Landschaftsmaler,

geb. in Darmstadt 17. August 1817, seit 1840 in M., † als bayer. Hofmaler im Juni 1878.

a) Portrait des Meisters.

2204. Kopfbild, etwas nach rechts gewendet. Bleistiftz. v. A. Muttenthaler. Gr. Fol.

b) Zeichnungen.

2205. Riva 1862. Bleistiftz. Gr. qu. Fol.
2206. Das Rainthal. Bezeichnete weiss gehöhte Tuschz. Gr. qu. Fol.
2207. Bergkuppen im Rainthal nach der Natur. »1868«. Bezeichnete Aquarelle. Gr. qu. Fol.
2208. Vierwaldstättersee »Brunnen 1872.« Ebenso.
2209. Hainhausen, im August 1873. Bez. Bleistiftz. Gr. qu. Fol.
2210. Oberpöcking am Starnbergersee 1874. Aquarellstudie nach der Natur. Gr. qu. Fol.
2211. Schiffhütte bei Ammerland. Bez. Bleistiftz. Qu. Fol.
2212. Ein Bergschloss mit Gebirgshintergrund. Aquarellirte Bleistiftz. Fol.
2213. Der Kochelsee gegen das Gebirg. Bez. Bleistiftz. Qu. Fol.
2214. Zwei sitzende Hütbuben in verschiedenen Stellungen. Brannenburg 1845. bez. Aquarellirte Bleistiftz. Fol.
2215. Parthie vom Hintersee, 27. Juni 46. Bez. Bleistiftz. Fol.
2216. Altes Haus mit Mauerruinen bei Bozen. 1862. Bez. Bleistiftz. Qu. Fol.
2217. Partie bei Loveno 1865. Bez. Bleistiftz. Qu. Fol.
2218. Partie eines Gebirgsdorfes. Bleistiftz. Fol.
2219. Runder Thurm mit Thorbogen in Passau, 1835. Bleistiftz. Kl. Fol.
2220. Partie aus der Innstadt in Passau 1834. Bez. Bleistiftz. Qu. Fol.
2221. Schloss Wildenroth bei Grafrath 1875. Bez. Bleistiftz. Qu. Fol.

August **Seidel**, Landschaftsmaler (Bruder von Franz S.),

geb. in M. 1820.

Zeichnungen.

2222. Baumlandschaft bei Gewitter. Bez. Bleistiftz. Qu. Fol.
2223. Hügellandschaft mit Gebüsch und Wasser. Bez. Bleistiftskizze. Kl. qu. Fol.
2224. Desgl. 1875. Bez. Bleistiftz. aquarellirt. Kl. qu. Fol.
2225. Baumlandschaft mit Fernsicht auf ein Dorf, 1869. Bez. Bleistiftskizze. Qu. Fol.

Andreas Wolfgang **Brennhäuser**, Zeichner, Radirer und Kupferstecher,

geb. in Nürnberg 1819, † in M. 1865.

Radirungen und Stiche:

2226. Aufstand in Tyrol. Vollend. Abdr. mit der Schrift: Heldenmuth, Patriotismus, Religion. Kl. qu. Fol.

2227. Oeffentlicher Schreiber. Kl. Fol.
2228. Fischer am Fluss. Desgl.
2229. Churfürst Max I. und sein Sohn. Kl. Fol.

Carl **Ebert**, Landschaftsmaler,
geb. in Stuttgart, 28. März 1821.

Nach ihm.

2230. 2 Bl. Abend am Bodensee und Starnbergersee. Lithogr. Illustr. Qu. 8.
2231. Mittag am Starnbergersee (Kühe im Wasser). Ebenso.

August **Löffler**, Landschaftsmaler und Radirer,
geb. in M. 5. Mai 1822, † 19. Jan. 1866.

a) Portrait des Meisters.

2232. Brustbild en face. Bleistiftz. 12.

b) Zeichnungen.

2333. Gegend bei Athen. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2234. Burgruine mit rundem Thurm auf einem Felsen. Bez. A. L. Bleistiftz. Kl. qu. Fol. (Auf der Rückseite ein männlicher Kopf mit Schlapphut.)

c) Radirungen.

2235. Baumlandschaft mit einem See rechts, dahinter ein Hügel, gegen die Mitte einige Bäume und ein Bauernhaus am Ufer, auf dem Wasser ein Kahn mit einem Mann. Links unten bez. mit Namen und 1840, (Bei Andresen diese und die folgenden Radirungen nicht beschrieben). Kl. qu. Fol.
2236. Flusslandschaft; rechts Bäume, gegen die Mitte ein viereckiger Thurm und Steg über den Fluss, im Hintergrund einige Häuser nebst Kirche sichtbar. Ebenso. Rechts bezeichnet. 1839. Qu. 12.
2237. Bäume im Getreidefeld auf der linken Seite, dahinter eine Kirche, rechts flache Gegend mit einem Haus und Gebirgszug im Hintergrund. Ebenso. 1840. Qu. 8
2238. See- und Baumlandschaft mtt Fernsicht, links der See, im Hintergrund von einem Höhenzug begrenzt, rechts eine Baumgruppe auf einem Hügel, auf welche zwei Männer vom See aus zuschreiten. Rechts unten bezeichnet: »gemalt und radirt von A. Löffler 1840«. Qu. 8.

August Richard **Zimmermann**, Genre- und Landschaftsmaler,
geb. in Zittau, 2. März 1820, † in M. 4. Febr. 1875.

a) Zeichnung.

2239. Zwei Handwerksburschen treffen und umarmen sich auf der Landstrasse vor München. Bez. Federz. Qu. Fol.

b) Lithographie.

2240. Die Waizengasse in Nürnberg. Nach s. Aquarellgemälde auf Stein gez. Qu. Fol.

Alexander **Rordorf**, Maler und Kupferstecher,

geb. in Zürich, war in den 40er Jahren in M. (Schüler v. Amsler).

Kupferstich.

2241. Die Nymphen und der Jüngling. Kl. Fol.

Ludwig **Mecklenburg**, Architekturmaler,

geb. in Hamburg 15. Sept. 1820, von 1843 an in M.

Zeichnungen.

2242. Am Hofbräuhaus in M. Bez. 10. 4. 31. Bleistiftz. Kl. 4.
2243. Das Sendlingerthor mit der Brücke. Bez. 12. 4. 31. Desgl. Kl. 4.
2244. Der Marienplatz und die Frauenkirche durch den Rathhausbogen gesehen. 1831. Bleistiftz. Kl. 4.
2245. Das alte Isarthor mit der Ansicht auf Peters- und Frauenkirche. Bez. 22. 9. 32. Bleistiftz. Kl. 4.

Joseph **Behringer**, Lithograph,

war in den 40er Jahren in M. thätig.

Lithographie.

2246. Die Himmelfahrt Mariens nach Guido Reni. Gr. Fol.

Bernhard **Stange**, Landschafts- und Historienmaler,

geb. in Dresden 1807, ging 1830 nach M., 1849 nach Venedig.

Zeichnungen.

2247. Hügelige Baumlandschaft mit See und Gebirge im Hintergrund Bleistiftz. Qu. 8.
2248. Flussuferlandschaft mit Gebüsch. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2249. Marine (Seehafen). Bleistiftz. Qu. Fol.

Theodor **Kiellrupp**, Thier- und Landschaftsmaler,

geb. in Kopenhagen 1819, lebte in den 40er Jahren in M., daselbst † 1849.

Zeichnungen.

2250. 3 Bl. Scenen aus Reinecke Fuchs. Federz. Kl. 12.

Johannes **Eggart**, Maler und Lithograph,

später Gemälderestaurateur, geb. (?), † in M. circa 1865.

Lithographie.

2251. Tob. Wachter, Bürgermeister von Memmingen, lithogr. von J. E. Gr. Fol.

Hieronymus v. **Bayer**, Kunst-Dilettant,

geb. 21. Sept. 1792 in Rauris, 1819 Univ.-Prof. in M., seit 1855 Reichsrath, † in M. 13. Juni 1876.

a) Portrait.

2252. Brustbild nach rechts in Oval. Lithogr. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

2253. 6 Bl. Landschaftliche Darstellungen als Stammbuchblätter gezeichn. 3 Bl. sind getuscht und colorirt. Qu. 8.

c) Radirungen.

2254. 230 Bl. das complete Radirwerk des Künstlers, dessen Blätter zu den besten Liebhaberradirungen gehören, enthaltend. Dieselben kamen nicht in den Handel und sind daher selten, besonders in solcher Vollständigkeit. Das vorliegende Exemplar stammt aus des Künstlers Nachlass selbst.

1. Luftradirversuche. Qu. 12. 2. Burgruine. Qu. 16. 3. Almhütte. Qu. 16. 4. Baumlandschaft mit Brücke. Ou. 16. 5. Das Thürmchen hinter dem Hügel. Qu. 16. 6. Zweiräderiger Karren mit Düngerfass. Qu. 12. 7. Fahrstrasse an einem Hügelabhang. Qu. 12. 8. Steiler Felsen. 8. 9. Ruinen mit zwei Thürmen. 1851. 8. 10. Parkweg mit Staffage. Qu. 16. 11. Giebelhaus zwischen Bäumen. Qu. 16. 12. Schifferhaus am Fluss mit einem aufgespannten Segel. Qu. 12. 13. Fischerhäuser am See mit Segelschiffen. Qu. 12. 14. Holzsteg über einen von Felsen getheilten Strom. Qu. 16. 15. Jagdhaus im Wald mit einer Heuhütte. Qu. 16. 16. Dörfchen mit Kirche am See. Qu. 16. 17. Castell mit Graben und Brücke. Qu. 12. 18. Sägmühle. 1851 Qu. 12. 19. Hügellandschaft mit Hohlweg. H. B. inv. Qu. 12. 20. Steiles Seeufer. Qu. 12. 21. Herr und Dame zu Pferd im Hofe eines Herrschaftssitzes. Qu. 12. 22. Runder Thurm mit Mauerwerk an der Uferhöhe einer Baum- und Seelandschaft. Kl. qu. 4. 23. Ländesteg am Wasser mit einem halben Kahn. Kl. qu. 8. 24. Kanal mit hohem Baumufer und Brücke. Kl. qu. 8. 25. Landstrasse mit Bäumen und Staffage. Kl. qu. 8. 26. Eine Hochstrasse mit Schutzmauer. Kl. qu. 8. 27. Die Alleestrasse am Nymphenburger Canal. Kl. qu. 8. 28. Viereckiger cannelirter Thurm mit Mauern. Kl. qu. 4. 29. Canal mit zwei Mastbooten. Kl. qu. 4. 30. Seeansicht mit Ländesteg nach der Breite. Kl. qu. 4. 31. Viereckiger Thurm ohne Dach. Qu. 8. 32. Stadtmauer mit drei Thürmen. Qu. 8. 33. Kanal bei der schmerzhaften Kapelle in M. Qu. 8. 34. Sägmühle mit Steg. Qu. 8. 35. Landschaft mit einem kleinen See. Qu. 12. 36. Mahlmühle mit Wasserrad und Staffage. Qu. 12. 37. Vier eng zusammen

gebaute Häuser eines Dorfes. Kl. qu. 8. 38. Offene Waldlandschaft. Kl. qu. 8. 39. Feldweg mit Bretterplanke. Kl. qu. 4. 40. Gebirgslandschaft mit drei Häusern zwischen Gebüsch. Qu. 8. 41. Haus am Wasser mit Steg. Kl. qu. 8. 42. Mahlmühle mit Wasserzuleitung. Kl. qu. 8. 43. Offene Wirthschaftsveranda am Weg. Kl. qu. 8. 44. Wassergraben einer alten Veste. Kl. qu. 8. 45. Waldlandschaft mit den Frauenthürmen. Qu. 12. 46. Gebirgslandschaft mit Holzhütte Qu. 8. 47. Haus mit offenem Schuppen. Qu. 12. 48. Waldweg mit Bretterzaun. Qu. 12. 49. Baumpartie an einem Seeufer. Qu. 12. 50. Windschiefer Baum mit Gebüschlandschaft. Qu. 12. 51. Gebirgslandschaft mit See. Qu. 12. 52. Baumlandschaft am Wasser. Kl. Fol. 53. Weitästiger geklammerter Baum auf der Höhe einer Steintreppe. Gr. 8. 54. Heuwagen bei einem Hause auf einer Hochstrasse. Kl. qu. 8. 55. Stadt mit Mauerbefestigungen an einem Fluss. Kl. qu. 8. 56. Bergkuppen mit gezacktem Felsen. Kl. qu. 8. 57. Baumpartie auf steilem Flussufer. Kl. qu. 8. 58. Baumlandschaft mit Gewässer und Netzfischern. Kl. qu. 8. 59. Ansteigender Waldweg mit Fernsicht. Qu. 16. 60. Im Wasser arbeitende Männer mit Felsenhintergrund. Qu. 16. 61. Hoher Felsen am Stromufer mit Staffage. Qu. 12. 62. Strasse über einen Hügel. Qu. 12. 63. Gewölbte Kirchengruft mit drei Mönchen. Qu. 12. 64. Baum- und Wasserpartie mit einer Kirche. Qu. 12. 65. Blick durch Bäume auf die Schlossgebäude in Nymphenburg (?). Qu. 16. 66. Viereckiger Thurm mit Steg über einen Canal mit Baumufer. Kl. Fol. 67. Ein Flosscanal bei M. mit den Frauenthürmen im Hintergrund. Qu. 16. 68. Eine alte Stadtmauer mit Thürmen. Qu. 16. 69. Bauernhaus mit Strohdach. Qu. 12. 70. Ruinen eines Thores mit Spitzbogen. Qu. 12. 71. Holzhütte zwischen zwei Bäumen. Qu. 12. 72. Alter Thurm auf einem Hügel. Qu. 16. 73. Häuser und Kapelle mit Thurm an einem Dorfbach. Qu. 16. 74. Schiefstehender Wagenschuppen mit Baumlandschaft. Gr. 8. 75. Dorfkirche auf einem Hügel, von einer Mauer umgeben, mit der Widmung: »Amico suo A. Oberndorfer in mem. 18. Sept. 1831 H. B.« (Nagl. Monogr. III. 697.) Kl. Fol. 76. Groteske Felsenkuppe mit Bäumen. Qu. 12. 77. Strohhütte zwischen Bäumen. Qu 12. 78. Ein Fischer seinen Kahn am Weidenufer anbindend. Qu. 12. 79. Flache Gegend mit einem Baum und Holzkreuz. Qu. 12. 80. Mauerreste in einem Gebüschdickicht. Qu. 16. 81. Dorfkirche mit angebautem Stadel. Gr. 8. 82. Fahrstrasse über eine Grabenbrücke mit Geländer zwischen Häusern durchführend. Kl. qu. 8. 83. Dreieckiger Thurm und Mauer in einer Baumlandschaft. Kl. qu. 8. 84. Schloss mit Thürmen auf einem Hügel. Kl. qu. 8. 85. Signalthurm von einer Mauer umgeben am Seeufer. Kl. qu. 8. 86. Fluss- und Baumlandschaft mit Fernsicht. Qu. 12. 87. Aus

einem See emporsteigender bewachsener Felsen von einem Kirchthurm gekrönt. Gr. 8. 88. Felsen am Wege mit Staffage. Qu. 12. 89. Eckiger Mauerthurm auf einem Hügel mit Staffage. Qu. 12. 90. Deichelbrunnen und Einlauffass im Gebirge. Kl. qu. 8. 91. Das Kreuz auf der Mauer bei einer Kirche. Kl. qu. 8. 92. Ansicht eines Gebirgsstockes. Qu. 12. 93. Kirche mit zwei Spitzthürmen hinter einer Baumgruppe. 8. 94. Felsen- und Gebüschgruppe. Qu. 12. 95. Mädchen einen Sack auf dem Kopf durch einen Wildbach tragend. Qu. 12. 96. Wildhütte im Wald. Kl. qu. 8. 97. Kastell einer Strasse. Qu. 12. 98. Das Segelboot zwischen der Baumgruppe am Ufer. Kl. qu. 8. 99. Gebirgsdorf mit Kirche und Friedhof. Gr. qu. 8. 100. Thurm mit Steg (ähnlich wie No 66) in weiterer Entfernung und nach rechts ausgedehnte Fernsicht. Gr. qu. 8. 101. Flossfahrt auf einem gekrümmten Fluss an dessen Ufer ein Lastschiff liegt, (bei Donauwörth?). Gr. qu. 8. 102. Altes Haus mit Doppelgiebel am Flussufer. Qu. 8. 103. Betsäule an der Brustwehr einer Brücke im Gebirg. Gegenstück. Qu. 8. 104. Offener Laubwald auf Hügel-Terrain. Qu. 8. 105. Dichter Laubwald. Kl. 8. 106. Jagdhaus im Wald von einem Bach durchzogen. Kl. 8. 107. Gruppe von grotesk verwachsenen Baumstämmen. Kl. 8. 108. Der Karlstein bei Reichenhall. Kl. 8. 109. Die Kirche von Grossgmain bei Reichenhall zwischen sechs Bäumen. Kl. 8. 110. In ein Walddickicht führender Fussweg. Kl. 8. 111. Thorweg durch eine Mauer. Kl. 8. 112. Haus mit einem Thurm am Fusse eines wildgezackten Felsenkammes. Kl. 8. 113. Die Kapelle zwischen den Bäumen. Kl. 8. 114. Kirche am Seeufer (Egern?). 8. 115. Haus mit Thorfahrt und Gartenmauer mit Gebirgshintergrund. 8. 116. Felsenpartie mit einem Fussweg dazwischen. 8. 117. Haus zwischen zwei Bäumen am Fusse eines hohen Berges. 8. 118. Baumlandschaft mit einem Dorf im offenen Hintergrund. 8. 119. Felsen mit Bäumen am Wasser. 8. 120. Hoch- und Niederwaldpartie mit einer Bretterplanke. 8. 121. Waldpartie mit drei Thürmen und Hintergrund. 8. 122. Baumlandschaft mit laufendem Brunnen. 8. 123. Der Balken über dem Wasser, auf welchem ein Angler sitzt, von Baumlandschaft umgeben. 8. 124. Alter viereckiger Stadtthorthurm mit Brücke. 8. 125. Grosser, von Gebäuden und Bretterwand geschlossener Hof mit Staffage. 8. 126. Kleine Felsenlandschaft mit einem Baum. 12. 127. Stadtmauer mit zwei Thürmen und angebautem Haus. Kl. 8. 128. Giebelthurm mit Durchfahrt Kl. 8. 129. Gewölbter Kreuzgang mit Urnen u. dergl. ausgeschmückt. Kl. qu. 8. 130. Schloss mit drei runden Thürmen am Gebirg. 8. 131. Stadtmauerbastion mit Thurm, in der Mitte ein hochstämmiger Baum. 8. 132. Stadtmauer mit einem Fünfgradthurm an einem Wassergraben. 8. 133. Niederer Kirchenthurm mit geschweifter Kuppel am Gebirg. Kl. 8. 134. Wegunterfahrt an einem

Hause zwischen Felsen. Kl. 8. 135. Bauernhof aus zwei Häusern bestehend im Gebirg. 8. 136. Kleines Bauernhaus mit Glockenstuhl an einem bewaldeten Hügel. 8. 137. Baumlandschaft zu beiden Seiten eines Kanals mit dem Theil eines Hauses. 8. 138. Felsenblock mit zwei Bäumen. 8. 139. Wasserschleuse zwischen Bäumen. 8. 140. Baumlandschaft (Park) mit steinerner Brücke über einen Kanal. 8. 141. Bauernhaus zwischen Bäumen am Fusse eines Berges. 8. 142. Gebirgslandschaft mit kleiner Kirche auf der Anhöhe des Mittelgrundes. 8. 143. Haus auf einer Stützmauer mit Thurm daneben. 8. 144. Gewölbte Brücke über eine Hügelmulde, dahinter Bäume. 8. 145. Baumlandschaft mit Gebirgshintergrund und einem Jäger von rückwärts. Kl. 8. 146. Baumlandschaft mit Staffage, im Hintergrund die Frauenthürme. Kl. 8. 147. Buschwald am Ufer eines Flusses im Gebirg. Kl. 8. 148. Kirche zwischen Gebüsch an einem zerklüfteten Gebirg. Kl. 8. 149. Burgruine auf Felsen mit einem Hohlweg. Kl. 8. 150. Dieselbe Burgruine von der andern Seite mit stark bewölktem Himmel, etwas vergrössert. 8. 151. Haus auf einer Gartenmauer mit Bäumen. Kl. 8. 152. Baumgruppe an einem Canal. Kl. 8. 153. Haus auf einer überwölbten Schlucht mit abwärts führendem Weg mit Schutzmauer. Kl. 8. 154. Spitzer Stadtthurm mit Brückensteg. Kl. 8. 155. Bretterweg vor einer Schneidmühle. Kl. 8. 156. Alter runder Stadtmauerthurm. Kl. 8. 157. Altes Haus mit Giebeldach und Erker und mit vergitterter Thoreinfahrt. Kl. 8. 158. Burgruine mit canelirtem Spitzbogenthor mit Fallgitter, beiderseitig Gebüsch. Kl. 8. 159. Alter viereckiger Stadtthorthurm mit Brücke von zwei Pfeilern. Kl. 160. Altes Thurmgebäude mit Wasserausfluss in den daran liegenden Canal. Kl. 8. 161. Gebirgslandschaft mit zwei Tannen. Kl. 8. 162. Thurm mit Mauer auf einer abschüssigen Anhöhe. Kl. 8. 163. Burgruine mit Wegunterfahrt auf einer Anhöhe. Kl. 8. 164. Spitziger Kirchthurm hinter einer Mauer mit zwei Eingangspfeilern. 8. 165. Altes Stadtthor, die Durchfahrtsöffnung im Spitzbogen. Kl. 8. 166. Haus im Gebirg mit Wegunterfahrt. Kl. 8. 167. Ruinen einer Burg, in dessen Hof ein modernes Gebäude steht; über den Fluss führt zur Burg ein auf alten Mauerpfeilern ruhender Brettersteg mit Staffage. 8. 168. Aehnliche Darstellung wie No. 140, verkleinert. 12. 169. Haus im ital. Styl am Fusse eines Abhanges am Wasser. Kl. 8. 170. Runder Stadtmauerthurm mit einem Wasserrad. Kl. 8. 171. Stadtthor mit zwei Thürmen und Brücke. Kl. 8. 172. Zwei Bäume auf einem Hügel. Kl. 8. 173. Ein Wohngebäude und eine Hütte, beide nur halb sichtbar in einer Baumlandschaft. Kl. 8. 174. Holzhütte bei einem Baum mit Gebirgshintergrund. Kl. 8. 175. Eine kleine Kapelle am Waldsaum auf einem Hügel. Kl. 8. 176. Obeliskartiger Bau von einer Mauer nmgeben. Kl. 8. 177. Prügelsteg über einen Ge-

birgsabgrund. 12. 178. Fusssteg über einen kleinen Bach am Wald. Kl. 8. 179. Ein Schauerkreuz und eine Wegsäule bei einem Baum. 12. 180. Baumparthie mit einem in der Mitte befindlichen Weg. Kl. 8. 181. Ansteigender durch einen Mauerbogen führender Weg mit Staffage. Kl. 8. 182. Wald- und Gebirgslandschaft. Kl. 8. 183. Thurmruine auf einem Felsen mit Kapelle im Hintergrund. Kl. 8. 184. Viaduct mit Pfeilerbogen über einen Fluss. Kl. 8. 185. Freier Platz in einem Gebirgsdorf vor einigen Erkerhäusern. Kl. 8. 186. Steinbrücke mit Strebepfeilern über eine Thalsenkung. Kl. 8. 187. Ein hohes Kreuzgewölbe mit Oeffnung auf einen Wald. Kl. 8. 188. Viereckiger Thurm an einem Hügelabhang. Kl. 8. 189. Haus mit hohem Giebel mit verschiedenen Anbauten. 12. 190. Ein altes Stadtthor mit Kirchenthurm im Hintergrund. 12. 191. Ruine eines hohen Giebelhauses am Wasser. 12. 192. Bretterhütte mit einem Kamin. 12. 193. Viereckiger Thurm mit hohem Giebeldach. 12. 194. Flüsschen an einem Felsen vorbeifliessend mit einer Kirche im Hintergrund. 12. 195. Blockhütte im Gebirge bei einer Baumgruppe. 12. 196. Hohes Giebelhaus von der Schmalseite mit Thorfahrt. 12. 197. Haus mit drei gewölbten Bogen mit einer Eck-Fundament-Säule. 12. 198. Thorfahrt eines Hauses mit einem Kamin. 12. 199. Treppenaufgang mit Geländer zu einem Thurm. 12. 200. Wasserzuleitungsrinne zu einer Mühle im Gebirg. 12. 201. Viereckiger Stadtthorthurm mit Brücke, daneben ein runder Thurm auf der Mauer. 12. 202. Mauertreppe zu der am Hügel liegenden Kirche, welche halb vom Gebüsch bedeckt ist, auf dem Hügel hinter der Mauer ein hoher Baum. 12. 203. Dicht bewachsene Felsenhöhe gekrönt von einer Ruine vor einer kahlen Felskuppe. 12. 204. Riegelhaus mit thurmartigem Anbau auf einer Stadtmauer. 12. 205. Viereckiger Thurm mit drei Hausanbauten am Ufer eines Gebirgssee's. 12. 206. Bewachsener steiler Felsblock, dahinter eine Tanne an einem Hügel. 12. 207. Burgruine auf einem Felsen an einem Fluss (Rhein). 12. 208. Baumgruppe mit einer Bank. 12. 209. Eine Wegsperre im Gebirg. 12. 210. Ein krummer zweigabliger Baumstamm von Wald umgeben 12. 211. Baum neben einem Felsenkegel. 12. 212. Waldpartie mit einer romantisch gewachsenen Eiche im Vordergrunde. 16. 213. Weg durch lichten Wald, links ein Zaun. 12. 214. Befestigtes Stadtthor mit Ausfahrt von innen gesehen. 12. 215. Sanft ansteigender Hügel mit Gebüsch, oben ein grosses Haus neben einem Baum. 12. 216. Eine gewölbte Halle mit offener Thüre, auf einem Stein ein sitzender Mann und vor ihm ein Krug. 12. 217. Eine gewölbte Treppe, auf welcher ein Krieger mit Hellebarde steht. 12. 218. Zwei Edelleute in mittelalterlicher Tracht mit zwei Damen am Eingang eines dunkeln Waldes sitzend. 12. 219. Ein überwölbter Canal mit Spitz-

bogenöffnung auf Säulen. 16. 220. Eine Krypta im Spitzbogenstyl mit oberirdischem Lichtfenster. 16. 221. Der Marktplatz mit dem Münster (von einem Baum fast bedeckt) in Ueberlingen 1858. 16. 222. Burgruine mit vier runden Thürmen. 16. 223. Eine Mauerruine mit Thorfahrt. 16. 224. Häuser auf einer Mauer mit viereckigem Thurm. 16. 225. Ein runder Fünfgradthurm mit einer Mauer und einem andern thurmähnlichen Wohnbau. 12. 226. Ein alter Schlossbau zwischen Gebüsch, vorn Staffage. 12. 227. Eine Brücke von zwei Jochen über einen Fluss, dahinter eine Bergveste. 12. 228. Fahrweg mit einer Schutzmauer gegen ein cannelirtes Castell. 12. 229. Waldlandschaft mit einem breiten Fahrweg zur Rechten. 12. 230. Altes Schloss mit runden Thürmen am Ufer eines Wassers. 12.

(Vorstehende Folge besteht meist aus vollendeten Abdr., theils auch aus Aetz- und Probedrucken, letztere vielfach mit Bleistift-Ueberarbeitungen des Künstlers.)

2255. 19 Bl. des obigen Radirwerkes (und zwar No. 24. 40. 45. 46. 66. 93. 97. 103. 112. 131. 141. 168. 171. 186. 187. 193. 201. 221. 222.) in Aetzdrücken; in der compl. Folge befinden sich von diesen Nummern die II vollendeten Abdrücke.

2156. Das Thurmhaus am Fusse des wilden Felsengebirges (No. 112 der Folge) Doublette in 2 Abdr.

Egid Ritter von **Kobell**, Dilettant,

k. b. Staatsrath, geb. . . . ? (Portrait desselben No. 849).

a) Zeichnungen.

2257. Baumlandschaft mit weiter Fernsicht. Sepiaz. Fol.

2258. Waldlandschaft mit einem See. 1845. Getuschte Bleistiftz. Bez. Kl. qu. Fol.

2259. Thorbogen einer Burgruine: Sepiaz. Fol.

2260. Wasserfall zwischen Felsen. Sepiaz. Gr. Fol.

2261. Italienische Landschaft mit einer Brücke und den Ueberresten eines Castells, mit Staffage. 1834. Bez. Sepiaz. Qu. Roy.

226.2 Mondlandschaft. Weiss gehöhte Tuschz. auf blauem Papier. Bez.: »E. Kobell, 1858« (?). Qu. 8.

2263. Baumlandschaft mit Fernsicht. Sepiaz. Gr. Fol.

b) Lithographien.

2264. Ansicht von Egern. Rechts unten bez.: E. Kobell fec. Qu. Fol.

2265. Partie bei Immenstadt. Qu. Fol.

Johanna **Rottmann**,

Zeichnung.

2266. See- und Waldlandschaft. Kohlenz. Qu. Fol.

Franz Michael **Veit**, Maler und Lithograph,

geb. in Augsburg 1799, † in M. 1846.

2267. Huldigungen des Oberdonau-Kreises (bei Gelegenheit der Rundreise der k. Majestäten im genannten Kreise) 13 Bl. mit ornamentirtem Umschlag. Das erste Blatt enthält die Abbildungen der errichteten Triumphpforten in den verschiedenen Ortschaften beim Besuch des Königspaares (J. A. Dusch sc.); die folgenden 12 Blätter bildliche Darstellungen der Hauptbeschäftigung und Erwerbs der nach den Flüssen benannten Bezirke in architektonischen Einrahmungen. Gez. von Veit und Architekt Rüber (vom ersten die figürlichen und landschaftlichen Theile, von letzterem die Ornamente) und lithogr. von Fr. Hanfstängl. Schlossers Verl. Augsburg. Fol.

M. F. **Heil**, Zeichner,

Nach ihm.

2268. Musterbogen der xylogr. Anstalt von Braun und Schneider mit komischen Scenen nach Heil, Schmolze und Stauber. Holzschn. Qu. roy.

C. **Fleischmann**, Lithograph,

Lithographie.

2269. Christus im Tempel (unter den Schriftgelehrten) nach Eckhout (Münchener Gallerie), Gr. qu. Fol.

M. **Riester**, Kupferstecher,

Ende der 30ger und Anfang der 40ger Jahre in M.

Kupferstiche.

2270. 2 Bl. Ornamente. Bez. mit dem Namen des Stechers und den Jahrzahlen 1841 und 1845. Kl. Fol.

Theodor **Wagner**,

(Näheres unbekannt).

Lithographie.

2271. Eintrittskarte zu einem Münchener Künstlerfest (?). Gr 8.

Riedmayer, Bildhauer.

Portrait.

2272. Kopfbüste nach links. Bleistiftz. Bez. 1. Oct. 1842. Kl. 8.

. . . **Petermayer**, (Künstler oder Dilettant?),

Zeichnung.

2273. Bauernhaus im bayer. Gebirg. Aquarelle. Kl. Fol.

Galleriewerk verschiedener Künstler.

2274. 31 Bl. der Leuchtenberg'schen Gemälde-Gallerie in M. in Lithogr. Imp. Die beigesetzten Zahlen in () sind jene von Muxels Catalog der L. Gallerie. München 1846.

1. Eugen Herzog zu Leuchtenberg in ganzer Figur nach Stieler, lithogr. von Schöninger (I 1); 2. Der Dom in Mailand (Innere Ansicht) nach Joh. Migliari, lithogr. von J. Bergmann (I 3); 3. Thierstück mit Alpenlandschaft nach Max Jos. Wagenbauer, lithogr. von Fr. Hohe (I 5); 4. Landschaft mit Gebirgsbach, nach J. Dorner von J. Wölfle (I 6); 5. Angriff franz. Cuirassiere, nach K. W. v. Heideck von Fr. Hohe (I 10); 6. Der alte Seehafen von Antwerpen, nach Jos. Cogels von J. Bergmann (I 42); 7. Der Dom in Mailand (äussere Ansicht), nach Joh. Migliari von A. Borum (I 13); 8. Angriff franz. Reiterei, nach Albr. Adam von Freymann (I 33); 9. Italiener in einer Weinschenke, nach A. Laureus von J. E. Cardon (I 38); 10. Jacob Stella im Gefängniss in Rom die Madonna malend, nach Fr. Mar. Granet von Fr. Hohe (I 39); 11. Kosacken-Hinterhalt, nach Pet. Hess von Fr. Hohe (I 42); 12. Polacken-Bivouac, nach demselben von R. Eberle (I 44); 13. Thierstück (Kühe) mit Landschaft, nach Max Jos. Wagenbauer von Fr. Hohe (I 48); 14. Fenelon bringt eine vom Feind geraubte Kuh zurück, nach Louis Hersent von R. Leiter (I 51); 15. Das Innere des Klosters Alcobasso in Portugal, nach Louis Nic. Forbin de Janson von A. Borum (I 60); 16. Der geblendete Belisar, nach Franz Gerard von L. Schöninger (I 69); 17. Häusliche Scene (Mutterliebe), nach Margerite Gerard von B. Berner (I 76); 18. Ossian auf einem Felsen sitzend, nach L. N. Graf Forbin de Janson von A. Borum (I 79); 19. Jupiter als Stier entführt die Europa, nach Franz Albani von A. Freymann (II 13); 20. Bildniss der Laura, der Geliebten Petrarcas, nach Angelo Bronzino v. L. Schöninger (II 17); 21. Brustbild eines Kardinals, nach Raphael Sanzio von J. B. Schreiner (II 39); 22. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Bern. Luini von B. Berner (II 61); 23. Die heilige Jungfrau das Kind säugend, nach Ribalta von R. Leiter (II 93); 24. Brustbild eines schwarz gekleideten Mannes, nach D. Velasquez von J. A. Mayr (II 94); 25. Unbekanntes Portrait (Brustb.) nach Ant. v. Dyck v. Fr. Hanfstängl (II 119); 26. Die Heuernte, nach Phil. Wouwermann von Fr. Hohe (II 125); 27. Die kranke Frau im Lehnstuhl, nach Gabr. Metzu von Fr. Hohe (II 158); 28. Bauernhaus am Wasser, nach Joh. Wynants von A. Borum (II 159); 29. Abendessen seiner Familie von Joh. v. Steen von L. S. Tröndlin lith. (II 165); 30. Fischerfamilie am Meer, nach Lud. de Backhuisen von A. Borum (II 169); 31. Napoleon und die Fürstin von Hatzfeld, nach Mlle Gerard von L. S. Tröndlin, (nicht im Catal.).

F. Typographische Werke.

M. illustrirte Werke.

2275. Abbildungen der Bildhauerwerke Chr. Rauch's mit erläuterndem Text in drei Sprachen von Dr. G. Waagen. Berlin 1837. Gr. Fol. Gebunden. 27 Stahlstiche von Rauchs Werken (darunter auch König Max I. Denkmal mit Details), sowie dem Brustbild des Meisters, gest. von J. Caspar, F. Berger, L. Buchhorn, J. Thaeter, Ed. Eichens.

2276. Die Dekoration der innern Räume des Königsbaues zu M. von Leo von Klenze; enthaltend 21 zinkographirte Tafeln mit Text. Wien 1842. Fol.

2277. Kalender auf das Jahr 1842, herausgegeben von Dr. J. B. W. Hermann. Gr. 4. Mit Holzschnitten: Titelblatt nach Zeichnungen v. P. v. Cornelius, Monatsvignetten v. W. Kaulbach, Otto der Grosse in Mailand nach J. v. Schnorr, und zwei Vignetten von Graf Franz Pocci und einer lithogr. Beilage Randzeichnungen von E. Neureuther zu Kobells Gedicht: Die stoanern Jager.

2278. Derselbe Kalender auf das Jahr 1843. Ebenso. Titelblatt und Monatsvignetten, wie im vorigen Jahrgang, letztere auf leeren Notizblättern in 4, statt als Kalendariums-Kopfvignetten gedruckt, sodann verschiedene Textillustrationen nach Al. Straehuber.

X.

Vom Regierungsantritt des König's Maximilian II. bis auf unsere Tage unter Ludwig II.

1848—1885.

A. Ansichten und Pläne.

1. Allgemeine.*)

2279. **Ansicht von München** von Osten aus als Mittelbild von 12 umgebenden Detailansichten von Gebäuden, Kirchen etc. Stahlstich von W. Cocke. Kl. qu. Fol.

2280. **Totalansicht von München** von Norden aus. Stahlstich. Qu. 8.

2281. **Ansicht von München** von Thalkirchen aus. Bleistiftzeichnung von A. Meermann. Schm. kl. qu. Fol.

2282. **Zwei Stadtansichten von München** aus den Jahren 1493 und 1858, eingefasst von historischen Daten der Geschichte Münchens mit Arabeskenverzierung. Erinnerungsblatt an die 700jährige Jubiläumsfeier der Stadt. Lithogr. von Hohfelder, colorirt. Fol.

2283. **Plan von München,** lithogr. von Wenng. Qu. Roy.

2284. **Plan von München** von Jul. Straube. Mit alphabetischem Verzeichniss der Strassen und Plätze. München, Mey & Widmayer. Qu. Roy.

2. Einzelne Gebäude und Details.*)

2285. **Ansicht** und **Grundplan** des Privatiers Johann Rottenkolber an der Wiesenstrasse No. 6, zwei kleine Aufbaue betreffend, 19. Juli 1849. Federzeichn. Fol.

2286. Der **Marienplatz** vom alten Rathhaus aus. Bleistiftzeichnung von E. Kirchner. Gr. qu. Fol.

*) Weitere hieher gehörige allgem. u. Detailpläne von Wenng befinden sich in Classe F.

2287. Ansicht der **Frauenkirche** mit dem Hauptportal. Aquarelle von Heinr. Adam. Fol.

2288. Grundplan der **Frauenkirche.** Stahlstich. 8.

2289. **Ansicht** und **Grundplan** der **Bonifaciuskirche** mit Detailzeichnung der 3 Thüren. Stahlstich. Kl. qu. 4.

2290. Plan über eine Wohnungsänderung in ein **Atelier** im Hinterhause des Malers Nilson in der Augustenstrasse 8a. Federz. Gr. qu. Fol.

2291. **Hôtel garni Marienbad** von Julius Kopp (jetzt Aumüller) an der Barerstrasse. Lithogr. Farbendr. Kl. qu. 4.

2292. Das Marienbad, Gartenseite. Ebenso.

2293. Der **Glaspalast** vom botanischen Garten aus, im letzteren Ausstellungsgegenstände aufgestellt (1854). Aquarelle von Eug. Neureuther. Qu. Fol.

2294. Derselbe von der gleichen Seite. Stahlstich von J. Riegel. Qu. 8.

2295. Derselbe, desgl. Lithogr. von Ant. Doll. In Farben gedruckt von Jul. Adam. Gr. qu. Fol.

2296. Die **Humpenburg** (Trinkkammer) in Schwanthaler's Wohnung, welche von L. v. Schw. eingerichtet, von Xaver und Rudolf Schw. erhalten, nach des letzteren Tode (1879) aber aufgelöst und versteigert wurde. Stahlstich von Poppel 1857. Qu. 8. (Die Angabe in Bd. II No. 239 ist unrichtig.)

2297. Das **homöopathische Spital** in der Königinstrasse in M., gegründet von Dr. Jos. Buchner 1858 (der das Anwesen von Rottenkolber (No. 2285) kaufte) bis 1879, wurde dann an den Maler Defregger verkauft und umgebaut. Tuschzeichn. Qu. 8.

2298. Das **Dianabad** im engl. Garten, Bade- und Curanstalt für Wasserheilverfahren, Gymnastik und Galvanismus; 10 verschiedene Ansichten verschiedener Lokalitäten u. s. w., lithogr. v. P. Herwegen. 1858. Gr. qu. Fol.

2299. Das bayrische **Nationalmuseum**, Frontansicht (erbaut von Hofbaurath Ed. Riedel). Holzschnitt. Kl. qu. Fol.

2300. Plan des **zoologischen Gartens** in M. Aufnahme u. Stich (Lithogr.) von G. Wenng. (Das Anwesen jetzt dem Kaufm. Rosipal gehörig.) Qu. Fol.

2301. Grabstein Kaiser Ludwig des Bayern. Lithogr. u. Druck von Dr. C. Wolf u. Sohn. Tondr. Gr. Fol.

2302. Das alte Sendlingerthor, nordwestl. Ansicht. Aquarelle. Kl. qu. 4.

2303. Das k. Schloss Berg am Starnbergersee. Aquarelle, oval. Qu. Fol.

2304. Das k. Schloss in Schleissheim. Aquarelle. Schmal qu. Fol.

2305. Situationsplan des Glaspalastes als Festhalle des Sängerfestes 1874. Lithogr. Kl. qu. Fol.

2306. Planskizze für die projektirte Industriehalle in der nördlichen Eschenanlage am Maximiliansplatz. 8 lithogr. Bl. nebst 2 Bl. Text in Umschlag. Fol.

2307. Der Lichthof der kgl. **Kunstgewerbeschule** (ehemals k. Glasmalerei). Gez. n. photogr. Aufnahme v. G. Theuerkauf. Holzschn. Kl. qu. Fol.

2308. Das neue kgl. **Kunstakademie-Gebäude** nach seiner Vollendung. Nach dem Entwurf des Oberbaurathes Prof. Gottfr. v. Neureuther. Holzschn. Gr. qu. Fol.

2309. **Bahnhof-Erweiterung in München.** a) Betriebs-Hauptgebäude, Grundriss des Erdgeschosses, entw. von J. Graff im Juli 1877. Lithogr. Gr. Fol. — b) Ansicht der ersten Einfahrtshalle. Lichtdr. Qu. Fol.

2310. Der **Garten** des Kunst- u. Handelsgärtners Mich. Hörmann an der Hermannstrasse in Schwabing. 1879 Lithogr. von G. Ertl. Kl. qu. 8.

2311. **Schlacht- und Viehhof** in München. Grundplan. Lithogr. Fol.

2312. Das kgl. **Lustschloss Linderhof.** Nach der Natur gez. Holzschnitt. Qu. Fol.

2313. Kapelle sammt Cascade in diesem Schloss. Ebenso.

2314. Das Dr. **von Hauner'sche Kinderspital** an der Lindwurm- (früher Sendlingerland-) Strasse. Lithogr. Gr. qu. 8.

2315. Weinrestaurant Danner am Karlsthor. Zwei Ansichten des Innern übereinander. Lichtdr. Kl. Fol.

2316. Entwurf zum Kunstgewerbehaus (Façade) von Rud. Seitz. Holzschn. Gr. qu. Fol.

2317. Zweiter Entwurf hiezu von Gabr. Seidl, welcher von der Jury gewählt wurde. Ebenso.

2318. Halskrause des Pfalzgrafen Churfürsten Friedrich V. aus dem Jahre 1619. Nach dem Original im Bayer. Nationalmuseum gearbeitet von J. Stramitzer. Holzschn. Qu. Fol.

2319. 100 Bl. Abbildungen von 140 Gegenständen aus der kgl. Schatzkammer in M. in photogr. Lichtdr. Kl. Fol. (Die in Parenthesen beigesetzten Nummern beziehen sich auf jene des beschreibenden Kataloges der k. Schatzkammer von Dr. Emil v. Schauss. M. 1879.)

1. Das Schwert (A 5). 2. Georgi-Ordens-Schwert (A 9). 3. Krug in Vasenform von Bergkrystall (A 10). 4. Ein solcher in Kannenform (A 11). 5. Eine muschelförmige Schale von Bergkrystall (A 12). 6. Eine solche mit Deckel (A 17). 7. Eine solche [oval] mit Griff (A 18); ovales Trinkgeschirr von Bergkrystall (A 21) und eine kleine Flasche desgl. (A 37). 8. Kanne mit Henkel von Bergkrystall (A 19). 9 u. 10. Grosse Lavoirtasse nebst Kanne mit Handhabe von Bergkrystall (A 26 a u. b). 11. Geschirr von Bergkrystall in Form einer Gans (A 28). 12. Ein solches Gefäss in Schiffform (A 33). 13. Ein solches Gefäss in länglicher Muschelform (A 34). 14. Grosser Henkelpokal (A 38). 15. Grosser Krug mit 2 Henkel in Vasenform (A 39). 16. Anhang von Gold mit Tafelsteinen (B 30) und Halskette (C 94). 17. Elephant von emaillirtem Gold (B 42); Medaillon in Rosenform (C 21); Kleopatra in Medaillon (C 29); Antike in Medaillonform (C 47); kleiner Bär von Ambra (C 49); Deckel zu einem Büchschen (C 96).

18. Anhang aus emailirtem Gold (B 56); doppelter Adler (C 16); Pulverflasche von Elfenbein (F 11). 19. Brustbild von Onyx (B 67); ein solches erhaben geschnitten (B 68); kleiner Ritter St. Georg (B 69); ein Petschaft mit Figur (C 18; emaillirtes Büchschen von Gold (C 59). 20. Nautilus (B 73). 21. Meerschnecken-Kanne (B 75). 22. Schneckenförmiger Pokal (B 76). 23. Nautilus in Phönixform (B 77). 24. Brustschmuck, Löwe (B 78); Anhang-Medaillon mit dem Kopf Herzog Philipp III. von Burgund (B 79); Tropäe in der Wappenform des Johanniter-Ordens (C 11). 25. Grosse Ordenskette (B 80). 26. Dieselbe in vergrösserter Abbildung des untern Theils. 27. Zwei kleine Globen von Elfenbein (B 81); Trinkgeschirr von Chalcedon mit 2 Henkeln (D 50). 28. Stockuhr mit dem Reichsadler (B 87). 29. Kanne mit Drachen- und Delphin-Henkel (B 91). 30. Straussenei-Flasche (B 93). 31. Kleine Stockuhr von Perlmutter (B 95). 32. Ritter St. Georg-Statue (C 1). 33. Ovale kleine Silber-Büchse (C 28); Onyx-Muschel mit dem Neptun (D 11); kleine Onyx-Kanne (D 36). 34. Die sog. böhmische Krone (C 36). 35. Kleines Gebetbuch (C 48); goldenes emaill. Herz (C 54); viereckiges Kästchen aus Silber in getriebener Arbeit (L 18); zwei kleine Altärchen (Q 9 u. 10). 36. Krone Kaiser Heinrichs II. aus vergoldetem Silber (C 73). 37. Krone der Kaiserin Kunigunde, der Heiligen (C 74). 38. Goldener emaill. Becher (C 81). 39. Goldener Becher mit der Figur des Kaisers Mathias (C 82). 40. Kästchen von vergold. Silber (C 89). 41. Längliches Kästchen aus vergoldetem Silber (C 90). 42. Dasselbe Kästchen von der anderen Längsseite mit aufgestelltem Deckel. 43. Schmuckkästchen von vergold. Silber (C 91). 44. Dasselbe Kästchen von der andern Längsseite mit aufgestelltem Deckel. 45. Hirsch mit der Diana aus vergold. Silber (C 92). 46. Goldene durchbrochene Kette (C 100). 47. Onyx-Pokal (D 6); Becher von Jaspis mit Deckel (M 28). 48. Onyx-Pokal (D 6) von der andern Seite; Becher von Onyx (D 8); hoher schmaler Becher mit Achatdeckel (D 14). 49. Die beiden letzteren Becher (D 8 u. 14) von der andern Seite und vergrösserte Abbildungen. 50. Kleiner ovaler Pokal von Onyx (D 9) und kleiner Pokal aus Chalcedon (D 10). 51. Pokal von Heliotrop (D 15). 52. Längliche Schale von Heliotrop (D 17) und Muschel von Blutjaspis (D 24). 53. Ovale Schale von Achat mit Deckelfigur (D 18). 54. Grosse Giesskanne von Achat mit einem Henkel u. Löwenkopf-Deckel (D 19). 55. Grosse Schale von grünem Jaspis mit 2 Henkeln (D 29). 56. Credenzschale von Heliotrop (D 51). 57. Schreibzeug von emaill. Silber in Kästchenform (E 2). 58. Doppelschale [Aufsatz] von Rhinoceroshorn] (E 11). 59. Trinkgeschirr in Schifform, desgl. (E 13). 60. Ein anderes solches Trinkgeschirr in Schiffform mit Tritonen-Figuren aus Rhinoceroshorn (E 14). 61. Henkelkanne von diesem Material (E 17). 62. Ovale dicke schwarze Schale

aus Gagat [schwarzer Bernstein] (E 18). 63. Trinkgeschirr in Form eines Schiffes von Palmenholz und Silber (E 25). 64. Grosse ovale gewölbte Tasse von Nephrit (E 27). 65. Bassine mit den Figürchen von Neptun und Amphitrite nebst Credenzteller von Rhinoceroshorn (E 39, 40). 66. Goldener Henkelkrug (F 2). 67. Elfenbein-Henkelkrug mit Venus-Figur (F 3). 68. Elfenbein-Henkelkrug mit Pferdfigur (F 4). 69. Kästchen von durchbrochenem Elfenbein (F 6). 70. Ein ähnliches grösseres Kästchen (F 7). 71. Grosse ovale Platte von Elfenbein (F 22). 72. Grosse Giessschale [Lavoirtasse] von Lapis Lazuli (H 1). 73. Kleine Kanne von Lapis Lazuli in breiter Form (H 6) und eine solche in hoher Form (H 19). 74. Kupferner Credenzteller [Limoges] (I 6). 75. Trinkbecher von Bergkrystall (I 24). 76. Georgilöffel (I 11); Bestecke (I 32). 77. Pokal mit Adlerdeckel (K 1). 78. Pokal mit Pferdfigur (K 2). 79. Taufschüssel (K 3). 80. Pokal mit Kriegerfigur (K 4). 81. Schüssel mit der Deucalionischen Fluth (K 5). 82 u. 83. Lavoirtasse mit Henkelkanne [Cäsar und Pompejus] (K 6). 84. Schüssel [Kampf der Götter mit den Giganten] (K 7). 85 u. 86. Lavoirschüssel mit Henkelkanne von Leonard Limosin (K 14). 87 u. 88. Drei Jagdstücke in Hautrelief (K 23). 89. Runde Schüssel mit dem Wappen Papst Leo X. (K 25). 90. Deckelbecher mit Ritterfigur (L 1). 91. Achteckige Credenztasse von Achat (L 3). 92 u. 93. Platte mit Henkelkrug von Bergkrystall (M 1). 94. Kästchen mit der Minerva-Figur (M 2). 95. Deckelpokal von Bergkrystall (M 3). 96. Schale von Bergkrystall mit rundem Deckel (M 4). 97. Sechsfach gewölbte Schale mit 2 Henkel (M 5). 98. Grosser Deckelpokal mit der Figur der Pallas; Hans Reimer fec. 1563 (M 7). 99. Schreibzeugkästchen mit liegender weiblicher Figur (M 22). 100. Acht Ringe verschiedener Art (R 13 f, g, h, k, l, m, n, t).

B. Feste und Ereignisse.

2320. **Erinnerung** an den 9. Februar 1849. Fackelzug, an der Spitze ein Schusterbub. Lithogr. Fol.

2321. Das **Modell eines Löwen** für das Siegesthor (v. Halbig) wird in der k. Erzgiesserei in das Giesshaus gebracht. Stich von Lebschée. Abdr. vor aller Schrift. Kl. qu. Fol.

2322. **Einladungskarte** zur Jagd von Frhr. v. Eichthal. Jagdrevier Riem. Lithogr. Kl. qu. 8.

2323. Leichenbegängniss der Herzogin von Leuchtenberg, den 17. Mai 1851. Holzschn. Kl. qu. Fol.

2324. Grosse **Denkmünze** (mit der Büste König Maximilian II.) der allgemeinen Industrieausstellung in M. Holzschn. 1854. Kl. qu. 8.

2325. Eiserne **Gartenlaube** von J. L. Kaltenecker & Sohn, k. Hofdrahtwaarenfabrik in M. (Industrie-Ausst.) Holzschn. Qu. 8.

2326. 2 kl. **Brochen** in Gold von G. Merk in M. Desgl. 8. und 16.
2327. **Fackelzug** zu Ehren König Ludwig I. v. B. in Köln am 27. Juni 1854. Holzschn. Kl. qu. Fol.
2328. **Erinnerung** an die allgemeine deutsche Industrie-Ausstellung. Oben der Glaspalast, unten unter einem Bogen München, im Hintergrunde links Industrielle, rechts Künstler. Entwurf von J. Filser. Lithogr. von C. Grünwedel. Gr. qu. Fol.
2329. **München's historischer Festzug,** aus Anlass des 700jährigen Jubiläums der Stadt M. im Jahre 1858. 18 Bl. mit Titel in Lithogr. Gr. qu. Fol.
2330. Feierliches **Leichenbegängniss Sr. Maj. König Max II.,** 14. März **1864.** Der Zug mit dem Leichenwagen ist eben vor dem Kadettencorps-Gebäude. Lithogr. v. Hochfelder. Qu. Fol.
2331. Die 400jährige **Jubelfeier der Frauenkirche** in M. am 9. Febr. **1868.** Gez. von Eug. Adam. Holzschn. Fol.
2332. Das **Leichenbegängniss König Ludwig I.** am 9. März 1868. Der Zug passirt eben die Propyläen. Nach einer Zeichnung von Eug. Adam. Qu. Fol.
2333. Einzug des **deutschen Kronprinzen** als Feldherr der 3. deutschen Armee an der Seite König Ludwigs in einem vierspännigen Wagen vor dem geschmückten Bahnhofsgebäude, 29. Juli 1870. Tuschz. von Al. Bach. Gr. qu. Fol.
2334. **Siegesfeier** in einer Gesellschaft. Zweiter Heldengesang mit Trinkgelag und Schlacht in der Arabeske. Lithogr. Fol.
2335. **Einladungskarte** zum Festbanquett der Stadt M. im Glaspalast den 17. Juli 1871 in Eichenkranzfassung. Lithogr. Qu. 8.
2336. **Festkarte** zur 400jährigen Stiftungsfeier der Ludwigs-Maximilians-Universität, 1.—3. August 1872. In der Arabeske Ludwig der Reiche, oben die Wappen von Ingolstadt, München und Landshut. Lithogr. von Fr. Widnmann. Qu. 4.
2337. Einladungskarte der Stadtgemeinde M. auf den Augustinerkeller zu Ehren obiger Feier, 2. Aug. Studenten auf einem Fasse, rechts und links die 4 Fakultäten. Herbinger del. Holzschn. Kl. Fol.
2338. Karte zum Festessen im Rathhause, den 2. Aug., zu dieser Feier. Unten eine Pyramide von Delikatessen, im Hintergrunde München und Ingolstadt, vorn Studenten als Standartenträger der Speise- und Getränkekarten. Gez. von Widnmann. Lithogr. von Golddruck. Kl. qu. Fol.
2339. **Speisenkarte** dieses Festes in latein. Sprache von Prof. Dr. Halm. Symposion. In der Arabeske oben Minerva, links ein Universitäts-Dekan auf einem Fasse mit einem Glase mit der Göttin anstossend. Gez. v. F. Widmann. Lithogr. mit Typendr. Kl. Fol.
2340. **Vier Gedichte** etc. in Typendruck: a) zur 400jährigen Stiftungsfeier von Dr. S. M. Söltl, geh. Hofrath etc., 4 Gedichte, kl. Fol. b) Alma

mater, Gedicht, lateinisch u. deutsch von Felix Dahn, kl. 16; c) Trinkspruch von Mor. Carrière, 8; d) Am 1. August 1872, Gedicht von Frz. Kobell, 8.

2341. Trauung des **Prinzen Leopold von B.**, k. Hoh., mit der Erzherzogin Gisela von Oesterreich in der Augustinerkirche in Wien. Gez. von F. Kollarz. Holzschn. Qu. Fol.

2342. **Festprolog** zur Vermählungsfeier (in M.) von Dr. Herm. Schmid. Typendr. München 1873. 8.

2343. **Eröffnung der Volksküche** (beim Orlando am Platzl) durch Adele Spitzeder oder: Mit Speck fängt man Mäuse. Lithogr. Gr. qu. Fol.

2344. Adele Spitzeder zu Pferd (Carricatur mit Gedicht.) Holzschn. Fol.

2345. Das 25jährige Dienstjubiläum des k. Obermünzmeisters Franz Xav. v. Haindl (geb. 1807, † 8. März 1884) als Münzdirektor und k. Geheimrath. Gedenkblatt mit architekt. Aufbau und der Ueberschrift: Moneta regia; vor einer Säulennische die Geschichte die Büste des Jubilars krönend. Gez. von Seder. Lichtdr. Fol.

2346. **Festkarte** zur 3. Säcularfeier (5.—7.) Aug. 1874) des k. Erziehungs-Institutes für Studirende. Lithogr. Karte von 4 Seiten, im Innern Ansichten des Institutes von Aussen mit der Studienkirche und von der Hofseite. Kl. Fol.

2347. Karte zum Festdiner dieser Feier am 6. Aug. im Bayer. Hof. Drei Zöglinge in den Anzügen der verschiedenen Jahrhunderte. Farbendruck. Gr. qu. Fol.

2348. Speisenkarte zum Zöglingsessen dieser Säcular-Feier. Lithogr. Kl. 4.

2349. Zwei Concertzettel von obigem Feste. Gr. 8.

2350. Festzeitung (5 Nummern in Umschlag) des II. deutschen Sängerbundesfestes in M. vom 8.—11. Aug. 1874. Typendr. 4.

2351. **Empfang** der zum 2. **deutschen Sängerfest** einziehenden Sänger am Bahnhof (Sept. 1874). Bleistiftzeichnung von Breitschwert. Qu. Fol.

2352. Der **Festabend** an der beleuchteten Bavaria bei diesem Fest. Tuschzeichnung von demselben. Kl. qu. Fol.

2353. Fünfzigste **Geburtstagsfeier** von **Julius Knorr,** 1876. Erinnerungsblatt mit 15 Scenen aus seinem Lebensgange, 1826 als Baby, 1864 als Käufer der M. Neuesten Nachr., 1867 und 69 als Parlamentarier, 1876 als Taroker etc. F. v. Leistner fec. Lithogr. Fol.

2354. **Programm** zur Jubiläumsfeier des **Kunstgewerbevereins** in M. Typendruck mit Arabesken von Rud. Seitz, geschn. von W. Hecht. Fol.

2355. **Erzbischof Gregor v. Scherr** auf dem Paradebett im erzbischöfl. Palais (25. Okt. 1877). Holzschn. Qu. 4.

2356. **Einsturz eines Neubaues** an der Badstrasse am 21. Juli 1877, wobei drei Mörtelträgerinnen verunglückten. Holzschn. Qu. 4.

2357. Einsturz einer Commun-Mauer beim Neubau des Bäckermeisters Kellerer in der Sendlingergasse, 26. Juli 1877, wobei mehrere Arbeiter verunglückten. Holzschn. 4.

2358. **Einsturz** eines Kellergewölbes im neuen **Hofbräuhauskeller** an der Preysingstrasse in Haidhausen, den 10. Aug. 1877. Holzschn. Fol.

2359. Das **100jährige Jubiläum** des k. Hof- und Nationaltheaters. Karte zum Bankett im k. Odeon am 8. Okt. 1878. Auf dem Titel die Façade des Hoftheaters, Seite 2 und 3 die Speisenkarte und das Musikprogramm. Farbendr. Kl. Fol.

2360. Karte zum **Eröffnungssouper** des **Kunstgewerbehauses** am 16. Nov. 1878. Typendr. mit Ornamenteinfassung von Knorr & Hirth. Kl. 8.

2361. Die **Eröffnung des Kunstgewerbehauses.** Humoristische Prozession mit Rud. Seitz und Gedon in moderner Renaissancekleidung an der Spitze. Federzeichnung von Ferd. Barth. Qu. Fol.

2362. Die **standesamtliche Trauung** des ersten Bürgermeisters **Dr. v. Erhardt** mit Fräulein Antoinette Rottmanner am 29. Mai 1878. Holzschn. Qu. 4.

2363. Königl. Proklamation beim 700jährigen Jubiläum des Hauses Wittelsbach, de dato Elmau 22. Aug. 1880. Typendr. Fol.

2364. **Titelblatt** der Festnummer der **Neuest. Nachr.** vom 25. Aug. 1880 mit einer Bordure nach J. Amman. Fol.

2365. **Titelblatt** des bayer. **Landboten** mit dem bayer. Wappen in der Mitte. Fol.

2366. **Titelblatt** des **M. Boten** mit Arabeskeneinfassung und dem bayer. Wappen blau gedr. Fol.

2367. **Titelblatt** des **N. M. Tagblatts** mit der Büste Sr. Maj. König Ludwig II. und der Belehnung des Pfalzgrafen Otto v. Wittelsbach in einer Arabeskeneinfassung. Fol.

2368. **Titelblatt** des **Bayer. Vaterland,** ebenfalls mit der königlichen Portraitbüste. Kl. Fol.

2369. Erinnerungsblatt mit dem Schloss Wittelsbach zwischen Walhalla und Ruhmeshalle auf dem Titel etc., auf der inneren Seite 9 Portraits bayerischer Regenten. Gedenkblatt an das 700jährige Jubiläum des Wittelsbacher Regentenhauses. Stammtafel desselben von Otto I. an, umgeben von einer reichen architektonischen Einfassung, in deren Mitte oben die Bildnisse der drei bayerischen Könige in Medaillons sich befinden, rechts und links davon das bayerische und pfälzische Wappen, unten in der Mitte das von den Löwen gehaltene bayerische Königswappen, links und rechts davon die k. Residenz und die Frauenkirche sichtbar. Lithogr. Farbendr. von Brügel & Sohn in Ansbach. Imperial Form.

2370. **Festprogramm** zum 25jährigen Doctorjubiläum von Adolph Bäyer, den 4. März 1883 (verlegt auf den 12. Mai). Verschiedene Scenen aus dem Festspiel »Indigo«, unten in der Mitte das M. Kindl unter chemischen Retorten und Instrumenten. R. fec. Lithogr. Gr. Fol.

2371. Menukarte vom 10. Oct. 1883 der Glaspalast-Restauration während der internationalen Kunstausstellung. Mit der Ansicht des Glaspalastes als Kopfvignette. Fol.

C. Zeitbilder, Curiosa.

1. Trachten und Volksscenen.

2372. **Cürassiere** zu Pferd und zu Fuss vom 1. und 2. Regiment. (1860.) Lithogr. von Ludw. Behringer. Gr. qu. Fol.

2373. **Chevauxlegers** zu Pferd und zu Fuss vom 1.—6. Regiment. Ebenso.

2374. **Bayerische Nationalgarde.** In der oberen Reihe 6 Landwehruniformen, in der unteren Reihe König Max II., Otto von Griechenland, die Prinzen Adalbert und Luitpold zu Pferd. Color. Lithogr. Qu. Fol.

2375. Der **Fischmarkt am Charfreitag.** Bleistiftzeichnung von Breitschwert (1870). Qu. Fol.

2376. Das **Magdalenenfest in Nymphenburg.** Tableau mit 5 Bildern: a) Omnibusfahrt, b) die Kapelle, c) die Wegelagerer (Orgelspieler), d) das heil. Wasser in der Kapelle, e) der Prater vor dem Schloss. Bleistiftzeichnung von Breitschwert (1872). Fol.

2377. **Carneval 1875.** Vier Abtheilungen wie: Ein Ball im Odeon, Redoute in Kils Colosseum, Metzgersprung. Bleistiftzeichnung von dems. Fol.

2378. Die **Bocksaison im Hofbräuhaus** mit vielen Münchener Persönlichkeiten, wie: v. d. Tann, Nachbauer, Kindermann, Hermann Schmid u. s. w. Lichtdr. nach einer Zeichnung von Ferd. Wagner. Qu. Fol.

2379. **Procession** am **Georgi-Ritterfest** in der k. Residenz. Bleistiftzeichnung von Breitschwert. Qu. Fol.

2380. Das **Octoberfest.** Der Heimzug vom Feste in die Stadt. Tusch- und Federzeichnung von Breitschwert (1875). Qu. Fol.

2381. Scene im **Münchener Rathhauskeller**, gez. von P. Burmeister. Holzschn. Qu. Fol.

2. Künstlerscherze, Ballkarten etc.

2382. **Einladungskarte** zu einem Jagd-Rendezvous in Illereichen. 1850. Lithogr. von J. L. Kl. qu. 4.

2383. »Aus dem Elysium« (Gesellschaft der Zwanglosen). Ged. von Frz. v. Kobell. Typendr. 8.

2384. Eintrittskarte zum Künstlermaskenball 1857. Arabeske mit dem Portrait von Rubens. Lithogr. Qu. 8.

2385. Zur **Erinnerung an das freundliche Wiedersehen** zu Landshut am 22. Juli 1860 (Studiengenossenfest). Zierschrift in reichen Arabeskenrahmen mit den Wappen von Ingolstadt, Landshut und München u. s. w. Farbendr. von Dr. C. Wolf & Sohn. Gr. Fol.

2386. Dekoration und Hochzeitszug aus dem **Künstler-Maskenfest** 1862. (Burg am Rhein) ausgeführt von Chr. Jank. Holzschn. Fol.

2387. Zum XX. Thomasfeste den 20. Dec. 1862. Die Mitglieder des Thomasbundes ihren Präses umgebend beim Ritterschlag, mit humoristischem Text.

2388. Illustr. **Theaterzettel** des k. Kadettencorps (14. Febr. 1863). E. Madroux fec. Lithogr. Fol.

2389. »Künstlermaifest 1865«. Zwanzig illustrirte Maigedichte zu diesem Fest nebst einem Festlied, comp. von Perfall. Lithogr. 21 Blatt in Umschlag. 8.

2390. Karte zum **Tafelrunde-Ball** im Odeon, 27. Januar 1866. Drei schwebende Genien mit Draperie. Lithogr. Kl. qu. 4.

2391. Karte zum **Harbni-Banquet** im Gasthof zur blauen Traube am 17. Febr. 1866. Ein Ungar vor einem Vorhang als Schildhalter, worauf Speisen und Getränke verzeichnet sind. Lithogr. Qu. Fol.

2392. Karte zum **Ball der V. F(üsilier)-Comp.** Tanzende Paare in Arabesken. Lithogr. Kl. qu. 4.

2393. Karte zum **Frankenball** im bayer. Hof den 30. Jan. 1866. Zwei Damen mit riesigen Crinolinen werden am Eingang empfangen. Lithogr. Kl. qu. 4.

2394. Karte zur **Künstlerunterhaltung** in der Centralhalle den 31. Jan. 1866. Ein Herr eine Dame zum Tanzsaal führend. Lithogr. Kl. qu. 4.

2395. Programm der Wilden Gungl vom 8. Febr. 1867. In Arabeskeneinfassung. Lithogr. Fol.

2396. **Einladungskarte** des k. **Oberststallmeister**-Stabes zur Hasenjagd im k. Revier Schleissheim den 13. Jan. 1868. Arabesken mit dem k. Wappen. Lithogr. von M. Trenkl. Kl. qu. 4.

2397. Speisezettel für den **Anglia Bock** 1869; illustr. vom Grafen Fr. Pocci. (Holland 126.) Lithogr. Schm. kl. Fol.

2398. Eintrittskarte zum Zacherl-Kellerfest des b. Arch.- und Ing.-Vereins, 16. Aug. 1869. Ornamentverzierung mit Münchener Kellnerinnen als Säulen-Kapitäle. Lithogr. 8.

2399. Concertkarte der Wilden Gungl, 22. Dec. 1869. Lithogr. Qu. 8.

2400. Eintrittskarte zum Narrenabend der M. Liedertafel und der Wilden Gungl am 17. Febr. 1870 in der Westendhalle. Ein Harlekin als Bannerträger. Lithogr. Qu. 8.

2401. Programm der Abendunterhaltung des K.-Sänger-Ver. am 2. April 1870 in der Westendhalle. Liedertextheft mit Illustr. nach Zeichnungen von Harburger, Closs, Lindenschmitt, Bechstein, Stelzner, Dobler. Lithogr. 4.

2402. **Musikprogramm** bei der Salvator-Suite der Münchener Liedertafel in der Westendhalle den 5. Apr. 1870. Oben das M. Kindl in einem Salvator-Fass, dabei auf einer Draperie der Wahlspruch der Liedertafel. Lithogr. Fol.

2403. **Musikprogramm** der **Wilden Gungl** den 19. Dec. 1872 in der Westendhalle; rechts das Gedränge vor dem Eingang in dieselbe, links die Wagen mit den Musikanten vorstellend. Gez. von Rüber. Lithogr. Gr. qu. Fol.

2404. **Karte** für die Unterhaltung der **Wilden Gungl,** 19. Dec. 1872. Arabeske mit Musiktrophäe und Katzen. Lithogr. Kl. qu. 4.

2405. **Erinnerungsblatt** an das 50jährige Jubiläum der Stud.-Verb. **Isaria** (vom 13. Juli 1871 auf 1872 verlegt). Architekt. Aufbau mit Wappenschild, gehalten von der Stadt Landshut mit einer Mauerkrone. Lithogr. Farbendr. Gr. Fol.

2406. **Einladungskarte** des k. Oberstallmeister-Stabs zur Hasenjagd im Revier Gern. Kl. qu. 4.

2407. **Einladungskarte** zur mask. Tanzunterhaltung des **Künstler-Sänger-Vereins** in der Westendhalle (10. Febr. 1873), mit 3 musizirenden Kindern unten und oben ein Narrenkopf. Gez. von G. O. in M. Lithogr. Qu. 8.

2408. **Harbni-Hoch-Essen** (15. März 1873). Speisen- und Weinkarte mit einem Ritter mit gefällter Lanze. Lithogr. Kl. qu. Fol.

2409. **Weinbestellzettel**; 4 Stück mit Affen, Hund, Kellermeister etc. gez. von Novara (Frz. Adam). Lithogr. Qu. 8.

2410. **Ultramontaner Spaziergang.** Schattenbilder in 6 Reihen übereinander. Leistner fec. Lithogr. Fol.

2411. **Karte zum Isarenball** in den 4 Jahreszeiten (15. Febr. 1873). Arabeske in lithogr. Golddr. Qu. 8.

2412. **Einladungskarte** zur Eröffnung der neuen Wartburghalle beim **Tenor-Maier** (Weinrestauration in der Neuhauserstr. — Bauhof) 19. April 1873. Gez. von Wagner. Lithogr. Kl. qu. 4.

2413. Programm der Wilden Gungl vom 21. Mai 1874, im Bürgervereinssaal. Die Büste Jos. Gungl's in der Mitte, links eine weibl. Figur mit Harfe und Handspiegel, in welchem sich dessen Portrait als Violinspieler spiegelt. Lithogr. Fol.

2414. **Eintrittskarte** zum Kellerfest beim Zacherl zu Ehren des deutschen **Apotheker-Vereins** (10. Sept. 1874). — Das Münchenerkindl eine Kellnerin mit Masskrügen führend. Lithogr. Farbendr. Kl. qu. 8.

2415. **Speisenzettel** beim Philister-Essen des **polytechn. Clubs** (22. Febr. 1874). Reich illustr., in der Mitte ein Koch mit einer Platte auf offenem Cirkel. Lithogr. Qu. Fol.

2416. **Karte** des **K.-S.-Ver.** zur Oper: Der Schah von Persien, 30. April 1874. Lithogr. Kl. qu. 4.

2417. Der **Schah von Persien.** Grosse Oper in 4 Akten. 7 lithogr. Blätter (7 Scenen). Kl. Fol.

2418. **Karte** zur Unterhaltung der **Wilden Gungl** im Bürgervereinssaale (21. Mai 1874). Büste des Wilden mit Pokal und Tambourin. Lithogr. Kl. qu. 4.

2419. **Zum Gedächtniss** an das Gott sei Dank gelungene **Piloty-Fest** vom Maler Ritsch als Schatzgraber, dem sich Seni nähert. Buchhof den 11. Juli 1874. Lithogr. Gr. Fol.

2420. **Kneipzeitung der Allotria.** 8 einzelne Bl.: a) Voran und nach dem 27. Jan. 1875. b) Tischgesellschaft, im Vordergr. Breling. c) Schattenbilder. d) Eine Erscheinung. e) Stillleben mit Humer. f) 5 carri-

kirte Gestalten. g) Wolkenritt. h) An der Trauerurne. Autographie. Fol.

2421. **Eintrittskarte** des M.-G.-Ver. „**Neu-Bavaria**" zur 25jährigen Jubil.-Feier im Casinosaal, illustr. von H. Fleschütz. Lithogr. Gr. 8.

2422. **Programm** der M. **Liedertafel** für die Masken-Unterhaltung im Bürgervereinssaale den 2. Febr. 1875, eine Policinellbude darstellend. Gez. von Rüber. Lithogr. Fol.

2423. Wein- und Speisenkarte mit Concertprogramm zum Fastensouper im M. Rathskeller, 20. Febr. 1875. Arabeskenverzierung mit dem M. Kindl. Lithogr. Gr. 8.

2424. Eintrittskarte des M. Ges.-Ver. Neu-Bavaria für die Unterhaltung am 11. Dec. 1875 im kathol. Casinosaal. Arabeske mit singenden und trinkenden Gnomen. Lithogr. Qu. 8.

2425. Eintrittskarte zum Ball der Neuen Harmonie am 12. Jan. 1876. Arabeske mit musizirenden Genien. Lithogr. Qu. 8.

2426. Desgleichen zum Maskenball am 9. Febr. 1876. Ebenso.

2427. **Einladungskarte** des **adeligen Clubs** zum Ball in den 4 Jahreszeiten den 24. Febr. 1876. Ein aufgeschlagenes Buch mit den Mitglieder-Namen. Lithogr. von Wolff & Sohn. Qu. 8.

2428. **Einladungskarte** zur Fastnachtskneipe des **Acad. Ges.-Ver.**, 17. Febr. 1876 im Augsb. Hof, eine Menagerie darstellend. Lithogr. Kl. qu. 4.

2429. Desgl. zur **Philister-Kneipe im Bürgervereins-Saale**, 4. März 1876. Arabeske mit dem M. Kindl auf einem Fasse sitzend. Lithogr. von A. G. Gr. qu. 8.

2430. Einladungskarte zum **Concert des Privat-Kränzchens** im Café Lorenz, 27. Dec. 1876. Zwei musizirende Genien in einem Baroque-Rahmen. Lithogr. von E. Bröckfeld. Qu. 8.

2431. Einladungskarte zur Abschiedsfeier der **Absolvia** des **Max-Gymn.**, Aug. 1876. Lithogr. Farbendr. von Wolf & Sohn. Kl. Fol.

2432. Einladungskarte zum XVIII. **Stiftungsfest des Corps Rheno-Palatia** (3. Juni 1876). Links oben das Wappen mit Zirkel und 2 Schlägern. Lithogr. Farbendr. Qu. 8.

2433. Karte zum Gartenfest der **Neuen Harmonie** in der Neuen Welt, 1. Juli 1876. Arabeske mit drei musizirenden Kindern. Lithogr. von G. Kölbl. Kl. qu. 4.

2434. **Festconcert der Hölle** (einer Gesellschaft meist aus Künstlern bestehend). Reiche Arabeske, in deren Mitte oben die Garderobe der Hölle etc. Gez. von Grützner (?). Lichtdr. Fol.

2435. Karte der **Hansa** M. zur **mask. Tanzunterh.** den 4. Febr. 1877. Mercur mit Fässern und Gütern vor einem Segelschiffe. Farbendr. Kl. 8.

2436. Karte zum Gesellschaftsabend der ›Siesta‹, 4. Jan 1877 im Café Lorenz. Altdeutsche Rahme, in welcher rechts die Stadt M. mit den Frauenthürmen angedeutet ist, mit dem Gebirg im Hinterg runde

Links ein Bannerträger mit dem Wappenschild des M. Kindels, rechts ein Trommler. Lithogr. Kl. qu. 4.

2437. Einladungskarte des k. **Oberststallmeister-Stabes** zur **Hasenjagd** in Allach, 24. Nov. 1877. Lithogr. von Trenkl. Kl. qu. Fol.

2438. Karte zur **maskirt. Kneipe des akad. Ges.-Ver.** im Augsb. Hof, 7. Febr. 1877. Teufels Grossmutter hält Gericht über verschiedene Personen und Satan als Ankläger. Lithogr. Qu. Fol.

2439. **Festkarte** der 50. **Naturforscher-Versammlung** in der **Kellerhalle** der Aktienbrauerei, 20. Sept. 1877. Ein vorsündfluthliches Thier, das aus einem Fasse in den Masskrug eines Naturforschers Bier laufen lässt. (R. Seitz fec.) Lithogr. Kl. 4.

2440. Karte ders. Versammlung zum **Ausflug nach Bernried** am 22. Sept. Einem beim Wegweiser nach B. stehenden Naturforscher schweben drei Genien mit Bier, Kaffee, Schinken und Rettig entgegen. R. Seitz fec. Kl. Fol.

2441. Einladung mit Programm und Tagesordnung zu dieser Versammlung. Typendr. 4.

2442. Mitgliedskarte und Theilnehmerkarte (Damenkarte) zu dieser Versammlung mit Programm. Qu. 8.

2443. Festgruss beim Kellerfeste im Löwenbräusaal, 20. Sept. bei dieser Versammlung. Ged. von Herm. v. Schmid. Typendr. 4.

2444. Programm der **Gesellschaft Laetitia** zur Unterhaltung am 7. April 1877. In Form eines chinesischen Fächers mit entsprechenden Figuren. Lithogr. Fol.

2445. Karte zur **Philisterkneipe** des **Polytechn. Clubs** im Augsb. Hof, 17. Febr. 1877. Reiche Compos., in deren Mitte ein Landsknecht mit grosser Trinkkanne etc. L. Bauer fec. Lithogr. Kl. qu. Fol.

2446. Karte zum **Ball** des **Privatkränzchens** im bayer. Hof, 5. Febr. 1877. Arabeske mit jungem Tänzerpaar in Rococo. Brockfeld fec. Lithogr. Qu. 4.

2447. Karte zum 50jährigen **Jubelfest der Gesellschaft „Erheiterung“** im Colosseum, 27. Oct. 1877. Das M. Kindl mit einem Blumenbouquet den Vorhang zum Saal zurückhaltend. Lithogr. Kl. qu. Fol.

2448. Karte des **„Hainbund“** zur **Familienunterhaltung** im Colosseum, 6. Jan. 1877. Die Poesie mit zwei Knaben mit Musikinstrumenten. Lithogr. Kl. qu. Fol.

2449. Karte zum **Erinnerungsfeste** des **Landwehr-Ver.** ält. Ordn. den 18. Aug. 1879 in der neuen Welt. Typendr. mit Abzeichen. Kl. qu. 4.

2450. Eintrittskarte zur **maskirten Tanzunterhaltung** der **Hansa** M. im Saale des Bürger-Ver. 4. Febr. 1877. Schalksnarren mit Trompete und grosser Trommel. Lithogr. Kl. qu. 4.

2451. Karte zum **XVI. Bundesfeste** des Corps **Germania** im Dec. 1878. Zierschrift mit Wappen. Lithogr. Qu. 8.

2452. **Menu** eines **gräfl. Hauses in M.**, 3. Jan. 1878. Typendruck, in der Mitte oben das Alliance-Wappen in Farben. 8.

2453. **Neujahrsgruss.** Das M. Kindl vor einer Tafel mit Lieblingsgerichten und einer Mass Hofbräuhausbier, im Hintergrunde die Bavaria und die Frauenthürme. Lithogr. von Ph. Höpfner. Kl. qu. 8.

2454. Karte zur **XIX. Hauptversammlung** des Vereins der **deutschen Ingenieure** in M. vom 2.—5. Sept. 1878. Ein Kind mit einer Laterna magica, aus welcher das Datum strahlt, geometr. Instrumente etc. Lithogr. Kl. qu. 4.

2455. **Erinnerungsblatt** des **Privatkränzchens** an den 5. Juli 1878. Mit vier Illustrationen und Gedichten: a) Andechs, b) Die heil. Zeiten, c) A Wettadischkurs, d) Da alte Bua. Lithogr. Fol.

2456. **Geburtsanzeige** eines Knaben (2. Oct. 1878). Arabeske mit Postillon auf einem Storch, im Hintergrunde M. G. Waagen fec. Lithogr. Gr. qu. 8.

2457. Karte zum **XX. Stiftungsfest** des Corps **Rheno-Palatia**, 8. Juni 1878. Arabeske mit Wappenschild und Cirkel. Farbendr. Qu. 8.

2458. Karte zum **Frühlingsausflug** der **M. Künstlergenossenschaft**, (Mai 1878). Kinder in einem Walde Maiwein bereitend, und zwei tanzende Maikäfer. A. S. fec. Lithogr. Qu. 4.

2459. Idem.

2460. **Einladungskarte** zu einer **Künstlerunterhaltung** im **Maigarten**, 28. Nov. 1878. Arabeske mit einem Maler, der von der Leiter steigt und einer Dame den Hof machend. Th. M. fec. Lithogr. Gr. 8.

2461. Karte zum **Waldfest** der **b. Künste** im Juni 1879. Ein Landsknechtszug in ein Gehölz ziehend, voran ein Pferd mit Standarte. Gez. v. W. D. (Diez). Lithogr. Kl. Fol.

2462. Dieselbe Karte.

2463. **Karte** zur grossen **akadem. Kneipe** im Colosseum den 21. Febr. 1879. Kinder und Genien in versch. Beschäftigungen, rechts vorn schminkt einer ein Mädchen mit dem Pinsel. Lichtdr. Qu. 4.

2464. **Rückblicke** auf **»Zwanglose Abende«** von 1879—1884. Typendr. mit Titeleinfassung facsimilirt nach Holbein. Kl. Fol.

2465. **Einladungskarte** zur **maskirten Kneipe** (einer Künstlergesellschaft). Zwei Landsknechte mit Fanfaren. Thedy M. fec. Lichtdruck. Kl. 4.

2466. **Karte** zur **Künstler-Familien-Unterhaltung** in Costüm und Maske den 28. Jan. 1879 in den Vier Jahreszeiten. Arabeske mit maskirten Kindern und einem geigenden Schalksnarren. Lithogr. von C. E. G. Qu. 4.

2467. **Karte zu einem Feste**, links oben ein Paar bei einem Kandelaber, unten ein Fass mit Jahrzahl. Vor aller Schrift. Lithogr. Kl. qu. 8.

2468. **Saisonkarte** der internat. **Kunstausstellung**, 1879. Arabeske mit Genien den Globus umgebend. Lithogr., darüber Typendruck. Schm. 8.

2469. **Einladungskarte** zum Abschieds-Commers der **Absolvia am Max-**

gymnasium 11. August 1879. Schild mit Cirkel. Lithogr. von Obpacher. Qu. 4.

2470. **Concertkarte** des **südd. Zithervereins** im grossen Odeonssaal. Typendruck mit Ornamenteinfassung. Qu. 8.

2471. **Einladungskarte** des Corps **Rheno-Palatia** zum XXI. Bundesfeste mit Wappen in der Mitte. Lithogr. Qu. 8.

2472. **Ansicht des Himbselhauses** nach Gedon'scher Idee umgewandelt in ein Künstlerhaus. Satirische Zeichnung von Autographirt. Fol.

2473. **Programm der Schlaraffia-Monachia** mit dem Motto: In Arta voluptas. Unten ein reitender Bote mit Brief, im Hintergrunde die Frauenthürme. Gez. und rad. von Kanzler Blondel. Vor der Schrift. Fol.

2474. **Karte zur Künstler-Familienunterhaltung** in Costum in den Vier Jahreszeiten. 5. Febr. 1880. Musizirende Kinder und Rosenguirlanden um den Schriftschild windend. Gez. von J. Widnmann. Lithogr. Kl. Fol.

2475. Idem.

2476. **Karte** zum **Fastenessen** im **Kunstgewerbehaus**, 14. Febr. 1880. Oben das M. Kindl, unten Austern, Hummer etc. Gez. v. Barth. Lithogr. Gr. 8. (Nebst Weinbestellkarte.)

2477. **Programm** der **Schützengesellschaft Hubertus** vom 25. April bis 26. Sept. 1880. Arabeske mit Fahnen, Kränzen und Schützenemblemen etc. Lithogr. Fol.

2478. **Bergpredigt** gehalten beim Ausflug der **Hölle** in Gauting. Am Titel der Prediger umgeben von vier Zuhörern. E. Gr. fec. Lithogr. mit Text. Fol.

2479. **Karte** zur Festfeier aus Anlass des **Wittelsb. Jubiläums** am 26. Juni 1880, veranstaltet von kathol. **Studentenverbindungen**, links als Arabeske die Bavaria. Lithogr. Kl. qu. 4.

2480. Dieselbe Karte.

2481. **Karte** zur **Christbescheerung** in der **Kleinkinder-Bewahranstalt**, Müllerstr. 7. Ein Engel an der Wiege eines Kindes einen Christbaum schmückend. Lithogr. Qu. 8.

2482. **Karte** zur Gartenunterhaltung des **S.C. beim Wittelsb. Jubiläum** den 27. Juni im Engl. Cafe. Arabeske mit Herold im bayer. Wappencostum. Lithogr. v. Wolf. Kl. qu. 4.

2483. **Speisenkarte** zu einem **Diner im Kunstgewerbehaus**, 11. Sept. 1880. Titelvignette mit Brustbild eines Edelknaben, der auf einer Platte einen Pfau präsentirt. Gez. v. Blath? Lithogr. 8.

2484. Karte zum **Festsouper** am **70. Geburtstage** des k. Minist.-Rathes und Generalsecretairs G. v. Bezold im Kunstgewerbehaus. Titelvignette mit Koch und Wirthin in altdeutscher Tracht. C. Karger fec. Knesing, Xylogr. Gr. 8.

2485. **Gedicht Kobells** zu seinem **77. Geburtstage.** Typendruck mit Arabeske, an der die Zahl 77 in zwei Champagnergläsern angebracht ist. Gr. 8.

2486. **Schnaderhüpfeln** zum **Bock** von Fr. v. Kobell. Typendruck mit Bacchus auf einem Fasse als Vignette. Gr. 8.

2487. **Tanzkarte** zum **Marschallsball** im Wittelsbacher Palast, 26. Febr. 1881. Mit Monogramm mit Schild in Reliefdruck. Kl. 8.

2488. **Karte** zur **Pilotyfeier** im Schleibinger Keller, den 7. Juli 1881, die schwebende Figur der Malerei mit Kranz und Palette darstellend. Lithogr. Gr. 8.

2489. **Hubertus-Schiessen** in Perlach den 26. Mai 1881, gegeben von J. J. K. K. H. H. Prinz Ludwig Ferdinand und Alphons. Autogr. Gedicht von Fr. v. Kobell mit Arabeske, vier Genien bei einem Hirschen, Scheiben, Flinte etc., ein Genius hält eine Krone. Lithogr. Fol.

2490. **Karte** zur **Künstler-Familienunterhaltung** in den Vier Jahreszeiten den 30. April 1881. Dame mit Blumensträusschen vor einer Ballustrade. Lithogr. 8.

2491. **Programm** der **Carnevals-Unterhaltung** der **M. Liedertafel** im Saale des Bürgervereins, 16. Februar 1881. Oben eine Scene der Operette: Prinzessin Pumfia von Kannebalien, unten links die Wilde Gungl harfenspielend. R. fec. Lithogr. Gr. Fol.

2492. **Karte** zur **70. Geburtstagsfeier Gottfr. v. Neureuthers,** Oberbaurath und Prof. von Seite des Archit. und Ingen.-Ver. Als Titelbordure Facsimile nach Dürers Pirkheymerischer Titeleinfassung (Il. 1936). Kl. Fol.

2493. **Programm** der **Grossen akadem. Kneipe,** 8. Febr. 1881. Mit Arabesken, oben links und rechts ein Jude mit Cylinder, unten Velocipedfahrt von Berlin nach Jerusalem. Lithogr. Gr. Fol.

2494. **Einladungskarte** des **Oberststallmeisterstabes** zur Hasenjagd nach Gern, den 11. Mai 1881. Lithogr. Kl. qu. Fol.

2495. **Speisenkarte** des **M. Aquariums** von J. B. Gassner. Als Titel eine Ornamentfüllung mit Muschel in der Mitte nach W. Dietterlin. Typendruck. Kl. Fol.

2496. **Karte** zum **Vitruvenball** in den Vier Jahreszeiten, 5. Febr. 1881. Lithogr. Kl. qu. 4.

2497. **Karte** zur **XV. Stiftungsfeier,** 17. Dec. 1881, des **Privatmusik-Ver.** in den Centralsälen. Typenbuntdr. Qu. 4.

2498. **Karte** zum **Hochzeitsessen** im **K.-Gewerbehaus** den 8. Jan. 1881. Ornament-Baroque-Rahme mit Muscheln etc. Kl. 4.

2499. **Karte** zum **Bankett** der **Schwadron der Pappenheimer** in den Vier Jahreszeiten 1. Febr. 1881. Typendruck. Kl. 4.

2500. **Gedicht** bei diesem **Bankett** gesprochen von E. v. Destouches in Ornamentenrahme. Typendruck. Kl. Fol.

2501. Karte zum **Repräsentationsball** der dem **b. Veteranen-, Krieger- u. Kampfgenossenbund** angehörigen Mitgliedschaften Münchens in Kil's Kolosseum, 30. Jan. 1882. Ornamenteinfassung mit Waffentrophäen. Lithogr. Qu. 4.

2502. **Karte** zur k. **Tafel J. M. der Königin Mutter,** den 14. Jan. 1882. Arabeske mit dem k. Wappen oben in der Mitte. Lithographirt. Kl. qu. Fol.

2503. **Menu** einer solchen Tafel vom 14. Februar 1882. Typendruck. Kl. 8.

2504. **Quittung** des **M. Alterthums-Vereins**. Typendruck mit deutschem Kaiser nach einem Holzschnitt von H. Burgkmair. Qu. Fol.

2505. **Programm** zur Abendunterhaltung der **M. Künstlergenossenschaft.** Am Titel Arabeske mit einer der Schalmei eines Hirten lauschenden Nymphe. Lithogr. Fol.

2506. Idem. Abdr. ohne die Nymphe.

2507. Karte zum **Diner** de son Alt. roy. le **Prince Louis Ferdinand** de Bav. 1882; im goth. Styl mit Initialen. Lithogr. Farbendruck. Kl. Fol.

2508. **Schiessprogramm** pro 30. April bis 24. September 1882 der **Gesellschaft Hubertus** im Fasanengarten zu Perlach. Arabeske mit dem Hubertus, darunter Jagdtrophäen mit Scheibe. Lichtdr. v. Arnold u. Zettler. Fol.

2509. Karte zum **Concert** des **Akad. Gesangvereins M.** in den Centralsälen (8. März 1882). Typendruck mit Arabesken in Schrottmanier von Knorr u. Hirth. Qu. 8.

2510. Eintrittskarte zum Carnevalsfest des Privat-Musik-Kränzchens 14. Febr. 1882 im Kils Colosseum. Arabeske mit Maskenfiguren. Druck von Wild. Kl. 4.

2511. Einladungskarte der Gesellschaft »Philia« zur maskirten Tanzunterhaltung im Wagner Saale 7. Febr. 1882. Ein offenes Fass mit angelehntem Deckel zwischen Arabesken und zwei Schalksnarren. Lithogr. Kl. 8.

2512. Dieselbe Karte. Weiss gehöhte ausgeführte Federzeichnung. Originalentwurf der obigen Karte. Fol.

2513. Karte zur Faschingskneipe des Akad. Gesang-Vereins im Bürger-Vereins-Saale 9. Febr. 1882. Typendruck mit Arabeskenverzierung. Qu. 8.

2514. Karte zur Carnevals-Unterhaltung der M. Liedertafel im gleichen Saal 15. Febr. 1882. Ebenso.

2515. Adresskarte von Arnold und Zettler phothogr. Institut in M. Weibl. Figur Photographien auswerfend, umgeben von Amoretten mit den bezüglichen Utensilien. Lichtdruck nach einer Zeichnung von Jos. Emil Squindo (Diez-Schüler). Kl. 8.

2516. 2 Bl. Empfehlungs- und Adresskarten von L. Schreibmayr, Galant.

Geschäft in M. Kinderfiguren in altdeutscher Tracht mit Arabesken-verzierung. Lithogr. Farbendruck. 16.

2517. Neujahrskarte für 1882 für die Schützen in Perlach, gewidmet vom Standschreiber. Arabeske im Typendruck. Kl. qu. 8.

2518. Adresskarte von Gebr. Schmidt, Tapisseriegeschäft in München. Arabeske mit einer altdeutschen weiblichen Figur. Typendruck. 8.

2519. Einladungskarte zur Tafel J. Maj. der Königin-Mutter, den 18. Jan. 1883. Arabeske mit dem k. Wappen oben in der Mitte. Lithogr. Kl. qu. Fol.

2520. Einladungskarte des **Künstler-Sänger-Vereins** zum Ausflug nach Grosshesselohe, 28. Juni 1883. Zug der Sänger durch den Wald. Lithogr. nach einer Tuschz. von Wolf u. Sohn. Fol.

2521. Weihnachtsbrief an das liebe Christkindlein. 4 Seiten mit Kinder- und Weihnachtsillustrationen; Holzschnitt nach einer Zeichnung von L. 8.

2522. Speisenkarte zum Frühstück gegeben dem Völkerrechts-Institut 4. Sept. 1883 von der Stadt M. Typendruck mit der Figur des M. Kindls in Holzschn. Qu. 8.

2523. Speisenkarte und Musikprogramm zum Kellerfest im Sternecker zu Ehren des obigen Instituts gegeben vom Lokalkomite 7. Sept. 1883. Mit drei alten Holzschn. Illustr. 8.

2524. Menukarte des Hochzeitsdiners S. k. H. des Prinzen Ludwig Ferdinand am 14. April 1883 in Nymphenburg. Arabeskenverzierung mit einem Edelknaben, das bayer. u. span. Wappenschild haltend. Lithogr. Farbendr. Schm. qu. 8.

2525. **Einladungsprogramm** zum **Künstler-Maskenfeste** im k. Hof- und Nationaltheater den 27. Jan. 1883. Am Titel bacchantische Damen aus einer Kanone Amoretten und Genien mit Narrenmützen schiessend, im Hintergrund links oben der Bau des Künstlerhauses, zu dessen Gunsten das Fest veranstaltet wurde. Fr. Aug. Kaulbach fec. Lithogr. Gr. Fol.

2526. Menukarte eines Diners bei Hof am 11. Dec. 1883. Ein Edelknabe als Träger eines Banners mit dem bayer. Löwen- und Rautenwappen in Holzschn. Typendruck. Fol.

2527. Eintrittskarte zum **Künstler-Maskenfeste** am 27. Jan. 1883 im Hoftheater. Maskentreiben im Saale mit einer Prosceniumsloge. Nach einer Federz. Qu. 8.

2528. Programm vom Schlaraffen-Fest am 10. Febr. 1883. Titelarabeske mit einem Ritter zu Pferd im Kampfe mit einem Landsknecht; nebst einer Kopf- und Schlussvignette im Texte. Holzschn. und Typendruck von Knorr u. Hirth. Gr. 4.

2529. Einladung mit Programm zum Ballfest der Schlaraffia am 19. Febr. 1883. Auf der Titelseite eine Eule auf einem Arabeskenzweig sitzend. 4 Seiten. Ebenso.

2530. Einladung zum Ball des **Künstler-Sänger-Vereins** in den Vier Jahreszeiten, 4. Febr. 1884. Andrang der Masken auf der Stiege zum Ballfest. Nach einer Tuschz. Kl. Fol.

2531. Eintrittskarte zur costümirten **Künstlerunterhaltung** am 16. Febr. 1884 in den Vier Jahrsrzeiten. Drei weibl. Figuren in verschied. Costümen und Stellungen. Holzschn. Gr. 8.

2532. Lustsame Geschichte des Münchener Hofbräuhauses, des braunen sowohl als des weissen etc. von Dr. Johann Mayerhofer. München 1884. Titelblatt dieses Werkes mit einer Münchener Kellnerin mit Maasskrügen in Holzschnitt nach H. K. (Hermann Kaulbach). 8.

3. Zeitbilder verschiedenen Inhalts, Caricaturen etc.

2533. **Soweit — die Pressfreiheit.** Zwischen Dr. Sepp und Professor Lassaulx. »Ein nach L's. System abzustrafender Redakteur am Pressspranger. 1849. Lithogr. Kl. Fol.

2534. **Schneider, Hartschier und Maurer,** welche von Seelenerlösern geprellt wurden. (Oeffentliche Gerichtsverhandlung). Lithogr. Kl. Fol.

2535. **Diplom** des Vereins für physiolog. Arzneimittellehre für das ordentliche Mitglied Hofrath Dr. Wolf. In einer Arabeske von Gesträuchen und Kräutern. Lithogr. von Peter Herwegen. 1849. Gr. Fol.

2536. Idem. Blancoformular der Urkunde.

2537. Dasselbe Diplom für den Direktor Dr. Lobethal.

2538. **Sechzehnarmiger Tafelaufsatz** von Palisanderholz mit Elfenbein garnirt von Wilhelm Renner, Drechsler in M., für die Londoner Industrie-Ausstellung. Lithogr. Kl. Fol.

2539. **Pokal** von Nussbaumholz von demselben. Ebenso.

2540. **Ein Bild aus den 1850er Jahren.** Proleta und Herr (Caricaturen-Cabinet von C. Hofelder). Lithogr. Fol.

2541. **Gedenkblatt** zur silbernen **Hochzeitsfeier** eines Bäckers am 7. Aug. 1850. Oben an der reichen Arabeske sind verschiedene Brodsorten, wie Bretzen, Eierweckeln u. s. w. angebracht. H. Weiss inv. et sc. 1850. Kl. qu. 4.

2542. **Einladung** des regier. **Frhrn. Uffo von Hofolding,** Herr zu Hehenkirchen und Saurlach, erbl. Lehensherr auf Faistenhaar und Laus zu einem feierl. Verlobnuss-Panquett seiner Tochter etc. am Erichtage nach Sexagesimae 1856. Typendruck mit dem Zier-Initialen S. und einem Herold. Gr. Fol.

2543. **Diplom** für ein **Hochzeitschiessen,** links in der Arabeske eine Ehrenscheibe mit der Einsegnung eines Ehepaares 1860. Lithogr. Abdr. vor aller Schrift. Gr. qu. Fol.

2544. **Diplom mit Musizirenden** aus Arabesken hervorwachsend, unten im Hintergrunde München. Ebenso. Gr. 4.

2545. **Abschieds-Diplom der k. Landwehr** im gothischen Styl, unten Waffentrophäe, oben das bayer. Wappen, links ein Streiter von

1313—1322, rechts ein Reiter mit Standarte von 1618—1648. Lithogr. mit Tondr. von Dr. C. Wolf & Sohn. Gr. Fol.

2546. **Kopfvignette** der Aufnahmsurkunde des **Loosvereins** Elpis in M. Zierschrift mit Arabesken in lithogr. Golddruck. Kl. qu. 4.

2547. **Pfarrkirche St. Johann Baptist in Haidhausen.** (Ansicht der Kirche, darunter: Wechsel zu fl. kr. mit 1000fachen Zinsen von Gott. Länge der Kirche 250 Schuh, Breite 70 Schuh, Höhe des Gewölbes 100 Schuh, Höhe des Thurmes 320 Schuh. Joh. Gg. Walser.) In tergo ein Gedicht: Aufruf an die Wohlthäter der Kirche. Holzschnitt mit Typendr. 1860. 8.

2548. **Aufnahmsurkunde der Bürger-Sängerzunft.** Arabeske mit vielen Figuren, oben in der Mitte die Poesie. Gez. von A. Bräutigam, gest. von Andr. Wolfg. Brennhäuser (Nagler, Monogrammisten Bd. I. 135.) Gr. Fol.

2549. Aufnahmsurkunde in den Fischerclub für Herrn Maler Habenschaden, 4. Mai 1860. Einfassung von Fischerei-Emblemen mit Darstellungen der verschiedenen Beschäftigungen der Fischzucht. Lithogr. von Wolf & Sohn. Fol.

2550. Die preussische Bruderhand. Titelillustration des Münchener Punsch Nr. 26 vom Jahre 1866. 8.

2551. **Schwert Herzog Christophs** nach dem Original im Nationalmuseum. Col. Lithogr. von Dr. C. Wolf & Sohn (1868). Gr. Fol.

2552. **Anerkennungs-Diplom** des Ausschusses des Vereins zur Unterstützung unverschuldet in Noth gekommener Künstler und deren Relikten für Wohlthäter, deren Namen ins »Goldene Buch« der M. Künstlergesellschaft eingetragen werden. In einfacher Arabeskeneinfassung. Lithogr. Gr. Fol.

2553. Karte: **Diner de sa Majesté le Roi**, Hohenschwangau le 14 Nov. 1871. In Arabeskeneinfassung in lithogr. Golddruck. Kl. Fol.

2554. **Illustrationen zu einem Auctions-Catalog von Antiquitäten:** a) Glasgemälde, Wappen der Familie Geuder in Nürnberg; b) ein Renaissance-Thürklopfer; c) Tscherkessischer Prunkhelm; d) Spiegelrahme. Holzschnitte von Braun & Schneider. 4 Abdr. mit und 5 Probedr. vor der Schrift. Kl. 4.

2555. **Neujahrsgruss der drei Thürmer** der Frauenkirche zum Neuen Jahr 1871. Typendr. mit der Frauenkirche in Holzschnitt. Fol.

2556. **Diplom des Veteranen- und Krieger-Vereins** der k. b. Haupt- und Residenzstadt M. für Frau Caroline von Kobell, k. Professors-Gattin. Arabeske mit Waffentrophäe, links darüber ein Jäger mit Fahne: Mit Gott für Kaiser, König und Vaterland« etc. Lithogr. Gr. Fol.

2557. **Ehrendiplom des Veteranen-Vereins** der Haupt- und Residenzstadt M. für Professor Dr. Joseph Buchner. Typendr. in blauer Arabesken-Einfassung. Qu. Fol.

2558. **Todesanzeige des Herrn Michael Liberth,** Edler von Flins, gen.

der Chinese, Hofbräuhaus-Stammgast, am 22. des Narrenmonats, einen Tag vor Beginn des Märzenbieres. Typendr. mit Holzschnitt-Vignette. (1873). Kl. Fol.

2559. Adele Spitzeder zu Pferd (Carikatur mit Gedicht). Holzschn. Fol.

2560. **Ein Sänger**, hervorgegangen aus der Liedertafel zu Tiefenbrunn. Festhumoreske zum Andenken an das II. deutsche Bundesgesangsfest in M. von R. Th. Titelvignette mit der Bavaria etc. Lithogr. von Dr. C. Wolf & Sohn. 1874. Gr. 8.

2561. Die **Trinkstube** der Weingrosshandlung von **E. Neuner & Co.** Empfehlungskarte mit Arabesken, in der Mitte Bacchus auf einem Fasse. 1876. Holzschn. Kl. Fol.

2562. Dieselbe **Trinkstube** durch ein Fenster sichtbar. Holzschn. Qu. 8.

2563. Weihnachtsplakat der II. Prämien-Collekte für die Giesinger Kirche 1876. Eine zahlreiche, den Christbaum anstaunende Familie, über welche ein zur Linken schwebender Genius aus dem Füllhorn die Treffer über dieselbe ausstreut. Nach einer Kohlenz. von G. Sch. Druck von Gebr. Reichel in Augsburg. Imperial.

2564. **Münchener Tramway**, Couplet in Typendr. vom Volkssänger Mich. Huber, am Titel oben ein Tramway-Wagen. (Die Trambahn wurde in M. am 21. Oct. 1876 eröffnet.) 8.

2565. **Abschied an den Groschenwagen**, ebenso mit Abbildung von einem Stadtomnibus, welche Einrichtung bei obiger Gelegenheit einging. Desgleichen.

2566. Die **altdeutsche Wohnstube von G. Seidl und J. Rathgeber** in der deutschen Ausstellung im Glaspalast. Lichtdruck v. J. B. Obernetter. Qu. Fol.

2567. Hermann und Wilhelmine Mathaus, das unnatürliche Elternpaar gegen ihre Kinder Otto und Frieda. Bericht der stadtgerichtl. Verhandlung vom 29. Dec. 1876. Mit Titelvignette. München. 8.

2568. Ausführlicher Bericht über die bezirksgerichtliche Verhandlung vom 14. März 1877 gegen die Photographenseheleute Hermann u. Wilhelmine Mathaus. Mit den Porträts der beiden Angeklagten als Titelbild. 8.

2569. **Lustre und Wandarme**, entworfen und modellirt für den Kunstgewerbeverein von L. Gedon. 1877. Holzschn. Fol.

2570. **Nix für ungut.** Gedicht von Frz. v. Kobell in oberb. Mundart mit Titelvignette: Eine von einem Bauernburschen verschmähte Dirne im Sonntagsstaat. Holzschn. von Braun & Sohn. 8.

2571. Neujahrsgruss. Das M. Kindl vor einer mit Lieblingsgerichten und einer Maass Hofbräuhausbier; im Hintergrunde die Bavaria und die Frauenthürme. Lithogr. von Ph. Höpfner. Kl. qu. 8.

2572. Der Kampf mit dem liberalen Drachen. Persiflage auf die liberale Wahlniederlage am 31. Juli 1878.

2573. **Speisenkarte eines Soupers bei J. Maj. der Königin-Mutter** in Form eines Soldaten-Schilderhauses. Farbendr. 8.

2574. **Ein heiliger Bischof**, ganze Figur in einem Ornamentrahmen. Reproduktion nach einem alten Holzschnitt mittelst eines neuen von Bolhoevener in M. erfundenen Verfahrens. (Gelatindruck.) 1880. Fol.

2575. **Lüster zu Edison'schen Glühlampen** in Schmiedeisen ausgeführt von Hans Meyer in M. (Preisgekrönt in der elektrischen Ausstellung im Glaspalast.) Galvanographie, 1882. Kl. Fol.

2576. **Schreiben des Comités zur Unterstützung** der überschwemmten Tiroler, 4. Okt. 1882. Typendruck mit Arabesken nach Dürer (Randzeichnungen zum Gebetbuch des Kaisers Max.). Fol.

2577. **Empfehlungskarte des Kunstverlages von Th. König.** Arabeske mit einem die Arme ausbreitenden weibl. Genius. Gez. von Hack. Chemietypie. Gr. 8.

2578. Altdeutscher Wandkalender mit Reichsadler als Kopfvignette für das Jahr 1882 mit Dedikation und Neujahrswunschblatt für die Empfänger. Druck von Knorr & Hirth. Fol.

2579. Geschäftskarte von Jul. Elchinger, Juwelier in M. In Arabeskeneinfassung ein Edelknabe mit einer Platte von Prunkgefässen und Juwelen. Holzschn. Qu. 4.

2580. Geschäftsempfehlungskarte von G. Neustätter in M., 4 Seiten mit altdeutscher Titel- und Schlussvignette (eine Matrone) mit Randeinfassungen. Druck von Knorr & Hirth. 8.

2581. Die erste internationale Ruder-Regatta bei Starnberg, 5 Darstellungen auf einem Blatt. Holzschnitt nach Originalz. von W. Grögler. Fol.

2582. Geschäftskarte von Otto Aigner, Modewaaren-Magazin in M. Mit der Ansicht des Börsen-Bazars in der Maffeistrasse (1883). Lithogr. 8.

2583. Desgleichen von A. Pütterich, Hofvergolder in M. Der Text von einer Bilderrahme eingefasst. Farbendr. von Knorr & Hirth. Qu. 8.

2584. Desgleichen von Theodor Heiden, Atelier für kunstgewerbliche Arbeiten in M. In Arabeskenverzierung ein Goldschmiedlehrling bei Kannen, Platten, Tafelaufsätzen und dergleichen Gegenständen sitzend. Lithogr. von Wolf & Sohn. Qu. 4.

2585. **Geschäftsempfehlung von C. F. Zeller,** k. b. Hof-Schreibmaterialienhandlung. Typendr. in 3 Farben mit Initialen und dem Porträt des Paracelsus. 8.

2586. **„An die Frauenwelt."** Aufruf des M. Thierschutz-Vereins. Typendruck mit Arabesken-Einfassung, unten in der Mitte ein schlafendes Mädchen auf einem ruhenden Hunde liegend. Druck von Dr. M. Huttler. 1883. Gr. Fol.

2587. Geschäftsempfehlungskarte von Theod. Heymann. Confectionsgeschäft in M. Zwei Damenköpfe mit grossen Federhüten. Zinkographie in Cabinet-Format. 1884.

2588. Speisenkarte zum Abschiedsdiner Sr. k. Hoh. des Prinzen Arnulph vom Leibregiment. Links der Blanco-Karte ein präsentirender Gre-

nadier (Leibgardist), oben die Ansicht der Kaserne mit dem herausmarschirenden Regiment. Lithogr. Fol.

2589. Weihnachtsplakat einer katholischen Kirchenbaulotterie. Knecht Rupprecht mit dem Weihnachtsbaum die Glücksloose an die umgebenden Leute austheilend. Lithogr. von Obpacher. Grösstes Facsimile-Format.

D. Portraite.

1. Das regierende Königshaus.

2590. **Maximilian II.**, König von Bayern, geb. 18. Nov. 1811, Regierungsantritt 20. März 1848, † 10. März 1864. Büste als Knabe im Schnürrock mit ausgeschlagenem Spitzenkragen. Anonym Lithogr. Kl. 4.

2591. Derselbe. Brustbild als Kronprinz in Oberstenuniform en face. Auf Stein gez. v. A. Gatterer. Kl. Fol.

2592. Derselbe in Civil als König. Brustbild. Holzschn. 8.

2593. Derselbe in Civilanzug mit seinen Cavalieren auf dem Grünmarkt zu Nürnberg. Holzschn. Kl. 4.

2594. **Marie**, Königin von Bayern, geb. 15. Oct. 1825, verm. 5. Oct. 1842, Wittwe seit 10. März 1864. Halbfigur im Ballkleid als Prinzessin von Preussen. Nach der Natur gez. von Prof. Krüger, lithogr. von F. Jentzen. Fol.

2595. Dieselbe. Halbfigur im Ballkleid mit Ordensdekoration en face als Kronprinzessin. Lith. v. Gatterer. Kl. Fol.

2596. Dieselbe. Brustbild als Wittwe, nach links gewendet. Holzschn. Kl. 4.

2597. **Ludwig II.** König von Bayern, geb. in Nymphenburg 25. Aug. 1845, Regierungsantritt 10. März 1864. Büste neben jener der Prinzessin Sophie von Bayern in einem Rosenkranz auf einem reich componirten Gedenkblatt zur projectirten Vermählung (1867). F. Wanderer inv.; A. Meermann sc. et impr. Gr. Fol.

2598. Idem. Mit Farbendruckplatten gedr.

2599. Derselbe. Büste neben jener der Prinzessin Sophie als Braut. Holzschnitt. Kl. 4.

2600. Derselbe. Brustbild in Uniform. Holzschn. Kl. 4.

2601. Derselbe. Brustbild in Civil mit Facsimile, Holzschn. nach einer Photogr. v. J. Albert. Fol.

2602. Derselbe. Hüftbild in Oval in Generalsuniform. Mit zweizeil. Unterschrift als Ehrenprotektor des Alterthumsvereins. Lichtdruck. Gr. 8.

2603. Derselbe. Brustbild in Rahmen mit geschichtlicher Umgebung: Otto von Wittelsbach und Barbarossa. Gedenkblatt auf das 700jährige Jubiläum des Hauses Wittelsbach. C. Wolf inv. et del. Holzschnitt. Fol.

2604. Derselbe. Brustbild in Chevauxleger-Uniform. Oval mit blau gedruckter Ornamenteinrahmung. Holzschn. Kl. Fol.

2. Sonstige Persönlichkeiten.

2605. Max **Graf v. Lerchenfeld-Brennberg,** als Oberst des Infant.-Reg. König (1840), mit Wappen. Nach dem Leben lithographirt von A. Gatterer. Fol.

2606. Emilie **Gräfin v. Lerchenfeld-Brennberg,** geb. Cookson, dessen Gemahlin. Kniest. lithogr. v. J. Melcher 1847. Fol.

2607. C. Frhr. zu **Frankenstein**. Hüftbild mit Facsimile; gem. v. J. Bernhardt, lithogr. v. D. Haiz. Fol.

2608. Professor Dr. **Kreutzer**, Kniest. sitzend, mit facsimilirtem Text lithogr. von Correns. Fol.

2609. Franz Jacob **Schelle.** Brustbild en face nach rechts. Lithogr. Fol.

2610. Friedrich **Beyschlag**. Halbfigur sitzend en face. Lithogr. von A. Julius. Gr. Fol.

2411. Professor **Müller.** Hüftbild en face lithogr. v. J. Melcher. Fol.

2412. J. M. **Haslinger,** Prediger von St. Michael. Hüftbild mit Facsimile, gez. v. Koebel, lithogr. von Rigal. Fol.

2613. Georg Jos. **Thaddäus v. Dichtl,** k. b. Generallieutenant und Vicepräsident des k. Generalauditoriats, geb. 25. Aug. 1779 in Schlüsselfeld bei Würzburg, † 16. April 1849 in M. Brustbild lithogr. von G. Widenbauer (1854). Fol.

2614. **Philipp Frhr. v. Brandt,** Artillerieoberstlieut. (1849), † als Generallieut. 1869. Fast ganze Figur in Uniform und Mantel. Bleistiftz. von J. Melcher (1850). Fol.

2615. Prichler **Neger,** Brustbild. Lithogr. v. J. Melcher, 1850. Fol.

2616. **Aug. Frhr. v. Leonrod,** Artillerieoberstlieut. und Flügeladj., 1880 Generallieut. und Command. der II. Div. in Augsburg. Kniest. gez. von J. Melcher (1850). Lithogr. Fol.

2617. **Ludwig Freiherr v. d. Tann-Rathsamhausen** als Oberstlieutenant in Schleswig Holstein. Geb. 1815, sp. General der Infant. u. Armee-Corps-Commandant, † in Meran 26. April 1881. Ganze Figur mit Bivouac im Hintergrund, lithogr. von Otto Spekter. Kl. Fol.

2618. **Alois Ander,** kais. Hofopernsänger in Wien, geb. 1821, † gastirte 1854 in M. Ganze Figur als Prophet lithogr. von Ed. Kaiser 1850. Gr. Fol.

2619. **Carl Ritter v. Menz,** Polizeidirektor (später Apell.-Ger.-Direktor), geb. 24. September 1804 in Augsburg, Brustbild in Civilkleidung. Lithogr. Fol.

2620. **Franz Ser. Ritter v. Gietl,** Dr. med. Leibarzt Sr. M. des Königs Max II., Direktor des allg. Krankenhausrs, Univ. Prof. etc. Halbfigur sitzend lithogr. v. A. Gatterer. Fol.

2621. **Dr. Joh. Casp. v. Bluntschli,** Germanist, Univ.-Prof. der Rechte in

M., geb. 7. März 1808 in Zürich, später bad. Minister in Karlsruhe, † daselbst 21. Oct. 1881. Brustbild en face gest. von A. Wagenmann. 8.

2622. **Carl Grunnert**, k. württ. Hofschauspieler, geb. 1809, gastirte 1843, 1846, 1847, 1851 und 1861 an der M. Hofbühne. Ganze Figur als König Lear gest. v. Deis. Fol.

2623. Baronin **Fingerlin**. Hüftbild en face. Lithogr. v. J. Melcher. Fol.

2624. **Karl Frhr. v. Perfall**, k. Kämmerer, Hofmusik- und Hoftheaterintendant (seit 1868), geb. 19. Jan. 1824. Kniest. sitzend nach der Natur gem. u. lithogr. v. Jos. Resch (1851). Gr. Fol.

2625. Derselbe. Kniest. sitzend; unten Musik und Text aus Beethovens 9. Sinfonie: Freude schöner Götterfunken etc. Lithogr. v. Widenbauer, 1846. Fol.

2626. **Gottl. Christ. Ad. v. Harless**, protest. Theolog, geb. 21. Nov. 1806 in Nürnberg, Präsident des protest. Consistoriums in M. u. Reichsrath. Brustbild nach rechts. Holzschn. (1851). 8.

2627. F. **Quaglio**, Gattin des Malers Dom. Quaglio. Halbfigur sitzend. Lithogr. v. J. Widenbauer 1851. Fol.

2628. Thaddä Ritter von **Binder**, Chevauxlegers-Oberst, † in M. als pens. Generalmajor 1867. Ganze Figur in Uniform, im Hintergrund zwei Ordonanzen mit dem Reitpferd. Franz Adam fec. Lithogr. (1852). Gr. Fol.

2629. Idem. Probedruck. Fol.

2630. Karl Wilhelm **Vogt**, Journalist, Herausgeber des Jocus 1852—1855, wurde von Dingelstedt im Odeon thätlich angegriffen, weil er dessen Frau beleidigt hatte. Brustbild. Nelles del. Lithogr. 8.

2631. **Friedr. Graf v. Saporta**, k. b. Kämmerer, pens. Hofmarschall und Generalmajor, † 4. Mai 1853. Kniest., lithogr. v. Melcher 1853. Abdr. mit den Lebensdaten. Fol.

2632. **Johanna Wagner**, k. pr. Kammersängerin, gastirte 1853 an der M. Hofbühne. Kniestück sitzend lithogr. v. Paul Bürde. Gr. Fol.

2633. **Franz Dingelstedt**, Dichter, geb. 30. Juni 1814 in Halsdorf (Niederhessen) von 1850—1857 Hoftkeaterintendant in M., dann in Wien, † 15. Mai 1881. Brustbild in Holzschnitt aus Weber's illustr. Kal. von 1854. Kl. 4.

2634. Derselbe. Brustbild mit Facsimile rad. von W. Krauskopf 1880. Kl. Fol.

2635. **Theodor Döring**, Schauspieler, geb. 9. März 1803 in Warschau, gastirte 1854 an der M. Bühne, † in Berlin 17. Aug. 1878. Ganze Figur als Nathan der Weise gest. v. Fleischmann. Fol.

2636. **Joseph Gungl**, Musikdirektor und Tanzcomponist, geb. 1. Dec. 1810 in Zsambeck, in den 60er Jahren in München, Halbfigur mit Facsimile nach dem Leben lithogr. v. Engelbach 1854. Fol.

2637. **Julie Hagen**. Hüftbild von Moriz Rugendas 1854. Bleistiftzeichnung. Fol.

2638. **Louise Neumann**, Schauspielerin am Wiener Burgtheater, geb. 1817, gastirte 1854 bei Gelegenheit des sog. »Gesammt-Gastspiels« an der M. Hofbühne. Kniest. lithogr. von Prinzhofer, 1846. Mit handschriftl. Widmung. Fol.

2639. Dieselbe. Kniest. an einem Tische stehend mit Facsimile. Lithogr. von Kriehuber. 1855. Gr. Fol.

2640. **Schmit**, Domvikar. Kniestück sitzend, lithogr. von G. Widenbauer 1855. Gr. Fol.

2641. Idem in Tondruck.

2642. **Wilh. Knaak**, Komiker am Carltheater in Wien, geb. 13. Febr. 1829 in Rostock, gastirte in den 70er Jahren im Gärtnerplatztheater in M. Brustbild en face mit Facsimile lithogr. v. Milster, 1856. Fol.

2643. **F. Schönlaub**, Bildhauer, geb. in Wien 1805, von 1830 an in M., † 24. Dec. 1883. Brustbild in Oval nach links mit Facsimile lithogr. v. Bauer, Wien 1857. Fol.

2644. **Wilh. Heinr. v. Riehl**, Culturhistoriker, geb. 6. Mai 1823 in Biebrich, seit 1854 Univ. Prof. in M. Hüftbild mit Facsimile, nach der Natur rad. v. J. L. Raab. Kl. Fol.

2645. **Moriz Carrière**, Aesthetiker, Dr. phil. u. Univ. Prof. in M. Secretär der Akad. der bild. Künste, geb. 5. März 1817 in Griedel, seit 1852 in M. Brustbild mit Facsimile. Ebenso.

2646. **Paul Heyse**, Dichter, geb. 15. März 1830 in Berlin, seit 1854 in M. Brustbild mit Facsimile. Ebenso.

2647. Derselbe. Büste in Profil nach rechts. Holzschn. 16.

2648. Derselbe. Ebenso. 12.

2949. Derselbe. Kniestück im Mantel, im Profil nach rechts. Holzschnitt. Fol.

2650. **Gustav v. Hohe**, k. Reg.-Präsident der Rheinpfalz. Hüftbild in Uniform lithogr. Fol.

2651. Dr. **Felix Dahn**, Dichter und Univ. Prof. in Königsberg, fr. in M., geb. 9. Febr. 1834 in Hamburg. Büste, Holzschn. v. Schröter. 16.

2652. **Hans Hopfen**, Dichter und Schriftsteller in Berlin, geb. 3. Jan. 1835 in M. Brustbild en face mit Facsimile radirt von Doris Raab. Kl. Fol.

2653. **Friedr. Young**, k. b. Hofopernsänger von 1854—1857 in M. (Gatte der Tänzerin Lucile Grahn), geb. in Wien 1822, † 18. Febr. 1884. Brustbild nach links gez. von seinem Bruder Ed. Young. Bleistiftz. Kl. Fol.

2654. **Heinr. Carl Ludolph v. Sybel**, Historiker, geb. 2. Decb. 1817 in Düsseldorf, von 1856—1861 Univ.-Prof. in M., dann in Bonn, seit 1874 Stadtarchivdirektor in Berlin. Halbfigur in Oval. Holzschn. a. d. illustr. Kal. v. J. J. Weber 1879. Kl. Fol.

2655. **Bernhard Rüthling**, k. b. Hofschauspieler in M. seit 1864; geb. 18. April 1834 in Berlin, † in M. 22. April 1881. Büste nach links. Holzschn. Kl. 4.

2656. **Heinrich Marr**, Schauspieler in Hamburg, gastirte 1842, 1868 und 1870 an der M. Hofbühne. — Ganze Figur in Costüm, sein 50jähriges Künstlerjubiläum feiernd. G. Zoller fec. (1865). Holzschn. Fol.

2657. **Mathilde Mallinger**, Hofopernsängerin in M. von 1866—1869, geb. in Graz 1847, von 1869 an in Berlin, gastirte 1871, 1875 an der Hofbühne und 1883 am Gärtnertheater in M. Hüftbild in Holzschn. Kl. 4.

2658. P. P. **Roh, Roder, Alet, Pottgieser** und **Zeil**, Jesuiten, welche 1866(?) in M. sog. Missionspredigten hielten. Fünf Brustbilder auf einem Blatt, gest. von Adr. Schleich. Fol.

2659. **Richard Wagner**, Dichter-Componist, geb. 22. Mai 1813 in Leipzig, von 1864—1866 Musikintendant in M., † 13. Febr. 1883 in Venedig. Brustbild nach links mit Facsimile, rad. von J. L. Raab. Kl. Fol.

2660. Derselbe. Hüftbild sitzend nach rechts. Reproduc. Naturaufnahme nach Meysenheim'schem Verfahren. 8.

2661. Derselbe. Brustbild nach links. Holzschn. 16.

2661a. Derselbe. Brustbüste nach Gedon; Autotypie v. Meisenbach. Gr. 8.

2662. **Clara Ziegler**, k. b. Hofschauspielerin von 1868—1874, geb. in M. 27. Apr. 1846, gegenw. Gastspielmitglied der Hofbühne. Ganze Figur als »Romeo«, gest. von A. Fleischmann. Fol.

2663. **Friedrich Wilhelm**, Kronprinz des deutschen Reiches und von Preussen, Heerführer der bayer. Truppen im Feldzug 1870, geb. 18. Oct. 1831. Kniestück sitzend. Holzschn. von J. Robert. Fol.

2664. Fürst Chlodw. Carl Vict. v. **Hohenlohe-Schillingsfürst**, geb. 31. März 1819, bayer. Ministerpräsident 1866—1870, Reichstagsmitglied, deutscher Botschafter in Paris (1874—1885), jetzt kais. deutscher Statthalter von Elsass-Lothringen. Kniestück, während der Rede des Abgeordneten Pfarrer Lukas. Holzschn. 8.

2665. Derselbe als deutscher Botschafter in Paris. 1879. Holzschn. Kl. 4.

2666. Derselbe als Statthalter v. Elsass-Lothringen. Brustbild. Zinkogr. Kl. 4.

2667. **Jac. Frhr. v. Hartmann**, General der Inf. und Commandant des II. bayer. Armeecorps, geb. in Maikammer 4. Febr. 1795, † in Würzburg 1874. Brustbild en face. Holzschn. 8.

2668. **Johannes Huber**, Univ.-Prof. in M. und Führer der Altkatholiken geb. 18. Aug. 1830 in M., † 20. März 1879. Brustbild mit Facsimile rad. von Doris Raab. Kl. Fol.

2669. **Hermann Levi**, k. Hofkapellmeister in M. (seit 1872). Brustbild en face. Holzschn. Kl. 8.

2670. **Cornelie Meysenheim**, k. b. Hofopernsängerin vom 1. Oct. 1872 bis 1880. Kniestück en face mit Facsimile. Stahlstich. 8.

2671. **Friedr. v. Bodenstedt**, Dichter, geb. 2. Apr. 1819 in Peine (Hannover), von 1855—1866 Prof. hon. der Univ. in M., derzeit in Wiesbaden. Brustbild en face. Holzschn. Kl. 4.

2672. **K. H. Caspari**, evangel. Stadtpfarrer in M. (s. 1875). Brustbild en face mit Facsimile, gest. von P. Barfuss. Kl. Fol.

2673. **Dr. Ludw. Steub**, Schriftsteller und Rechtsanwalt in M., geb. 20. Febr. 1812 in Aichach. Brustbild in Oval mit Facsimile. Th. Mayrhofer del. Holzschn. 8.

2674. **Jos. Victor v. Scheffel**, Dichter, geb. 26. Febr. 1826 in Karlsruhe; lebte in den Jahren 1856 und 1857 in M. Brustbild mit Facsimile, rad. von H. Sachs. Kl. Fol.

2675. **Theodor Reichmann**, k. Hofopernsänger in M. (Bariton) von 1875 bis 1883, jetzt in Wien. Brustbild nach rechts. Holzschn. Kl. 8.

2676. **Eleonore Wahlmann** (= Willführ), k. württemb. Hofschauspielerin, geb. 11. Apr. 1843 in Klagenfurt, gastirte 1875 an der M. Hofbühne. Hüftbild nach rechts. Holzschn. 8.

2677. Dieselbe. Ganze Figur als »Iphigenie«, gest. von A. Fleischmann. Fol.

2678. **Pablo de Sarasate**, Violinvirtuose, geb. 10. März 1844 in Pamplona, gastirte 1876 in M. Brustbild in Oval gez. von L. Holzschn. (Chemitypie.) Kl. 4.

2679. **Dan. Bonifaz v. Haneberg**, Bischof von Speyer, vorher Benediktiner-Abt bei St. Bonifaz in M. Kniestück, an einem Tische sitzend, in der Hand ein Gebetbuch. Mit Facsimile. P. Barfuss sc. 1877. Fol.

2680. Carl v. **Piloty**, Direktor der k. Akademie der bildenden Künste, geb. 1. Oct. 1826 in M. Brustbild. Holzschn. (Zeitungsillustr.). 1878. Kl. 8.

2681. Derselbe. Desgleichen. Kl. 8.

2682. **Mathias Trettenbacher**, Dr. med., geb. 1805, † in M. 1878. Brustbild en face. Holzschn. Kl. 8.

2683. **Max Mutzbauer**, Spänglergeselle, geb. 1856 in Regensburg, beging am 23. Juli 1878 in der Dachauerstrasse in M. einen Raubmord. Brustbild. Holzschn. Kl. 8.

2684. **Johann Sigl**, Dr. jur. und Redakteur des bayer. Vaterlands, geb. 28. März in Ascholdshausen (Niederb.). Kniestück, vor dem Schwurgericht (Juli 1878) wegen Beleidigung des deutschen Kaisers sich vertheidigend, wobei er zu drei Monat Gefängniss verurtheilt wurde. Holzschn. 8.

2685. Josephine **Schefzky**, k. b. Hofopern- und Kammersängerin (vom 1. Apr. 1871 bis 1879). Brustb. Holzschn. 4.

2686. **Adolph Friedrich Graf v. Schack**, Dichter und Kunstmäcen, geb. 2. Aug. 1815 in Brüsewitz, Besitzer einer berühmten Gemäldegallerie in M., Ehrenbürger der Stadt. Brustbild mit Facsimile, rad. v. W. Krauskopf. M. 1881. Kl. Fol.

2687. Eduard **Strauss**, Hofballmusikdirektor in Wien; concertirte im April 1881 mit seiner Kapelle in M. Brustbild im Profil nach links. Holzschn. Kl. 4.

2688. **Ferdinand v. Miller**, k. Erzgiesserei-Inspektor (seit 1844), geb. in Fürstenfeldbruck 18. Oct. 1813, von 1822 an in M. Hüftbild en face sitzend. Lithogr. Kl. Fol.

2689. Hermann v. **Schlagintweit-Sakünlinsky**, Naturforscher und Reisender, Dr. phil., geb. 13. Mai 1826 in M., † 19. Jan. 1882 in M. Brustbild en face. Holzschn. Kl. 4.

2690. **Adolph Wilbrandt**, Schriftsteller und Dichter, redigirte mit Karl Brater die Südd. Zeitung in M., seit 1881 Direktor des Wiener Hofburgtheaters. Brustbild mit Facsimile, gem. von Lenbach, rad. von J. Sonnenleiter. Kl. Fol.

2691. **Benno Walter**, Violinvirtuose, k. b. Concertmeister. Brustbild en face mit Facsimile. Stahlstich. Gr. 8.

2692. Die Hofschauspieler **Sigl** und **Lang**, Domcapitular **Weber**, Prof. Dr. **Halm**, Oberconsistor.-Präsid. **v. Meyer**, Dr. **Völk**, Prof. J. **Halbig** (Bildhauer) und Prof. Eug. **Neureuther.** Büsten in Medaillons auf einem Gedenkblatt zu Allerseelen am 1. Nov. 1882; (sämmtliche starben in genanntem Jahr). Holzschn. Kl. Fol.

2693. **Ernst Possart**, k. Hofschauspieler in M. (seit 1. Juli 1864), geb. 11. Mai 1841 in Berlin. Ganze Figur, im Hintergrund das Hoftheater (Carikatur). Holzschn. Kl. Fol.

2694. **Krafft Frhr. v. Crailsheim**, b. Minister des Aeussern und des k. Hauses. Brustbild en face. Holzschn. Kl. 8.

2695. **Joh. Bapt. Trappentreu**, Bierbrauereibesitzer zum »Sternecker« im Thal, geb. 1805, † 23. Aug. 1883. Brustbild en face. Holzschn. Kl. 4.

2696. Dr. theol. **Adolf Stöcker**, extrem. polit. Agitator und Antisemit, Hofprediger und Reichstagsabgeordneter in Berlin, geb. 11. Dec. 1835 in Halberstadt, hielt 1883 (8. Apr. etc.) Vorträge in M. Brustbild en face. Titelholzschn. auf der Rede vom 8. Apr. Kl. Fol.

2697. **Marie Ramlo**, k. b. Hofschauspielerin (seit 1. Juni 1868). Brustbild en face. Holzschn. Kl. 4.

2698. Ritter Dr. Carl Edler **Mayer von Mayerfels**, Heraldiker und Kunstsammler, k. Kämmerer etc., geb. 18. Nov. 1825, † 8. Febr. 1883 in M. Brustbild in Oval. Photogr. Lichtdr. von Arnold & Zettler in M. Gr. 8.

2699. Joseph Ritter v. **Maillinger**, k. b. Kriegsminister (von 1875 bis 1885) und General der Infanterie. Geb. in Passau 4. Oct. 1820, 1869 Generalmajor, 1870 Generallieut., 1873 Armeecorps-Commandant. Brustbild in Interimsuniform nach links. Zinkographie. 4.

2700. Adolph v. **Heinleth**, k. b. Kriegsminister (1885) und Generallieut. Geb. in M. 1823, 1874 Generalmajor, 1878 Chef des Generalstabs, 1882 Generallieut. und Commandeur der IV. Division. Ebenso.

2701. Dr. **Ernst Trumpp**, k. Professor der Philologie der Univ. M., geb. 13. März 1826 in Itzfeld (Württemberg), seit 1874 in M., † 5. Apr. 1885. Brustbild nach rechts. Zinkogr. 8.

2702. Dr. Carl Theodor **Ernst v. Siebold**, k. Geheimrath, k. Prof. und Direktor des zoologischen Kabinets der Univers. M., geb. 16. Febr. 1804 in Würzburg, wurde 1853 von Breslau nach M. berufen, † 8. Apr. 1885. Brustbild en face nach links. Ebenso.

2703. Karl Ritter v. **Dietl**, k. b. Generallieutenant z. D., geb. 14. Apr. 1813 in Salzburg, 1869 Generalmajor, 1873—1875 Generallieut. und Com-

mandeur der IV. Division, † 4. März 1885 in M. Hüftbild in Uniform en face als Generalmajor. Ebenso.

2704. **Jacob Geis**, beliebter Münchener Volkssänger, geb. 27. Dec. 1840 in Athen. Brustbild nach links. Holzschn. 8.

2705. Johann Joseph **Ignaz v. Döllinger**, Dr. theol. und Reichsrath, geb. in Bamberg 28. Febr. 1799, Univers.-Prof. in M. 1826. Halbfigur sitzend en face. Rad. von V. Ponticel. Vor aller Schrift. Fol.

E. Künstlerarbeiten.

Johann Moritz **Rugendas**, Zeichner und Maler,

geb. 29. März 1802, von 1815—1821 in M., dann auf Reisen in Amerika und Brasilien etc., von 1847 an wieder in M.; † in Weilheim 29. Mai 1858.

Zeichnungen.

2706. Weibliches Brustbild (Jeannette Petzoldt, geb. Leibnitz in Stuttgart 29. Mai 1846). Bleistiftzeichn. 8.

2707. Männliches Kopfportrait. Bleistiftzeichnung. Gr. 8.

2708. Portrait des Prof. von Martius (vide Bilder-Chronik II, No. 1102). Brustbild. Bleistiftzeichnung. 1. Juli 1849. Kl. 8.

2709. Ernst Hofmann. Brustbild en face. »Berlin 1830.« Bleistiftzeichn. 8.

2710. Gustav Petzold. Brustbild en face. »Stuttgart 1827.« Ebenso.

2711. Carl Birnbaum, Bassist am Theater in Augsburg († in Stuttg. 1865). Gez. 1828, als er bei Rugendas wohnte. Bleistiftzeichn. Kl. Fol.

2712. 5 Bl. Männliche Portraits, darunter zwei bayrische Offiziere. Brustbilder. Bleistiftzeichnungen aus des Künstlers Skizzenbuch mit Notizen, welche sich auf den Aufenthalt in verschiedenen Städten während seiner Reisen beziehen. Gr. 8.

Christian **Preisel**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. in Nürnberg 14. Febr. 1818; von 1850 an in M.

Kupferstich.

2713. Immanuel Kant, Philosoph. Brustbild en face nach links, oval. Nach Stobbe gest. von Pr. und Geyer. Gr. 8.

Hanno **Rhomberg**, Genremaler,

geb. in M. 1820, † 17. Juli 1869 in Walchsee (Tyrol).

Portrait.

2714. Kopfbild des Künstlers. Bleistiftzeichn. 16.

Eugen **Hess**, Genremaler und Radirer,

geb. in M. 25. Juni 1824; † 21. Nov. 1862.

a) Zeichnungen.

2715. Eine Italienerin von rückwärts. Aquarelle. Kl. Fol.

2716. Dieselbe Figur en face. Ebenso. (Auf dems. Bl.: 2 Köpfe junger

italienischer Mädchen en face und im Profil nach rechts. Bleistiftzeichnungen.)

2717. Eine Italienerin, ganze Figur. Bleistiftzeichn., theilweise aquarellirt. Kl. 8.

b) Nach ihm.

2718. Der Gast im Kloster. Lithogr. von J. Wölfle. Roy.

Ludwig **Thiersch**, Historienmaler (früher Bildhauer),

geb. in M. 12. April 1825, k. gr. Professor.

Zeichnungen.

2719. Die Geburt Christi (Anbetung der Engel). Aquarelle. Kl. Fol.

2720. Entwürfe und Skizzen zu Wandgemälden biblischer Darstellungen. Kl. qu. 4.

Ludwig **Voltz**, Thiermaler und Radirer,

geb. 1825 in Augsburg; seit 1841 in M.

a) Zeichnungen.

2721. Ein Fuchs bei einem todten Reh. Bez. Bleistiftzeichn. Qu. 8.

2722. Dachshündin mit 5 Jungen. Ebenso.

2723. Ein Hase stösst auf einen (scheinbar?) schlafenden Fuchs. Ebenso. (Originalzeichnung der nachfolgenden Radirung.)

b) Radirung.

2724. Dieselbe Darstellung wie die vorhergehende Zeichnung. Abdr. vor der Schrift. Kl. Fol.

Carl **Feederle**, Lithograph,

geb. 1832 in Donaueschingen; von 1854 au in M.; † 13. März 1881.

Zeichnungen.

2725. Gebirgslandschaft. Bleistiftskizze. Gr. qu. Fol.

2726. Baumstudie; 1875. Bleistiftzeichnung. Gr. Fol.

2727. Ein tanzender Jägerbursche in altdeutscher Tracht mit einem Mädchen. Aquarelle. Kl. Fol.

2728. Flusslandschaft. Bleistiftzeichnung. Qu. Fol.

2729. Balkensteg über einen Gebirgsbach bei Dornaberg. Desgl., weiss gehöht. Qu. Fol.

2730. Baumlandschaft mit einem Sumpf. Bleistiftzeichn. Qu. Fol.

Paul **Barfuss**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. in Grossgründlach bei Nürnberg 13. Aug. 1823; Schüler von Thäter in München.

a) Portrait des Meisters.

2731. Brustbild des Künstlers, gestochen von ihm selbst. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

2732. Knabenkopf. Bleistiftzeichnung. Kl. 8.
2733. Gustav Adolf; Entwurf zu einem beigegebenen Stich. Fol.

c) Kupferstiche.

2734. Luther in ganzer Figur. Gust. König pinx. Abdr. vor dem Titel. Gr. Fol.
2735. Melanchton, nach demselben. Ebenso.
2736. Gustav Adolf, König von Schweden, nach dems. Ebenso.
2737. Portrait von Leonh. Barfuss, Cantor in Fürth, geb. 21. Febr. 1768. Fol.
2738. Jacobs Begegnung mit Rachel. Abdr. vor der Schrift. Fol.

d) Lithographie.

2739. Portrait von Carl Crämer, Landtagsabgeordneter, 1849. Fol.

Erich **Correns**, Portraitmaler,

geb. 3. März 1821 in Köln; seit 1844 in M.; † 14. Juni 1877.

a) Portraite des Meisters.

2740. Brustbild nach rechts mit Facsimile. Gest. von Paul Barfuss 1877. Chines. Papier. Fol.
2741. Dasselbe. Abdr. vor der Schrift.

b) Lithographie.

2742. Männliches Portrait. Kniestück, 1855. Abdr. vor der Schrift. Gr. Fol.

Max **Hess**, Historienmaler,

geb. in M. 1826, † in Bad Lippspringe 1868.

Zeichnung.

2743. Einzug Napoleon I. in M. durch einen Triumphbogen, als derselbe 1806 bei der Rückkehr von Pressburg nach Paris über M. kam. Getuschte Bleistiftz. Qu. Fol.

Johann Leonhard **Raab**, Maler und Kupferstecher,

geb. 1825 in Schwanningen bei Ansbach, kam 1845 nach München, dann in Nürnberg, von 1848 ständig in M. als Akademieprofessor.

a) Kupferstiche.

2744. Titelillustr. zu den Gedichten von Franz v. Kobell. Aetzdruck. Kl. 8.
2745. Wilhelm Tell (Schillergallerie) nach Fr. Pecht. 4.

b) Radirungen.

2746. Emanuel Geibel, Dichter. Halbfigur nach rechts mit Facsimile. 4.
2747. Derselbe. Gr. Fol.

2748. H. W. Riehl. Culturhistoriker und Univ.-Prof. Brustbild nach links. Nach der Natur rad. 4.
2749. Derselbe. Brustbild nach links mit Facsimile. Gr. Fol.
2750. W. Lübke, Kunstschriftsteller. Brustbild im Profil nach rechts. 4.
2751. Noch keine Rückkehr! Nach J. Becker. Kl. Fol.
2752. Dame mit Papagei nach Mieris; (Münch. Pinakothek). Vor der Schrift. Fol.
2753. Die kleinen Ziegenhirten. Nach s. eig. Gem. gest. für das Nürnb Kunstver.-Album. 1860. Qu. 4.

Otto **Erdmann**, Genremaler,
geb. 1834 in Leipzig, Ende der 40er Jahre in M.

Nach ihm.

2754. Die Schachspieler. Holzschn. Fol.

Carl Theodor v. **Piloty**, Historienmaler, Dr. phil.,
geb. in M. 1. Oct. 1826, seit Juni 1874 Akademie-Direktor.

a) Portrait des Meisters.

2755. Kniestück, stehend; nach Franz von Lenbach. Holzschn. v. M. Grönvold. Kl. Fol.

b) Radirungen.

2756. Wallensteins Zug nach Eger. Abdr. mit der Adr. Kl. Fol.
2757. Der Fiedler auf dem Fasse; Festkarte für das von den M. Künstlern 1857 gegebene Costümfest: »Rubens zweite Hochzeitfeier mit Helene Formann«. Abdr. vor der Schrift. Kl. Fol.
2758. Dasselbe Bl. Abdr. mit der Adresse von Montmorillons Kunsthandlung.

c) Nach ihm.

2759. Die letzten Augenblicke der Girondisten. Holzschn. von Knesing. Gr. qu. Fol.
2760. Unter der Arena. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dresden nach einer Bleistiftz. Fol.

Hermann **Walde**, Kupferstecher,
geb. 1827 in Bautzen, seit 1848 in M., † 13. Juni 1883.

Kupferstiche.

2761. Die Steinigung des hl. Stephan. Probedr. Roy.
2762. Christus am Kreuz zwischen den Schächern, umgeben von Heiligen nach Fiesole. Probedr. Gr. qu. Fol.
2763. Gefängniss mit neun Gefangenen; nach (?). Probedr. am 28. Mai 1860. Gr. qu. Fol.

2764. Iduna reicht dem von Braga geführten Sieger am Throne Odins den Apfel der Unsterblichkeit. Fragment aus der nord. Heldensage von W. Engelhard. Nach dessen Fries im k. Schlosse Marienburg bei Hannover, 1860. Vor der Schrift. Qu. Fol.

(Dieses wie die folgenden Blätter nach photogr. Aufnahmen und Zeichnungen von E. Förster zu dessen Werk: »Denkmale deutscher Bildnerei und Malerei« gestochen.)

2765. Der Hochaltar von M. Pacher (1481) in St. Wolfgang im Salzkammergut; (die Krönung Mariens vorstellend). Vor der Schrift. Fol.

2766. Madonna in Trono in S. Zeno zu Verona nach Andrea Mantegna. Fol.

2767. St. Jacobus auf dem Wege zur Richtstatt in der Kirche der Eremitanen zu Padua; nach Andrea Mantegna. Fol.

2768. Die Krönung Mariens nach Allessandro Moretto. Fol.

2769. Erscheinung der hl. Jungfrau bei St. Bernhard nach dem Gemälde von Filippino Lippi in der Badia zu Florenz, 1480. Fol.

2770. Madonna in Trono nach Ambrogio Borgognone. Fol.

2771. Ecce homo nach Bernardino Luini. Fol.

2772. Der Grabstein Kaiser Ludwig des Bayern in der Frauenkirche in M. Vor der Schrift. Fol.

2773. Maria von Heiligen umgeben; Hauptbild des St. Johannes-Altars in Brügge von Hans Memling, 1479. Fol.

2774. Grabmal der hl. Ursula zu Köln, 1659. Vor der Schrift. Fol.

2775. Das hl. Sakrament des Altars; Hauptblatt aus dem Tryptichon: »Die sieben Sakramente von Roger van der Weyden, dem Aelteren, 1440«. (Im Museum zu Antwerpen.) Fol.

2776. 2 Bl. Der Besuch bei Elisabeth nach Bernardino Luini mit der beigegebenen Originalz. Kl. qu. Fol.

2777. Jerusalem und Babel nach einer Zeichnung von Ed. Bendemann. 1860. Qu. Fol.

2778. Die Einführung des Christenthums in Deutschland nach Jos. Führich (Gallerie Schack in M.). Vor der Schrift. Kl. qu. Fol.

2779. Heil. Maria mit dem Kind mit den Heiligen Hieronymus und Ambrosius im Municipalpalast in Genua, 1490. Altdeutsch. Vor der Schrift. Qu. Fol.

2780. Christus im Tempel nach Bernardino Luini. Qu. Fol.

2781. Aus dem Triumphzug Cäsars, nach Andrea Mantegna. 2 Fragmente. Qu. Fol.

2782. Die Einführung der Künste in Deutschland durch das Christenthum von Ph. Veit, 1836 im Städel'schen Kunstinstitut in Frankfurt al fresco ausgeführt. Fol.

2783. Goldenes Antependium König Heinrich II. (1011), gestiftet für den Münster in Basel, seit 1834 in Paris. Qu. Fol.

2784. Die Himmelfahrt Mariens in S. Martino bei Trevi, nach Giovanni lo Spagna, 1513. Qu. Fol.

2785. S. Dorothea und S. Lucia nach Bernardino Luini. Kl. Fol.
2786. Die hl. Familie nach Domenico Alfani (1508—1510). Fol.
2787. Titelblatt zu Dantes Paradies. Dresden 1849. Vor der Schrift. Fol.
2788. Dante im Himmel (Divina Commedia). Vor der Schrift. Fol.
2789. Der Kampf des Todes im Campo santo zu Pisa; Blatt I, E. Foerster del. Kunstbeilage zu dessen Werk: Denkmale ital. Malerei. Leipzig 1874. Fol. Abdruck vor der Schrift, wie alle noch folgenden 14 Nummern aus genanntem Werke.
2790. Himmelfahrt Christi in S. Francesco zu Pisa v. Nicolo Pietri Giernini. E. Foerster und A. Fischer del.
2791. Das jüngste Gericht von Giov. Angelico Fiesole (Tafel 1, 2). E. Foerster del.
2792. Die Krönung Mariä in der Akademie in Florenz von Fra Filippo Lippi. Desgl.
2793. Die Anbetung der Hirten von Domen. Girlandajo in S. Trinita in Florenz. Desgl.
2794. Die Anbetung der hl. 3 Könige von dems. in St. Maria delli Innocenti in Florenz. Perfetti del.
2795. Romualdus. Altarbild in der Badia von Volterra. E. Foerster del.
2796. Die Taufe Christi von Andrea del Verrochio in S. Salvi bei Florenz. F. Livy del.
2797. Madonna del Belvedere in S. Maria Nuova zu Gubbio von Ottaviano Nelli. E. Foerster del.
2798. Die Auferstehung Christi im Municipalpalast zu Borgo S. Sepoliro von Pierro della Francesca. Desgl.
2799. Madonna mit dem Kind in S. Lucia zu Foligno von Pier Antonio Mezzastri. Desgl.
2800. Die Köpfe von zwei Hirten aus der Geburt Christi in der Pinacoteca zu Perugia von Fierenze di Lorenzo. Desgl.
2801. Altarwerk aus S. Maria Tra Fossi in Perugia von Bernardino Pinturicchio. Nach einer Photogr. gestochen.
2802. Die Krönung Mariä in Monte Santo bei Todi von Giovanni lo Spagna. E. Fattorini del.
2803. Die Erschaffung der Eva von Raphael zu Città di Castello. Nach einer Photogr. gestochen.

Theodor **Horschelt**, Genre- und Historienmaler,

geb. in M. 16. März 1829, † 3. April 1871.

a) Portraite des Meisters.

2804. Der Künstler an der Staffelei stehend. Ganze Figur nach rechts. Bleistiftz. Fol.
2805. Kopfbild en face; carikirt. Bleistiftz. Kl. 8.
2806. Desgl. im Profil nach links. Ebenso.

b) Zeichnungen.

2807. 2 Bl. Gebirgsschützen in verschiedenen Stellungen. Federz. 8 und kl. qu. Fol.
2808. Ein bepacktes Maulthier von hinten. Bleistiftz. Qu. 8.
2809. 3 Bl. Reh- und Gemsenköpfe. Ebenso.
2810. Wilde Felsschlucht. Getuschte Bleistiftz. 8.
2811. Eine abgestürzte Gemse. Ebenso. Qu. 8.
2812. Alpenflora. Studienblatt. Bleistiftz. Qu. Fol.
2813. Zwei Jäger, welche über einen Felssturz zu einer todten Gemse absteigen. Getuschte Federz. 8.
2814. Beduinenzug durch die Wüste. Aquarellirte Bleistiftz. Qu. 8.
2815. Studie einer Felsenkuppe. Bleistiftz. Qu. Fol.
2816. 2 Bl. Skizzen und Studien von Verschanzungen. Bez. Strassburg, 1. Okt. 1870. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2817. Schutzhütte von Baumästen und Zweigen etc. Bezeichnet »Toledo 22. Jänner«. Bleistiftz. Qu. Fol.
2818. Ein auf der Erde sitzender Bettler, sowie ein Stromer mit Hut und Knotenstock in den Händen von rückwärts gesehen. Bleistiftzeichnung. Fol. (In tergo Bleistiftstudie einer liegenden Gemse und Zweige von Alpenrosen.)
2819. Auf der Gamspürsch. (Ein auf die Gemsen lauernder schussfertiger Jäger auf einem Felsen liegend). Getuschte Bleistifrz. Kl. Fol.
2820. Demontirte Kanone. »Strassburg, 1. Oct. 1870 Bastion 12«. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2821. Eine ähnliche Studie, bez. »Strassburg, 1. Oct. 1870«. Desgl.
2822. Verschanzungen von Strassburg, im Hintergrunde die Stadt mit dem Münster. »Strassburg 1. Oct. 1870«. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2823. Gebirgler in verschiedenen Stellungen. Bezeich.: Theod. Horschelt 1851«. Bleistiftz. Fol.
2824. Aehnliches Studienblatt. Ebenso bez. Bleistiftz. Kl. Fol.
2825. Ein Gemsjäger mit Bergstock, Rucksack und einer erlegten Gemse. Bleistiftz. Fol. (Auf der Rückseite Studie von Gemsen in verschiedenen Stellungen.)
2826. Felsige Meeresküste. Bez.: »J. 20. März». Bleistiftskizze. Qu. 8.
2827. Studienblatt verschiedener Fischerei- und Schiffsgegenstände. Ebenfalls bez. Bleistiftz. Qu. 8.
2828. Eine Droschke von der Seite nach rechts, dabei Kutscher in verschiedenen Stellungen. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2829. Ein Strassenkampf. Getuschte Federz. Kl. qu. Fol.
2830. Französisches Militair auf dem Marsch (Krieg in Algier). Ebenso. Kl. qu. 4.
2831. Arabisches Pferd nach rechts trabend. Bleistiftz. Gr. qu. Fol.

c) Illustrationen nach ihm.

2832. Theodor Hornhelt, Sein Leben und seine Werke (Spanien, Algier, Kaukasus). Nach den Originalzeichnungen in Albertotypie herausgegeben von Jos. Albert. Nebst einer biographischen Skizze von Dr. H. Holland (Enthält das Portrait des Meisters in Brustbild, 40 Vollbilder und 11 Illustrationen im Text). Fol.

Ludwig **Neustätter**, Genremaler und Radirer,

geb. in M. 1829.

Nach ihm:

2833. Abschlägige Antwort auf die Werbung. Holzschn. Qu Fol.
2834. Musikal. Belagerung. Holzschn. Kl. Fol.

Adolf **Stademann**, Landschaftsmaler,

geb. in M. 19. Juni 1824.

a) Zeichnungen.

2835. Sommerlandschaft mit Staffage. Bez. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2836. Strandlandschaft mit Windmühlen und zwei Kähnen. Bleistiftz· Kl. qu. Fol.

b) Lithographie.

2837. Baumstudienblatt; gedr. v. Kuhn. Fol.

August **Rosenthal**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. um 1820.

Zeichnung.

2838. Brustbild eines rauchenden und lesenden Mannes in Hemdärmeln (Maler Theis?). Bleistiftz. Qu. Fol.

Julius Cäsar **Thäter**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. zu Dresden 1804, von 1849 an in M., † 13. Nov. 1870 als Conservator des k. Kupferstich-Cabinets in M.

a) Zeichnung.

2839. Kopfbüste Dante's. Bleistiftz. nach dem Gemälde von Giovanni Masaccio (1404—1465). Kl. 8 (Siehe die Radirung Bilderchronik III No. 1104).

b) Radirung.

2840. Pfarrer Brenner in Pähl. Brustbild nach dem Leben radirt 1839. Kl. 4.

Wilhelm **Schütze**, Maler und Lithograph,

geb. 1814 in B., lebt in M.

Nach ihm.

2841. Belauschtes Liebespaar. Holzschn. Kl. Fol.

Georg Michael **Kurz**, Kupfer- und Stahlstecher,

geb. 1815 in Hersbruck, seit 1840 in M., † 8. Jan. 1883.

a) Zeichnungen.

2842. Ansicht von München mit der Isar und den Ueberfällen von Süden. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2843. Aehnliche Ansicht. Desgl.
2844. Das Universitätsgebäude in M. Desgl.
2845. Die Glyptothek. Desgl.
2846. Ansicht von M. wie oben; die Stadt jedoch mehr im Hintergrund. Getuschte Zeichnung. Kl. 8.
2847. Aehnliche Ansicht. Ebenso.
2848. Die Ludwigskirche in M. Desgl.
2849. Die Frauenkirche. Desgl.
2850. Die k. Residenz. Desgl.
2851. Das Kunstausstellungsgebäude. Desgl.
2852. Die k. Residenz mit dem Denkmal König Max I. Desgl.
2853. Die Allerheiligen-Hofkirche. Desgl.
2854. Die Universität. Desgl.
2855. Das Wittelsbacher Palais. Desgl.
2856. Die alte Pinakothek. Desgl.

(Diese sämmtlichen Zeichnungen sind die Originalskizzen der nachfolgenden Stiche.)

b) Stiche.

2857. 16 Bl. Ansichten von München nach den obigen Zeichnungen, ausserdem noch dabei die Theatinerkirche; — die Bonifaziuskirche; — der Festsaalbau der k. Residenz; — die Auerkirche und das Hoftheater. Qu. 8 und 12.

August Alexander Friedrich v. **Kotzebue**, Historienmaler,

geb. 9. Juni 1815 in Königsberg, von 1849 an in M. als kaiserl. russ. Hofmaler.

Zeichnungen.

2858. Drei Pferde, einen Baumstamm durch einen Hohlweg aufwärts ziehend. Bleistiftskizze. Qu. 8.
2859. Bepackte Kameele mit Arabern. Kohlenz. Qu. 8.

Franz Xaver **Beyschlag**, Architekt,

geb. 8. August 1817 in M., Schüler von Gärtner, 1850 k. Baukondukteur in Reichenhall, 1854 in Baireuth, † als k. Bauamtmann in M. 24. Mai 1866.

Zeichnung.

2860. Ansicht der Kirche in Oppenheim. Tuschz. Gr. qu. Fol.

Carl **Ross**, Landschaftsmaler,

geb. 1817 in Attekoppel in Holstein, von 1837 an in M., † 5. Febr. 1858.

Nach ihm.

2861. Corfu. Radirt von Helene Ross (Gattin des Künstlers). Gr. qu. Fol.
2862. Tempel von Phygalia in Arkadien. W. v. Abbema sc. Gr. qu. Roy.
2863. Tempelruinen unter Bäumen auf Naxos, nach dessen Gem. gest. v. Hoefel. Kl. Fol.
2864. Baumreiche Landschaft auf Corfu mit dem Hafen von Corfu im Hintergrunde. Radirt von Helene Ross. Chines. Papier. Qu. Fol.
2865. Pittoreske italien. Felsenlandschaft, im Vordergrunde zwei Hirten mit einem Hund. Radirt von Helene Ross. Erster Radirversuch der Künstlerin. Kl. qu. Fol.
2866. Holsteinischer See von Wald umgeben. Nach einer Sepiaz. rad. von derselben. Im Plattenrand die Inschrift: Meinem lieben Vater Dr. Aug. Abendroth, 6. Oct. 1861. Qu. 4.
2867. Ein anderer holsteinischer Waldsee mit bergigem Hintergrund, vorn einige Felsblöcke. Nach einer Oelskizze radirt von derselben. Probedruck. Qu. 4.
2867a. Holsteinische Landschaft mit Fernsicht auf Hügel im Hintergrunde rechts, im Mittelgrunde ein See und links vorn eine Gruppe hoher Bäume. Nach einem Oelgem. rad. von derselben. Qu. 4.
2868. Holsteinische Landschaft mit Fernsicht durch die Bäume auf das Meer, links dichter Wald. Nach einer Kohlenz. Desgl.
2869. Eine ähnliche Baumlandschaft an der Meeresküste, welche links und rechts in der Ferne sichtbar, in der Mitte aber durch den dichten Wald verdeckt ist, rechts über dem Meer der aufgehende Mond. Desgl. Kl. qu. Fol.
2870. Baumlandschaft auf Naxos mit den Ueberresten eines Tempels. Nach einem Oelgemälde. Desgl. Qu. Fol.

Chlodwig Carl Victor Fürst von **Hohenlohe-Schillingsfürst**,

ehem. bayer. Staatsminister, jetzt Statthalter von Elsass-Lothringen, Kunstdilettant, geb. 31. März 1819. (Portrait unter No. 2664.)

Zeichnungen.

2871. Portrait des Herrn Reichsraths Grafen von Maldeghem. Gez. in der Reichsrathssitzung vom 23. VIII. 1861. Bleistiftskizze. 16.
2872. Zwei Portraitskizzen der Herren Reichsräthe M. v. Niethammer und Grafen C. v. Seinsheim. Gezeichn. in einer Reichsrathssitzung 1856. Kl. 8

Dietrich **Langko**, Landschaftsmaler

geb. 1. Juni 1819 in Hamburg, von 1840 an in M.

Portrait des Meisters.

2873. Kopfbild im Profil nach links. Federz. Kl. 8. (In der Ecke unten und auf der Rückseite noch zwei weitere Portraitskizzen).

Ludwig **Beckmann**, Thiermaler,

geb. 21. Dec. 1821 in Hannover.

Nach ihm.

2874. Fuchs vor der Falle. Holzschn. Qu. Fol.

Agnes **Quaglio**, Dilettantin, Tochter des Dom. Quaglio,

geb. in M. 1822, † als Gattin des Univ.-Prof. Dr. Jos. Buchner 1854.

Zeichnungen.

2875. Hügelige Dorfansicht mit Bäumen und einer Holzbrücke über einen Sumpfgraben. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.

2876. Drei Heuhütten auf einem Gebirgsweideplatz. Ebenso.

Karl **Geiger**, Kunstdilettant (Radirer),

geb. in Schwabmünchen 20. Jan. 1823, studirte in Freising und München, später Dekan in Ainering bei Salzburg.

Radirungen.

2877. Das Schullehrer-Seminar in Freising. Längenansicht. Unvollendeter Probedruck. Qu. 8.

2878. Dasselbe von einer anderen Seite. Links unten bez.: »K. G. 1855«. Gr. 8.

2879. Ansicht des Klosters Fürstenfeld, links und rechts im Vordergrund Gebüsch, in der Mitte ein Steg über die Amper. Probedr. 8.

2880. Ansicht der Schlossruine Haag in Oberbayern; links im Vordergrunde Gebüsch, im Hintergrund Gebirge; rechts unten bez.: »K. G. 1835«. Unvollendet. Probedr. 8.

2881. Dieselbe Ansicht in vollendetem Abdruck.

Jacob Emanuel **Gaisser**, Genremaler,

geb. 21. Nov. 1825 in Augsburg, Schüler von Gärtner, Zimmermann und Schnorr, lebt in M.

Nach ihm.

2882. Schöne Karten und doch kein Spiel. Holzschn. Qu. Fol.

Joseph **Mozet**, Genremaler,

geb. 1826 in Gessertshausen (Rheinpfalz), von 1850 an in M., seit 1863 Professor am Realgymnasium.

Nach ihm.

2883. Ein Mönch einer Trauung zuschauend. Gest. von Albr. Schultheiss. Roy. Fol.

Nicolaus **Barthelmess**, Zeichner und Kupferstecher,
geb. in Erlangen 27. Juni 1829, von 1850 bis 1852 in M., derzeit in Düsseldorf.

Portrait des Meisters:

2884. Carrikirtes Portrait. Bleistift- und Federz. (von ihm selbst?). 4.

Wilhelm **Lindenschmit**, Historienmaler,
geb. in M. 20. Juni 1829, ging 1848 nach Frankfurt, dann nach Antwerpen und Paris, von 1858 in M., seit 1875 Prof. an der Akademie.

Nach ihm.

2885. Die lustigen Weiber von Windsor; rad. von W. Krauskopf. Qu. Fol.
2886. 9 Bl. Waldbilder, lithogr. von H. Lindenschmit. Gr. Fol.
1. Nackte Frau; 2. der Träumer; 3. die Verirrte; 4. das Liebespaar; 5. die Badenden; 6. das Duell; 7. die Verunglückte; 8. der Einsiedler; 9. Titelblatt.
2887. Hermann und Dorothea, 1865. Gestochen von? Abdr. vor aller Schrift. Gr. Fol.
2888. Klosterschüler. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dresden nach einer Bleistiftz. Fol.

Georg François Louis **Jacquemot**, Kupferstecher,
geb. 1806 zu Valangin (Neuchâtel), von 1852 an in M., † in Pforzheim 15. Febr. 1880.

Kupferstiche.

2889. Die Schillerstatue in Stuttgart nach A. Thorwaldsen. Kl. Fol.
2890. Die Flucht nach Egypten. Abdr. vor aller Schrift. Kl. qu. Fol.

Arthur Freiherr v. **Ramberg**, Genremaler,
geb. in Wien 4. Sept. 1819, von 1850 an in M., von 1860 bis 1866 Prof. in Weimar, dann in M., † 5. Febr. 1875.

a) Portrait des Meisters.

2891. Brustbild en face. Holzschn. 12.

b) Zeichnungen.

2892. Die Hofhaltung Friedrich II. in Palermo. Bleistiftskizze zum Bilde im Maximilianeum. Gr. qu. Fol.
2893. 9 Bl. Carikirte Portraits, darunter Bacherl, Schwarzmann, Gutzkow, Fr. Gärtner etc. Bleistiftz. 12.
2894. Oberbayer. Bauernmädchen im Sonntagsstaat. Aquarellirte Bleistiftz. Kl. 4.
2895. Verstimmtes Liebespaar. Bleistiftz. 8.
2896. Gebirgs- und Bauerntypen; vier Figuren in verschiedenen Stellungen. Bleistiftz. Kl. Fol.

2897. Carikatur zu einem Tableau. Bleistiftz. Kl. Fol.
2898. Ein vom Maskenball heimkommender Mann mit Narrenmütze findet sein Zimmer ausgeraubt. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2899. Kopf einer Dame und Brustbild eines Herrn. Bleistiftz. Qu. Fol.
2900. Kopf einer Dame mit glattem Haar. Bleistiftz. Fol.
2901. Brustbild einer Frau mit geschlossenem Kleid. Bleistiftz. Kl. Fol.
2902. Kopf einer Dame en face. Ebenso.
2903. Brustbild eines Mädchens mit Spitzenkragen. Ebenso.
2904. Brustbild eines Mädchens en face, nur der Kopf ausgeführt. Bleistiftz. Kl. Fol.
2905. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren. Bleistiftz. Kl. Fol.
2906. Ein Proletarier in nachdenkender Stellung. Ebenso.
2907. 2 Bl. Männliche Portraitköpfe. Bleistiftz. 8.
2908. Männlicher Studienkopf. Bleistiftz. Kl. 8.
2909. Ein solcher in Federz. Kl. 8.
2910. Männlicher Portraitkopf. Bleistiftz. Kl. Fol.
2911. Carikirter Kopf. Bleistiftz. 8.
2912. Der Engel zeigt der Hagar die Quelle. Bleistiftz. Kl. qu. 4.
2913. Portrait eines Mannes mit rundem Hut. Bleistiftz. Kl. Fol.
2914. 2 Bl. Weibliche Portraitköpfe. Ebenso.
2915. Ferdinand II. von Oesterreich und seine Gemahlin Eleonora Gonzaga. Brustbilder nach Soustermanns. (Gallerie Pitti.) Bleistiftz. Kl. qu. 4.
2916. Maulthiertreiber mit zwei Maulthieren. Bleistiftskizze. Kl. 4.
2917. Portrait eines Mädchens mit Fächer. Bleistiftz. 8.
2918. Gruppe von Bauernkindern mit einem Spitzhund. Bleistiftz. Qu. 4.
2919. Der Frosch und die Königstochter. Märchenbild. Bleistiftz. Qu. 4.
2920. Ein nachdenkender Proletarier, ähnlich wie der obige No. 2906 mit einigen Aenderungen. Bleistiftz. 8.
2921. Weibl. Costümcarikatur. Bleistiftskizze. 12.
2922. Zwei Mönche im Gespräch begriffen. Bleistiftskizze. Qu. Fol.
2923. Studienblatt mit Proletariern. Bleistiftskizze. Fol.
2924. Idealer weibl. Kopf im Profil nach rechts. Bleistiftz. Qu. 4.
2925. Eine Mühle im Gebirg. Bleistiftz. weiss gehöht. Kl. 4.
2926. Studienblatt sitzender weibl. Gruppen. Bleistiftskizze. Qu. Fol.
2927. Eine vor einer Thüre kauernde Frau. Desgl. 12.
2928. Ein Reiter am Ufer eines Wassers hinaufreitend. Bleistiftz. Kl. qu. 8.
2929. Ein oriental. Palast mit Terrasse. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2930. Titelvignette zum Volkskalender 1863. Desgl. 8.
2931. Ein Maler auf dem Feldstuhl sitzend. Desgl. 8.
2932. Zwei Hofherren, wovon einer die Laute spielt. Bleistiftstudie. Qu. Fol
2933. Brustbild eines Mannes mit Schnurrbart und Hausmütze. Bez. Bleistiftz. Kl. 4.
2934. Ein aus der Kirche kommender Brautzug. Bleistiftz. Qu. Fol.
2935. Singender Lautenspieler. Bleistiftstudie. Kl. 4.

2936. Zwei Reiter von rückwärts, welche einen Hügel hinansprengen. Bleistiftz. Kl. 4.
2937. Ein Edelknabe hinter einem Vorhang vorspähend. Bleistiftz. Gr. 8.
2938. Partie eines Bauernhauses mit einer Holztreppe. Aquarelle. Qu. Fol.
2939. Ein Liebespaar. Aquarellskizze. 8.
2940. Ein Zwerg als Lautenspieler. Bleistiftz. Fol. (Auf der Rückseite ein bärtiger männl. Kopf, ein Kinderkopf und Gewandstudie).
2941. Eine aristokratische Ballgesellschaft, carikirt. Federz. Qu. Fol.

c) Nach ihm.

2942. Brustbild eines Tartaren. Lithogr. Fol.
2943. Die Erwartung. Holzschn. Kl. Fol.
2944. Das Kreuz im Gebirg. Holzschn. nach einer Zeichnung. Fol.
2945. Die beiden Alten unterm Thorweg (Hermann und Dorothea). Holzschnitt. Kl. Fol.
2946. 8 Bl. aus der Schillergallerie nach Zeichnungen von A. v. R. Kl. Fol. No. 1. Die Griechen (Geisterseher), gest. v. C. Gonzenbach. No. 2. Lady Milford (Kabale und Liebe), gest. v. A. Rordorf. No. 3. Donna Isabella (Braut von Messina), gest. v. A. Neumann. No. 4. Beatrice (Braut von Messina), gest v. A. Schultheiss. No. 5. Turandot, gest. v. G. Jacquemot. No. 6. Louise Miller (Kabale und Liebe), ges. v. C. Geyer. No. 7. Ferdinand (Kabale und Liebe), gest. von dems. No. 8. Kalaf (Turandot), gest. von A. Fleischmann.
2947. Iphigenie aus Goethe's Frauengestalten (Goethe-Gallerie). Gest. von A. Sichling. Kl. Fol.
2948. Idem. Abdr. vor der Schrift.
2949. Die Seerose (Dame im Kahn). Lichtdr. von Römmler und Jonas in Dresden nach einer Bleistiftz. Fol.

Anton **Muttenthaler**, Zeichner und Historienmaler,

geb. 10. Mai 1820 in Höchstädt, lebte bis 1860 in M., von da in Leipzig als artist. Direktor der Illustr. Zeitung, † daselbst 21. März 1870.

a) Zeichnungen.

2950. Altdeutscher Edelknabe. Costümbild. Aquarelle. Kl. Fol.
2951. Sitzender Soldat in altdeutscher Tracht. Ebenso.
2952. Pegasusgruppe ornamentirt. Tusch- u. Federz. Qu. Fol.
2953. 4 Bl. altdeutsche Costümbilder: ein Reiter, ein Künstler, ein Zimmermann und ein Trommler. Bleistiftzeichnungen, 2 davon aquarellirt, die andern 2 mit Colorirnotizen. Fol.
2954. 3 Bl. desgl. Zwei Edelfrauen und eine Kammerzofe. Bleistiftz. 8.
2955. Der Nixenquell. Aquarellirte Federz. Leipzig, 1865. Fol.
2956. Der Schäfflertanz am Marienplatz in M. Tuschz. Kl. qu. Fol.
2957. Max Emanuel erstürmt Belgrad. Ebenso.

2958. Ein früherer bayer. Pionirsoldat mit Schurzfell und Bärenmütze. Bleistiftz. Fol.
2959. Münchener Bierwirth mit Schlegelkappe. Originalzeichnung zu einem der unten folgenden Trachtenbilder. 4.
2960. Brustbild des Malers C. Rahl. Bleistiftz. 4.
2961. Prinz Napoleon (Plon-Plon). Brustbild im Profil nach links, rund. Aquarellirte Federz. Kl. 8.
2962. Scene aus der römischen Geschichte. Aquarellirte Federz. Qu. Fol.

b) Lithographien.

2963. 20 Bl. Bayer. Trachtenbilder (Jachenau, Lenggries, Miesbach, Dachau, München, Tegernsee, Schliersee, Partenkirchen, Tölz, Berchtesgaden, Brannenburg). (No. 6, 12, 16, 22 der aus 24 Bl. bestehenden Folge fehlen.) Lithogr. Farbendrucke. Kl. Fol.
2964. 2 Bl. (Nr. 2 u. 8) aus dieser Folge. Schwarz ohne Schrift. Kl. Fol.
2965. Aegyptische Familienscene. Qu. Fol.
2966. Aegyptische Kriegsscene. Kl. qu. Fol.

c) Nach ihm.

2967. Der Genius des Dichters. Stahlst. v. C. Geyer. Kl. 8.
2968. Der histor. Ursprung des Schäfflertanzes in M. Holzschn. nach einer Originalz. Qu. Fol.
2969. Der Graf von Habsburg. Blatt IV; lithogr. von Hohe. Gr. qu. Fol.
2970. Ein erzählender Barde in Ornamenteinfassung. Titel zu »Balladen und Romanzen deutscher Classiker und Bildern.« München. Hohe und Brugger. Lithogr. Imp.

Albrecht Fürchtegott **Schultheiss**, Kupferstecher,

geb. in Nürnberg 1823, seit 1850 in M.

a) Portrait des Meisters.

2971. Brustb. des Künstlers in jungen Jahren. Bleistiftz. v. F. Rothbart. Kl. Fol.

b) Zeichnung.

2972. Antiker Kopf; Fragment. A. Sch. fec. 1839. Kreidez. Gr. Fol.

c) Kupferstich.

2973. Liebesbotschaft; nach Court. Roy.

Jobst **Riegel**, Aquarellist und Kupferstecher,

geb. 28. März 1821 in Nürnberg, seit 1846 in M., † 18. Jan. 1878.

a) Zeichnungen.

2974. Burg Schwaneck. Weiss gehöhte Kohlenz. Kl. Fol.
2975. Ansicht über die Gebirgskette von Rigi-Kaltbad. Ausgef. Aquarelle. Kl. qu. Fol.

2976. Die Kirche zu Maria Eich. Getuschte Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2977. Die Schwertkoffische Glasmalerei in Schleissheim. Aquarelle. Qu. Fol.
2978. Innenansicht der Kirche in Pipping. Aquarellirte Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2979. 3 Bl. Ansichten aus dem Nymphenburger Park. Aquarellirte Bleistiftz. Qu. 8. und kl. Fol.
2980. 3 Bl. Ansichten des Schlosses in Schleissheim. Ebenso.
2981. 2 Bl. Schloss- und Parkpartien von Schleissheim. Ebenso.
2982. 3 Bl. Desgl. aus Nymphenburg. Ebenso.
2983. Burg Schwaneck. Desgl. Kl. Fol.
2984. Grünwald bei M. Bleistiftz. Qu. 4.
2985. Partie der Strassenallee nach Fürstenried. Aquarellirte Zeichnung. Qu. 8.
2986. Die Isarüberfälle bei Thalkirchen. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
2087. 3 Bl. Ansichten aus dem engl. Garten: Eingang vom Hofgarten, — Kleinhesseloher See, — Biederstein. Aquarelle. 1867. Qu. 8.
2988. Baumpartie in der Birkenau. 1871. Desgl.
2989. Ansicht von München mit der Eisenbahnbrücke in Giesing. Getuschte Zeichnung. Qu. 8.
2990. 2 Bl. Schulhäuser in München. Bleistiftz. Qu. 8.
2991. Königliches Schlafzimmer in der Residenz. Bleistiftsz. Qu. 8.

b) Stiche.

2992. Eine Felsenburg mit weiter Thalfernsicht; am Fusse des Felsens ein Dorf mit Kirche, rechts und links im Vordergrunde Bäume auf felsigem Boden. Mit Spiegelschrift bez. Fol.
2993. Der Floriansplatz in Partenkirchen vor dem Brande mit dem Wettersteingebirge. Kl. qu. Fol.

Ferdinand **Piloty**, Historienmaler,

geb. in M. 9. Oct. 1828.

Nach ihm.

2994. Die sterbende Mutter. Holzschn. Qu. Fol.
2995. Aus Romeo und Julia: Ich steig hinab, lass dich noch einmal küssen. (Shakespeare-Gallerie No. 1). Holzschn. Kl. 8.

Wilhelm **Reinhardt**, Thier- und Landschaftsmaler,

geb. in Bayreuth 1815, seit 1834 in M., † 13. April 1881.

a) Zeichnungen.

2996. Waldlandschaft mit einem Fluss. Aquarelle. Qu. Fol.
2997. Ein Wohnhaus (des Künstlers?) mit Gartenanlage. Bleistiftzeichn. München, 6. IV. 70. Qu. Fol.
2998. 3 Bl. Sitzende und liegende Dachs- und Hühnerhunde. Bleistiftz (Ein Blatt doppelseitig benützt). Qu. 4.

2999. 4 Bl. Figurenstudien von Jägern in verschiedenen Stellungen. Bleistiftz. Qu. 8.
3000. 2 Bl. Desgl. Ebenso. Qu. 4.
3001. 2 Bl. Desgl. Ebenso. Qu. Fol.
3002. Ein Jäger im Gebirgscostüm. Bleistiftz. 4. VII. 53. 8.
3003. Dachskopf aus dem Loch herausschauend. Bleistiftskizze. Kl. qu. Fol.
3004. Ein stehender Raubvogel auf einem Acker. Ebenso.
3005. 3 Bl. Füchse in verschiedenen Stellungen. Bleistiftz. Qu. Fol.
3006. 2 Bl. Rehe. Desgl. Ebenso.
3007. Eine Gemse nach rechts. Desgl. Kl. qu. Fol.
3008. Eine Dame einen Hirsch fütternd. Bleistiftz., 3. IX. 74. Qu. 8.
3009. 5 Bl. Hirsch- und Gemsköpfe und einige Körpertheile dieser Thiere. Bleistiftzeichnungen. 8.
3010. 3 Bl. Hirschköpfe, gez. 1874 u. 1875. Bleistiftz. Fol.
3011. Kopf eines Vierzehn-Enders. (Partenkirchen 30./9. 46.) Desgl. Qu. Fol.

b) Nach ihm.

3012. 2 Bl. Thierstücke: Heimkehr am Abend (Schafheerde) und Im Stall (Hornvieh). Holzschn. Qu. 12.

Carl Christian **Vogel** von Vogelstein, Maler und Radirer,

geb. in Wildenfels den 26. Juni 1788, seit 1853 in M., † 4. März 1868.

a) Portrait des Meisters.

3013. Der Künstler vor der Staffelei sitzend spricht mit seinem Sohne. Stahlstich zu Hellers Taschenbuch. (Andresen pag. 115.) Kl. Fol.

b) Radirung.

3014. Zwei blühende Blumenzweige in Umrissen radirt. Jugendarbeit des Künstlers im 10. Lebensjahre. Bez. (Andr. 1). 8.

c) Nach ihm:

3015. Die Muse der italien. Poesie. Gest. v. F. Fleischmann für Hellers Taschenbuch. Ohne Bez. des Stechers (Andr. 29. pag. 117). Kl. Fol.

Friedrich **Pecht**, Historienmaler, Radirer und Kunstschriftsteller,

geb. 2. Oct. 1814 in Constanz, lebt seit 1854 ständig in M.

a) Portrait des Meisters.

3016. Brustbild des Künstlers nach links. Bez. »Fr. Pecht fec. 27. XII. 1835«. Bleistiftz. Kl. Fol.
3017. Kopfbüste en face. Bleistiftz. 16.

b) Lithographien.

3018. Dr. Lasalle von Louisenthal, Geistlicher, geb. 24. März 1818, † in Rom den 13. Sept. 1842. Halbfigur. O. de L. L. (px.) 1842. Fr. Pecht fec. München 1842. Gr. Fol.

3019. »Der Club des Augsburger Hofes.« Zur Erinnerung an die Verfassung gebende deutsche Reichsvers. des Jahres 1848 in Frankfurt. (27 Portraits von Parlaments-Mitgliedern.) Fr. P. fec. 1849. Gr. qu. Fol.

c) Nach ihm:

3020. Marquis Posa (Don Carlos) aus der Gallerie deutscher Klassiker. Gest. von Geyer. Abdr. vor der Schrift. Fol.
3021. Julia Imperiali (Verschwörung des Fiesco). Desgl. gest. v. Fleischmann. Fol.

Andreas **Fleischmann**, Kupferstecher,

geb. in Nürnberg 5. Nov. 1811, seit 1852 in M., † 7. Juni 1878.

a) Portraite des Meisters.

3022. Brustbild des Künstlers nach links. Bleistiftz. 16.
3023. Kopfbüste nach dieser Zeichnung gest. von ? 12.
3024. Brustbild in mittleren Jahren nach links. Bleistiftz. Kl. 8.
3025. Dasselbe nach rechts nach dieser Zeichnung gest. v. ihm selbst (?). Kl. Fol.
3026. Hüftbild en face, etwas nach rechts gewendet, den Künstler in späteren Jahren darstellend. Kl. 8.
3027. Idem. Kl. Fol.

b) Stiche.

3028. Wallenstein und Seni; n. Jul. Schrader. Epreuve d'art. vor der Schrift. Gr. qu. Fol.
3029. G. E. Lessing. Brustbild nach rechts. Kl. Fol.
3030. Dr. J. C. E. Lösch. Brustbild nach links. 8.
3031. Dr. Grunert als König Lear. Ganze Figur nach links. Kl. Fol.
3032. Derselbe als Nathan der Weise. Ebenso. Vor der Schrift.
3033. Ed. Devrient als Marquis Posa. Ebenso.
3034. Seidelmann als Don Carlos in Clavigo. Ebenso.
3035. Clara Ziegler als Romeo. Ebenso.
3036. Dieselbe als Medea. Ebenso.
3037. Fanny Janauschek als Medea. Ebenso.
3038. Rosine Satran als Minna von Barnhelm. Ebenso. Abdruck mit der Schrift.
3039. Die Verfasserin von Godwin Castle. Kniestück nach links. Kl. 4.
3040. Mortimer (Maria Stuart) aus der Schillergallerie nach Fr. Pecht. Vor der Schrift. Kl. Fol.
3041. Idem. Abdruck mit der Schrift.
3042. Arnold von Melchthal (Wilhelm Tell) nach dems. Abruck vor der Schrift. Kl. Fol.
3043. Idem. Abdruck mit der Schrift.
3044. Kalaf (Turandot) nach A. von Ramberg. Vor der Schrift.

3045. Julia Imperiali (Fiesco) nach Fr. Pecht. Mit der Schritt. Fol.
3046. Eheliches Glück nach G. Flüggen. Kl. Fol.
3047. Italien. Fuhrwerk nach Prätorius (Aus dem König Ludwig's Album). Abdr. vor der Schrift. Kl. Fol.
3048. Maler Studienreise, nach C. Reinhardt. Desgl. Kl. Fol.
3049. Columbus in der neuen Welt. Abdr. vor der Schrift. Kl. Fol.
3050. Ländliche Idylle. Ebenso. Kl. qu. Fol.
3051. Die Spieler. Ebenso.
3052. Während der Predigt. Vor der Schrift. Fol.
3053. Die Auferstehung Christi. Dritter Probedruck vor der Schrift. Fol.

August **Geist**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. in Würzburg 15. Oct. 1835, † in M. 15. Dec. 1868.

Zeichnungen:

3054. Ein Main-Frachtschiff. »Würzburg 28. 9. 52«. Bleistiftz. Kl. Fol.
3055. Baumschlagstudie. »Würzburg 8. 9. 52«. Desgl.
3056. Theil einer Gartenveranda. »Roma Villa Malta 10. V. 66«. Getuschte und aquarellirte Federz. Kl. Fol.

Friedrich **Eibner**, Architekturmaler und Aquarellist,

geb. in Hilpolstein 1824, von 1847 an in M., † 18. Nov. 1877.

Zeichnungen.

3057. Partie aus der Au mit der Mariahilfkirche im Hintergrund. Bleistiftskizze. Qu. Fol.
3058. Ein Theil des Heidelberger Schlosses. Architekturblatt. Aquarellirte Zeichnung. Fol.
3059. Eine Strasse in Prag. Aquarelle. Fol.
3960. Eine Kirche mit fünf Thürmen. Ebenso.
3961. S. Fermo Maggiore in Verona. Ebenso.

Christian **Janck**, Landschafts- und Architekturmaler und Radirer,

geb. in M. 15. Juli 1833, jetzt Hoftheater-Maler.

a) Radirung.

3062. Karte für den Ball der Kupferschmiede; rechts ein Schmiedgeselle am Ambos vor dem Thor der Schmiede stehend, in der rechten Hand den Hammer, in der erhobenen linken ein bekränztes Banner mit der bezügl. Inschrift haltend. 1860. 8.

b) Nach ihm.

3063. Mittelalterliche Architekturbilder. Holzschnitt v. Knilling (M. Bilderbogen No. 169 von Braun u. Schneider). Fol.

Hans **Brunner**, Genre- und Portraitmaler,

geb. 1813 in Innsbruck, von 1830—1866 zeitweise in M. und Salzburg, jetzt in Stuttgart.

Nach ihm.

3064. 2 Bl. Erwartung am See und Abendgruss. Lithogr. Illustr. aus einem Catalog. Kl. qu. 8.

Caspar **Zumbusch**, Bildhauer,

geb. 23. Nov. 1830 in Herzebrock in Westphalen, von 1849 an in M., seit 1873 Professor in Wien.

Nach ihm.

3065. Feldmarschall Graf Moltke. Portraitmedaillon in Holzschnitt. 12.
3066. L. van Beethovens Monument vor dem akad. Gymnasium in Wien. Holzschn. nach einer Zeichnung von Franz Kollarz. Fol.

Theodor **Pixis**, Historien- und Genremaler,

geb. in Kaiserslautern 1. Juli 1831.

a) Radirungen.

3067. 2 Bl. Scenen aus der Gudrunsage. Probedrucke eines Versuchs der Herstellung von Radirplatten zum Zwecke typographischer Verwendung. Mit dem Monogramm des Künstlers bezeichnet. 8.

b) Lithographie.

3068. Universitätsstudent Merk, ein Studiengenosse des Künstlers; ertrank in der Isar. Bez.: Pixis 1851. Kl. Fol.

c) Nach ihm.

3069. Die Herbstfreude. Holzschn. Kl. Fol.
3070. Brünhildens Erweckung (Siegfried) aus der Wagner-Gallerie. Holzschn. Fol.

Julius **Frank**, Historienmaler,

geb. in M. 1826.

Nach ihm.

3071. Morgen- und Abendsegen. J. Fr. inv. 1857. Gest. von Joh. Kracker. Gr. qu. Fol.

Ferdinand **Rothbart**, Historienmaler,

geb. in Roth bei Nürnberg 3. Oct. 1823, seit 1855 in M., von 1871 an Conservator am k. Kupferstich-Cabinet.

a) Portrait des Meisters.

3072. Brustbild des Künstlers in jungen Jahren (1843) im Profil nach links. Bleistiftz. von Schultheiss. 8.

b) Lithographien.

3073. Karte zur Thomasunterhaltung, 21. Dec. 1847. Radirung mit einem Liederheft. Kl. Fol.

3074. Illustrirter Liedertext zur Thomasfeier 1853. Lithogr. von C. Dunzinger in M. Fol.

3075. Karte zu einem Waldfest, 1854. Lithogr. Qu. Fol.

c) Nach ihm:

3076. Die Erwartung nach Schiller. Holzschn. nach dem für die »Illustr. Welt« gem. Carton. Kl. Fol.

3077. »Sommer«. Gruppe ruhender Kinder. Gest. von E. Dertinger. Kl. Fol.

Friedrich **Lossow**, Thiermaler,

geb. in M. 13. Juni 1837, † 19. Jan. 1872.

Zeichnung.

3078. Ein sitzender Hühnerhund und zwei Dachshunde. Bleistift- und Federz. Qu. Fol.

Karl **Raupp**, Genremaler,

geb. 2. März 1837 in Darmstadt, Pilotyschüler, von 1860 an in M., seit 1868 Prof. der Kunstgewerbeschule in Nürnberg, später wieder in M.

Nach ihm.

3079. Am Dampfschiffsteg. Holzschn. Kl. Fol.

3080. Begegnung auf der Heimfahrt am Chiemsee. Holzschn. Kl. Fol.

3081. Ernte am Chiemsee. Ebenso.

Julius **Ernst**, Zeichner und Kupferstecher,

geb. in Winterthur 4. Sept. 1830, † in M. 27. Aug. 1861.

Kupferstich.

3082. Der Knabe Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten nach Overbeck. Abdr. vor aller Schrift. Gr. qu. Fol.

3083. Die Flucht nach O. Kille. 4.

Joseph **Munsch**, Genremaler,

geb. in Linz 1832, von 1853 an in M.

Nach ihm.

3084. Beim Dessert. Lithogr. Qu. 12.

Anton **Doll**, Landschaftsmaler,

geb. in M. 3. März 1826.

Zeichnungen.

3085. Der Marienplatz mit den nördlichen Bogen von der Weinstrasse bis zum Rathhaus. Bleistiftz. 4.

3086. Der Kühbogen in M. von der Salvatorstrasse aus. Ebenso.
3087. Ansicht des städt. Archivs am Petersplatz in M. (wo jetzt das Standesamt ist). Bleistiftskizze. Qu. Fol.
3088. Der Tegernseer Herrenhof am Anger in M. Desgl. Qu. 4.
3089. Partie vom Frauenplatz. Ebenso. (Auf der Rückseite Skizzen der obigen Zeichnung vom Archiv.)
3090. Das alte Zeughaus. Aquarellirte Bleistiftz. 4.

Johann **Burger**, Kupferstecher,

geb. 31. Mai 1829 in Burg (Aargau), von 1859 an in M.

Kupferstiche.

3091. Die hl. Gudula und die hl. Christina mit den Stifterinnen. Rechtes Seitenflügelbild des Meisters vom Tode der hl. Maria in der M. Pinakothek. (Förster, D. Kunstgesch. II. pag. 172.) Abdr. vor der Schrift. Kl. 8.
3092. Die goldene Pforte zu Freiberg im Erzgebirge: Anbetung der heil. drei Könige nach E. Förster. Vor der Schrift. Qu. Fol. (Der Kopf des Jesuskindes fehlt auf dem Original-Relief und ist auf dem Blatte dazugezeichnet.)
3093. Die drei Mittelbilder des oberen Theiles des Genter Altarwerkes der Brüder Johann und Hubert van Eyck: In der Mitte der thronende Gott Vater mit der Tiara, rechts davon die heil. Maria, links der heil. Johannes. Vor der Schrift. Qu. 4.
3094. Brabanter Teppich aus dem ersten Drittel des 15. Jahrh., aufbewahrt in der Sakristei zu St. Pietro in Rom: Maria von Engeln umgeben, auf ihrem Schooss das Jesuskind, zur Rechten ein knieender Mann mit zwei Frauen, die wahrscheinlichen Spender des Teppichs. E. Förster del. Vor der Schrift. Qu. 4.
3095. 2 Bl. Der Hieronymus-Altar in Wien, 1511; im Mittelbild der hl. Hieronymus dem Löwen den Dorn ausziehend, im rechten Flügelbild die Kirchenväter: Papst Gregor der Gr., Ambrosius und Augustinus. Vor der Schrift. Fol.
3096. Die Isrealiten in der babylonischen Gefangenschaft. Figurenreiche Composition nach einer Zeichnung von Adam Eberle. (Geb. 1805 in Aachen, 1821 Schüler von Cornelius in Düsseldorf, 1825 in M., † in Rom 1832.) Vor der Schrift. Qu. 4.

Jakob **Grünenwald**, Genremaler,

geb. in Benswangen bei Stuttgart 1822, von 1853 an in M., seit 1875 Prof. der Kunstschule in Stuttgart.

Nach ihm:

3097. Heimkehrender Schäfer. Holzschn. Kl .Fol.

Friedrich **Wagner**, Kupferstecher,

geb. in Nürnherg 1803, von 1860 an in M., † 27. Mai 1876.

Kupferstiche.

3098. Das Kirschenmädchen nach Carl Kreul. Gr. Fol.
3099. Johannes Scharrer. Brustbild. 1844. Fol.
3100. 4 Bl. Bildersaal der St. Moritzcapelle aus der alt, ober- und niederdeutschen Schule in Nürnberg. Heft 1. In Umrissen gest. nach H. Holbein, Hemskerk, v. Eyck und Schwarz v. Gr.
3101. 5 Bl. verschiedene Genredarstellungen zu Bücherillustrationen in Probedrucken vor der Schrift. 8.

Johann **Fischbach**, Landschafts- und Genremaler,

geb. 5. April 1797 in Grafenegg bei Krems, von 1801—1840 in Wien, dann in Salzburg, von 1860 an in M., † 19. Juni 1871.

Radirung.

3102. Stehender Stier (Salzb. Raçe) nach rechts; bez.: »Johann Fischbach 1821« (Andresen 11). Kl. Fol.

Robert Julius **Beyschlag**, Genremaler,

geb. 1. Juli 1838 in Nördlingen, Schüler von Ph. Foltz, seit 1858 in M.

a) Portrait des Meisters.

3103. Brustbild des Künstlers mit Facsimile. Stahlstich nach einer Photographie. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

3104. 6 Bl. Grossmutter und Enkel. — In Gedanken. — Schmückung einer Braut im XVI. Jahrhundert. — Im Grünen. — Lebens- Glück und Freude. — Der erste Walzer. Holzschnitte nach dessen Gemälden. Kl. Fol.
3105. Eintrittskarte zur Familienunterhaltung der M. K.-Genossenschaft z. 21. Febr. 1881. Ein Schalksnarr überreicht zwei Damen, welche von einem dabeistehenden Amor beobachtet werden, ein Bouquet. Photogr. Lichtdruck. Kl. Fol.
3106. Eine liebe Erinnerung. Photogr. Lichtdruck von Römmler u. Jonas in Dresden nach einer Kreidezeichnung. Fol.

Ludwig **Sitterlin**, Landschaftsmaler,

geb. in der Schweiz, um 1850 in M.

Zeichnung.

3107. Classische Landschaft mit einem Tempel. Feine ausgeführte Bleistiftz. Kl. qu. Fol.

Ludwig **Gebhardt**, Landschaftsmaler,

geb. 20. Juli 1830 in M.

Zeichnungen.

3108. Kloster Andechs. Ausgeführte Bleistiftz. Qu. Fol.
3109. Partie am Königsee. Aquarelle 8.

Anton **Kraus**, Historienmaler,

Sckwindschüler, geb. 1838 in Bamberg, von 1861 an in M., † in Olevano 30. Juli 1872.

Nach ihm.

3110. 5 Bl. Religiöse Darstellungen. Holzschnitte aus dem Illustrirten Sonntagsblatt. 8.

Eduard **Ille**, Zeichner und Historienmaler,

geb. 17. Mai 1823 in M., von 1842 an Schüler von Schwind und Schnorr, von 1863 Mitredakteur der »Fliegenden Blätter« und (1868) Akad.-Prof.

a) Zeichnungen.

3111. 12 Bl. Das Kind Gottes von der Wiege bis zum Grabe, dargestellt im Elternhaus, Kirche, Schule, Familie, vom Schutzengel durchs Leben geleitet. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
3112. 12 Bl. Maskirte Thierakademie. Carikirte Thierverkleidungen: Dromedar als Packträger, Kuh als Milchweib, Frösche als Gesangsvereinler, Käfer als Musikanten, Eidechsen als Vagabunden, Wanderfalken als englische Touristen, Hunde und Katzen als Modedamen, Wildkatzen als Wilddiebe, Hunde als Jäger, Papageien als klatschende Bier- und Cafégesellschaft. Bleistiftzeichnungen zu M. Bilderbögen. Kl. qu. 8.

b) Nach ihm.

3113. 5 Bl. Fünf illustrirte Liebeslieder bez. mit »E. Ille oder mit Monogramm: 1. Anno 1250 Minnesängergeist; 2. Anno 1450 Altdeutsch; 3. Anno 1650 Zopfzeit; 4. Anno 1750 Roccoco; 5. Anno 1850 Modern. Illustr. aus den Fliegenden Blättern Bd. XV. Holzschn. Kl. Fol.
3114. Staberl und Hanswurst. Titelvignette zu Lamparts beweglichen Bilderbüchern. Augsb. Holzschn. 4.

Karl **Mosdorf**, Historienmaler,

geb. in Altenburg, Schwindschüler in M. Näheres Unbekannt.

Zeichnung.

3115. Gerichtsverhör eines Mädchens. Federz. Kl. 4.

Julius **Naue**, Historienmaler und Radirer,

geb. in Cöthen 17. Juni 1835, Schwindschüler, von 1861 an in M.

a) Radirungen.

3116. Nebelgeister. Abdruck vor der Schrift mit dem Künstlernamen. Kl. 4.
3117. Zwei Darstellungen aus deutschen Sagen auf einem Blatt. Vor der Schrift. Qu. 8.

b) Nach ihm.

3118. 40 Bl. Namensheilige und religiöse Darstellungen. Holzschn. Illustr. aus dem illustr. Sonntagsblatt. 4. 8. 16.
3119. 34 Bl. Genrebilder, Humorisrica, Ansichten. Desgl. Ebenso.
3120. 33 Bl. Portraits, darunter viele Münchener Persönlichkeiten: Pfarrer Rineker, Erzbischof v. Scherr, Herzog Albert IV., König Ludwig I., die Maler Johann von Schraudolph und Peter von Hess, A. Palme, E. Steinle, die Bildhauer Petz und Knabl, Jos. Scherer, Glasmaler und Ferd. Müller † Hofcaplan in M. Desgl. Ebenso.
3121. 2 Bl. Rolands Tod aus der Karlssage und Hugdietrich. Desgl. 4.
3122. 3 Bl. Aus der Gralsage: Parcival und Tevrecent, Sigune und die Gralprocession. Desgl. Ebenso.

Felix **Schlesinger**, Genremaler,

geb. 9. Oct. 1833 in Lausanne, von 1863 an in M.

Nach ihm.

3123. Die Gesellschafterin. Holzschn. nach seinem Gemälde 8.

Ferdinand **Barth**, Maler und Professor,

geb. in Partenkirchen 11. Nov. 1842, seit 1864 in M.

a) Zeichnungen.

3124. Allegorie der Alma Julia zum Jubiläum der Universität Würzburg 1882. Bleistiftz. Fol.
3125. Justitia. Sitzende weibl. Figur. Federz. Fol.
3126. Friedrich der Siegreiche von der Pfalz schlägt bei Seckenheim das Reichsheer 1642. »H. B. 1859« bez. Entwurf für das Bild 82 im Nat.-Museum. Getuschte Bleistiftz. Qu. Roy.
3127. Dieselbe Darstellung mit Aenderungen. Aquarellskizze. Qu. Roy.
3128. Friedrich der Siegreiche nimmt an den religiösen Uebungen der Barfüsser Mönche in Heidelberg Theil. Bleistiftz. zum Bild 84 im Nat.-Museum. Gr. qu. Fol.
3129. Philipp der Aufrichtige als Förderer des Humanismus. Weiss gehöhte Tuschz. auf Pauspapier für das Bild 85 im Nat. Museum. Gr. qu. Fol.
3130. Munichias Willkomm. Entwurf für den Truppeneinzug 1871. Bleistiftz. Gr. Fol.

b) Nach ihm.

3131. Ein zwangloser Künstler. Photogr. Lichtdruck von Römmler & Jonas in Dr. nach einer aquarellirten Federz. Fol.

Andreas **Fortner**, Bildhauer und Ciseleur,
geb. 16. Juni 1809 in Prag, von 1840 an in M., † 14. März 1862.

Zeichnungen.

3132. 2 Bl. Entwurf zu einer Medaille; auf der Aversseite die Büste Napoleons III., auf der Reversseite die Attribute von Ackerbau und Gewerbe. Kl. 4.

3133. 2 Bl. Entwurf einer ähnlichen Medaille. Ebenso.

Carl August **Wintergerst**, Architekturmaler,
geb. in Memmingen den 30. April 1834, Architekt der obersten Baubehörde in M.

Zeichnungen.

3134. Die Franziskanerkirche am Lehel in M. (von einem Dache aus aufgenommen) 1867. Bleistiftz. Gr. qu. Fol.

3135. Ansicht der Adelgundenstrasse neben dem Nationalmuseum, im Hintergrunde die Auerkirche. Aquarelle 1866. Gr. Fol.

Henri Vicomte de **Vaublanc**, Kunstdilettant,
Oberhofmeister J. M. der Königin Marie, † in M. 1874.

Radirungen.

3136. Bildniss eines Soldaten aus der Zeit des 30jährigen Krieges. 12.

3137. 3 Bl. Radirversuche und Copien nach verschiedenen Meistern. 12.

Adolf **Eberle**, Genremaler,
geb. 11. Jan. 1843 in M., Pilotyschüler.

Nach ihm.

3138. Aufbruch zum Hochzeitstanz. Lithogr. Qu. 8.

Bernhard **Fröhlich**, Zeichner und Genremaler,
geb. in M. 1823.

Nach ihm.

3139. Musterbogen der xylogr. Anstalt von Braun und Schneider mit Darstellungen nach E. Fröhlich, Jank, Lichtenheld. Qu. Roy.

Joseph Carl **Grünwedel**, Historienmaler,
geb. in Pappenheim, 22. April 1815 von 1830 an in M.

a) Zeichnung.

3140. Männl. Brustbild en face nach rechts gewendet. Bleistiftz. Kl. Fol.

b) Radirungen.

3141. Kämpfende und zechende Landsknechte in einer durch einen Bannerträger getheilten Arabeske. Bezeichnet: »C. G. 1883.« Probedruck Kl. Fol.

3142. Dasselbe Blatt in vollendetem Abdr.

c) Lithographie.

3143. Reich illustr. Titelblatt mit landwirthschaftl. Emblemen, Geräthen mit Staffage und bezüglichen landschaftlichen Abbildungen mit dem Titeltext: Nachricht über die k. b. landw. Centralschule Schleissheim und die k. b. Staatsgüter Schleissheim, Weihenstephan und Fürstenried. Lithogr. Fol.

Karl **Appold**, Zeichner und Illustrator,

geb. in Nürnberg 25. Jan. 1840, von 1854 an in M.

Holzschnitte.

3144. 97 Bl. Religiöse, humoristische, geschichtliche und Genre- und Märchen-Darstellungen. Holzschnitt-Illustrat. zum Illustr. Sonntagsblatt nach ihm selbst, Schraudolph, Benz, Palme u. A. 12. 8. 4.

Pankraz **Körle**, Genremaler,

geb. in M. 21. Oct. 1823, † 23. Apr. 1875 in M.

Zeichnung.

3145. Ein sitzendes Weib mit einem essenden Jungen. Aquarelle. Qu. 12.

Anton **Braith**, Thiermaler,

geb. in Biberach 1836, von 1860 an in M.

Nach ihm.

3146. Viehheerde mit einem jungen Treiber auf einem Ochsen sitzend, 1869. Nach dem Bilde in der Kunsthalle zu Hamburg radirt von Unger. Gr. qu. Fol.

3147. 2 Bl. Gestörte Ruhe (Kuhheerde) und Unwillkommener Besuch (Schafheerde). Lithogr. Kl. qu. 8.

Wilhelm **Diez**, Historien- und Genremaler,

geb. 17. Jan. 1839 in Baireuth, seit 1853 in M., 1871 Akademie-Prof.

a) Zeichnung.

3148. Bayer. Infanterist im Gefecht. Bleistiftskizze. Qu. 8.

b) Nach ihm.

3149. 4 Bl. Geschichtliche Darstellungen. Holzschnitte. Kl. Fol.

3150. Pferdetränke. Desgl. 16.

3151. Halt im Dorfe. Ein eleg. Reisewagen mit einer zahlreichen Reitereskorte hält vor einigen mit Stroh gedeckten Bauernhäusern. Radirt von A. Schultheiss. Qu. Fol.

3152. Raubritter. Lichtdr. Photogr. von Römmler & Jonas in Dresden nach einer getuschten Federzeichnung. Fol.

Eduard **Grützner**, Genremaler,

geb. 16. Mai 1846 in Karlowitz, Pilotyschüler, von 1864 an in M.

a) Portrait des Meisters.

3153. Brustbild des Künstlers nach rechts, oval, Holzschn. 8.

b) Nach ihm.

3154. Während des Gebetläutens im Klosterbräustübchen. Holzschn. von Brendamour. Gr. qu. Fol.

3155. Junker Tobias (Was ihr wollt). Holzschn. 1869. Kl. 8.

3156. Unterwegs. Holzschn. Kl. Fol.

3157. Jäger in der Schenke, 1878. Holzschn. von A. Closs. Kl. 8.

3158. Hochheimer Domdechant. Holzschn. Kl. Fol.

3159. Jägerlatein. Holzschn. von Knesing.

3160. Sir John Falstaff. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. Fol.

3161. Der Gast im Kloster (1876). Desgl.

3162. Im kühlen Keller (1876). Desgl.

3163. Ein bajuvarischer Nimrod. Phototypie von Wolf in M. Kl. Fol.

Julius **Köckert**, Genremaler,

geb. in Leipzig 5. Juni 1827, von 1850 in M.

Nach ihm.

3164. Oberbayer. Hochzeitszug zieht von einem Walde zur Ueberfahrt an das Seeufer. Holzschn. Kl. qu. Fol.

Emil **Adam**, Pferdemaler,

(Sohn von Benno Adam) geb. 20. Mai 1843.

Nach ihm.

3165. Fuchshetze. Holzschn. Qu. Fol.

Wilhelm **Busch**, Zeichner und Humorist,

geb. in Wiesendahl (Hannover) 1833, von 1854 bis 1865 in M.

Portrait des Meisters.

3166. Brustbild des Künstlers mit Facsimile. Nach F. Lenbach rad. von W. Hecht. Kl. Fol.

Heinrich **Lang**, Pferdemaler,

geb. in Regensburg 1838, von 1855 an in M. (Schüler von Fr. Voltz.)

Nach ihm.

3167. 2 Bl. Vier ausgespannte Pferde bei zwei Fuhrwägen und Scene aus dem Circus Wulff 1868. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dr. nach Bleistiftzeichnungen. Kl. qu. Fol.

Gabriel **Max**, Historienmaler,

geb. 25. Aug. 1840 in Prag, Pilotyschüler, seit 1863 in M.

a) Portrait des Meisters.

3168. Brustbild des Künstlers en face nach rechts mit Facsimile, radirt von Will. Rohr in M. 1882. Kl. Fol.

b) Nach ihm:

3169. Geistergruss, radirt von L. Kuhn. I. Abdr. vor der Schrift auf chin. Papier. Fol.
3170. Dasselbe Blatt. II. Abdr. mit der Schrift und mit der Adr. von Montmorillon's Verlag. Fol.
3171. Verwaist und arm. Lichtdruck von Römmler & Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. Fol.

Karl **Otto**, Historienmaler,

geb. 1830 in Osterrode, Pilotyschüler.

Nach ihm.

3172. Hans Sachs dichtend. Holzschn. aus der Gartenlaube. 1867. Fol.

Franz **Defregger**, Historienmaler,

geb. in Stronach bei Lienz (Tyrol) 30. April 1835, von 1865 an in M.

a) Portrait des Meisters.

3173. Brustbild des Künstlers. Holzschn. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

3174. Das Nachmittagsschläfchen (29. VI. 77). L. Kühn sc. Qu. 4.
3175. Ein Brief vom Geliebten. Idem sc. Gr. Fol.
3176. Speckbacher und sein Sohn Andreas (1880). Gestochen von Sonnenleiter. Gr. qu. Fol.
3177. Die beiden Brüder (1872). Gest. von P. Barfuss. Qu. Roy.
3178. Der Auszug der Tyroler (1874). Wagemann sc. Aetzdruck. Qu. Roy.
3179. Andreas Hofer empfängt die kaiserlichen Geschenke in der Hofburg zu Innsbruck. Holzschn. Gr. qu. Fol.
3180. Die Erstürmung des rothen Thurm-Thores zu M. 1705. (1881.) Holzschn. von F. Feldweg. Gr. qu. Fol.

3181. Wilderer in der Sennhütte. Holzschn. Qu. Fol.
3182. Der Besuch. Gest. von C. Rauscher. Vor der Schrift. Kl. Fol.
3183. Der Zitherspieler auf der Alm. Holzschn. Kl. Fol.
3184. Andreas Hofer auf dem Berg Isel. Desgl.
3185. Franzl. Gest. von Ludw. Kühn. Vor der Schrift. 4.
3186. 2 Bl. Das erste Bilderbuch und das jüngste Brüderchen. Holzschnitte. 8. (Auf der Rückseite das »letzte Aufgebot«.)
3187. Andreas Hofer's letzter Gang. Holzschn. Qu. 8.
3188. Jägers Abschied. Photogr. Lichtdruck. 16.
3189. Die heil. Familie. Holzschn. Fol.
3190. Sepp's Brief. Holzschn. 4.
3191. Ringkampf in Tirol. Holzschn. Kl. qu. Fol.
3192. Ball auf der Alm. Zinkogr. Kl. qu. Fol.

Beres, Kunstdilettant,

kais. russ. Rittmeister, um 1850 in M. lebend.

Zeichnung.

3193. Kürassierofficier. Aquarell. 2. Sept. 1850. Kl. Fol.

Wilhelm Füssli, Portraitmaler,

geb. in Zürich 1830, lebte von 1849—1852, 1856—1862 und 1865—1867 in M., in der Zwischenzeit in Italien und Karlsruhe, z. Z. in M.

Zeichnungen.

3194. Brustbild eines Italieners in Costüm. Bleistiftz. 8.
3195. Eine Modedame mit Crinoline. Aquarelle. Bez.: »Füssli a. Zürich 1856«. 4.

H. **Höfer**, Landschaftsmaler,

geb. 1825 in Eisfeld (Thüringen), von 1857 an in M., † in M. 10. Febr. 1878.

Zeichnungen.

3196. Ein Felsen mit Moos und Gras bewachsen. Aquarelle. Bez.: »H. Höfer 1864«. Qu. Fol.
3197. Bauernhaus am Wasser aus der Umgebung Münchens. Aquarellirte Bleistiftz. Bez. Qu. Fol.
3198. Bauernhaus im Gebirg, vor welchem ein Brunnen mit Trog, rechts eine Baumgruppe. Aquarelle. Bez.: »H. Höfer 1859«. Qu. Fol.
3199. Bauernhaus im Gebirg mit einer Gruppe von Kindern unter der Hausthür. Aquarelle. Bez. Qu. Fol.
3200. Almhütte im Gebirg von Felsen und Bäumen umgeben. Aquarellirte Bleistiftz. »H. Höfer 1859«. Qu. Fol.
3201. Dorfstrasse in Eitling. 1855. Bleistiftz. Qu. Fol.
3202. Ansicht von Kainzenbad. Aquarelle. Qu. Fol.

3203. Eine Dorfkirche zwischen Bäumen. Getuschte Bleistiftz. Qu. Fol.
3204. Portrait des Kupferstechers Schroll bei der Arbeit nach links gew. (Schwiegervater des Malers Herm. Kaulbach). Bez.: »Höfer fec. Nürnberg 1852«. Getuschte Federz. 8.

Otto **Grashey**, Thiermaler,

geb. in Günzburg 1833, lebt in M.

Zeichnung.

3205. Rehe an einer Waldlichtung. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.

Johann Georg **Riegel**, Architekt und Architekturzeichner,

(Bruder und Schüler des Jobst Riegel), geb. 13. Nov. 1833 in Nürnberg.

a) Zeichnungen.

3206. Ansicht und Aussicht vom Hause No. 18 in der Heustrasse (der Wohnung des Künstlers s. Z. in M.). Aquarellirte Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
3207. Partie eines Dorfes, aus alten Hütten und Ställen bestehend. Aquarelle. Qu. Fol.
3208. Der fünfeckige Thurm auf der Burg in Nürnberg. Desgl. Kl. 8.
3209. Partielle Ansicht von Nürnberg aus der Vogelschau. Getuschte Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
3210. Baum- und Hügellandschaft mit Viehstaffage. Ausgeführte Bleistiftz. Qu. Fol.
3211. Der äussere Lauferschlagthurm mit Umgebung in Nürnberg. Aquarelle. Qu. Fol.

b) Stiche.

3212. 2 Bl. Figuren- und Körpertheil-Studien. Bez.: 11. Jan. und 10. März 1882 und dem Namen des J. G. R. 8.
3213. 5 Bl. Grabmonumente in verschiedenen Stylen, meist gothisch. Kl. Fol.
3214. 18 Bl. Ansichten von München. Meist Probedrucke vor der Schrift. Kl. Fol. und 8.

1. Bahnhof vor den Anbauten. 2. Einsteighalle desselben. 3. Bavaria. 4. Frauenkirche (Inneres). 5. Feldherrnhalle. 6. Glaspalast (Inneres) mit Ausstellungsgegenständen. 7. Kunstausstellungsgebäude. 8. Neue Pinakothek. 9. Polytechnikum. 10. Propyläen. 11. Nationalmuseum. 12. Dasselbe, verkleinerte Abbildung. 13. Schloss Nymphenburg. 14. Neues Rathhaus. 15. Alter Rathhaussaal. 16. Regierung (1867). 17. Schrannenhalle (mit Grundriss). 18. Wittelsbacher Palais.

3215. 16 Bl. Desgl. Ebenso. In verkleinertem 12-Format als Illustrat. zum Wegweiser durch M.

1. Bahnhof (alt). 2. Alte Pinakothek. 3. Glyptothek. 4. Isarthor. 5. Propyläen. 6. Allerheiligen-Kirche. 7. Bavaria. 8. Wittelsbacher Palais. 9. Frauenkirche. 10. Auerkirche (Mariahilfkirche).

11. Siegesthor. 12. Altes Rathhaus. 13. Schiesshaus. 14. Hoftheater. 15. Schmerzhafte Kapelle. 16. Münzhof.

3216. Grundrisse der fünf Geschosse der Gebäranstalt in M. Qu. Fol.

3217. Ansicht des Industrieausstellungsgebäudes (Glaspalast) mit Querschnitt und Grundrissen. Fol.

Carl **Herpfer**, Genremaler,

geb. 30. Nov. 1836 in Dinkelsbühl, Schüler von Ramberg.

Nach ihm.

3218. Mutterglück. Holzschn. n. s. Gem. Qu. 8.

3219. Schwerer Entschluss. Desgl.

3220. Rose in Gefahr. Desgl. Fol. (Sämmtliche 3 Blätter Rococodarstellungen.)

Christ. **Lembke**, Architekt,

von 1849 an in M., † 10. Juli 1857.

Zeichnungen.

3221. 3 Bl. Façaden und Grundpläne zu einer Villa (am Starnbergersee?) 1855. Qu. Fol.

3222. 5 Bl. desgl. zu einem kleinen Privathaus. Qu. Fol.

Ludwig v. **Kramer**, Zeichner,

geb. 26. Mai 1840 in Augsburg, von 1857—1859 in M., dann k. Prof. am Realgymnasium in Regensburg.

Zeichnungen.

3223. Verehrung des Christkindes (Weihnachten). Bleistiftz. Gr. qu. Fol.

3224. 5 Bl. »Die vier Jahreszeiten« in landschaftlichen Darstellungen und der jeweiligen Spiele und Beschäftigungen der Jugend: Blumensuchen und Schmetterlingfang, Feldarbeit und Baden, Obsternte, Schneeballwerfen, Eis- und Schlittenlauf, Christfest; mit einem Titelblatt: Zwei Kinder, welche Rehe und Kaninchen füttern, worüber sich ein Band mit der obigen Inschrift zieht. Kohlen-, Bleistift- und Federzeichnungen. Fol.

Marie **Scheffel**, Kunstdilettantin,

Majors- und Ingen.-Corps-Oberbaurathstochter, (Schwester des Dichters Victor v. Scheffel), geb. in Carlsruhe 1837. † in M. 19. Febr. 1857.

Radirung.

3225. Der Rechberg und Schloss Hohenstaufen. Nach der Natur gez. u. radirt. Kl. qu. Fol.

Hermann **Römer**, Kupferstecher,

geb. 4. April 1838 in Königsberg (Schule v. Raab?).

Radirung.

3226. Franz Liszt, Pianist und Componist. Brustbild en face mit Facsimile Kl. Fol.

Otto Friedrich **Gebler**, Thiermaler,

geb. 18. Sept. 1838 in Dresden, Pilotyschüler.

Nach ihm.

3227. Schafheerde im Herbst auf der Weide. Holzsch. 16.

Joseph **Willroider**, Landschaftsmaler,

geb. 1838 in Villach, von 1860 an in M., seit den letzten Jahren in Düsseldorf.

Radirungen.

3228. Hügellandschaft mit Bäumen bei Gewitterstimmung, links oben im Mittelgrunde ein Bauernhaus, auf dem Wege vorn ein Bauer und ein Mädchen im Gespräch. Vor der Schrift. Kl. qu. Fol.
3229. Mühle am Wasser mit einnm Höhenzug im Hintergrund, im Vorder- und Mittelgrund Bäume und Gebüsch mit einem Weg zur Mühle, auf welchem eine Frau mit einem Kinde geht. Ebenso.

Friedrich **Ortlieb**, Landschaftsmaler,

geb. 1839 in Stuttgart, lebt in M.

Zeichnung.

3230. Felsige Landschaft mit einer Baumgruppe und Fernsicht. Sepiaz. Qu. Fol.

Joseph **Brandt**, Historienmaler,

geb. 11. Febr. 1841 in Szegebreszyn in Polen (Kr. Lublin), Schüler von Franz Adam und Karl Piloty, derzeit in M.

Nach ihm.

3231. Tartarischer Räuber zu Pferd eine Fuhrt übersetzend. Holzschnitt. Kl. Fol.

August **Gemming**, Knnstdilettant und Humorist,

k. b. Premierlieut. a. D. in M., geb. um 1841.

Nach ihm.

3232. Ein Landwehrmann (ält. Ordn.) auf der Wache mit einem Masskrug. Bez. Holzschn. Illustr. zu dessen Gedichten: Poetische Verbrechen. München 8,

Ludwig **Vollmar**, Landschaftsmaler,

geb. in Säckingen am Rh. 1842, † in M. 1. März 1884.

Nach ihm.

3233. Die Kartenschlägerin. Holzschn. Fol.

Horst **Hacker**, Landschaftsmaler,

geb. 1842 in Leipzig, Schüler von R. Zimmermann in M.

Zeichnungen.

3234. Gebirgsstudie aus dem Steinthal. Bleistiftz. Gr. qu. Fol.
3235. Ansicht des hohen Peissenbergs. Desgl.
3236. Bergpartie am Lago di Como. Tuschz. Gr. qu. Fol.
3237. Aus dem Meere ragende Felsen. Bleistiftskizze. Qu. Fol.

Wilhelm **Leibl**, Genremaler,

geb. in Cöln 1844, von 1864 an in M.

a) Portrait des Meisters.

3238. Brustbild des Künstlers im Profil nach links. Holzschn. Kl. Fol.

b) Radirung.

3239. Halbfiflur eines Mannes mit Mütze, welcher mit der rechten Hand ein gefülltes Glas emporhebt. 1874. Kl. Fol.

Heinrich **Lossow**, Genremaler,

geb. in M. 10. März 1843.

a) Lithographien.

3240. 2 Bl. Chansonnetten- und Cancanscenen. Fol.
3241. 2 Bl. Damenköpfe à la Watteau und modern. 12.

b) Nach ihm.

3242. Glückliche Zeit (Liebespaare in einem Park). Holzschn. Fol.
3243. Die Ueberredung. Lichtdruck von Römmler u. Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. auf Marmor. Fol.

Hans **Makart**, Historienmaler,

Pilotyschüler, geb. in Salzburg 18. Mai 1840, von 1860 an in M., von 1869 an in Wien, † 3. Oct. 1884 in Wien.

a) Portraite des Meisters.

3244. Brustbild des Künstlers nach rechts mit Facsimile radirt v. W. Hecht. Gr. Fol.
3245. Desgl. en face nach rechts gewendet. Holzschn. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

3246. Huldigung der Catharina Cornaro. Radirt von William Unger. Qu. Roy.
3247. Obstspende. Fragment aus dem Fries »die Pest in Florenz« Lichtdruck von Römmler u. Jonas in Dresden nach einer Bleistiftzeichnung. Fol.
3248. Titel zum Catalog der I. internat. Kunst-Ausstellung in Wien 1882. Holzschn. 8.

Carl **Rauscher**, Kupferstecher,

geb. in M. 16. Febr. 1841, Schüler von Thäter und Raab.

Kupferstiche und Radirungen.

3249. Heiterkeit im Familienkreis. Figurenreiches Bild einer zechenden und musizirenden Familie. Nach einem Gemälde von J. Steen. Kl. Fol.
3250. Siegesfanfare nach Ferd. Laufberger. Pendant zur ähnlichen Darstellung v. Raab. Kl. qu. Fol.
3251. Liebeserklärung; nach Metzü rad. Vor der Schrift. Gr. Fol.
3252. Zechgelage, nach J. Steen. Ebenso.
3253. Haspinger predigt den Tirolern den Aufstand, nach Gabel. Mit der Schrift. Gr. qu. Fol.
3254. Madonna mit musizirenden Engeln; nach Murillo. Vor der Schrift. Gr. Fol.
3255. Die heil. Familie auf der Flucht; nach Murillo. Ebenso.

Adalbert **Waagen**, Landschafsmaler,

geb. in M. 10. März 1834, seit 1868 in Berchtesgaden.

Nach ihm.

3256. 4 Bl. Landschaften: Lago Maggiore. — Derselbe v. Stresa aus — Lago di Como — Vierwaldstädter See. Holzschn. Kl. qu. 4.
3257. 3 Bl. Desgl.: Sommermittag, — Herbstabend, — Winternacht. Ebenso.
3258. Das Wetterhorn. Ebenso. 12.

Louis **Braun**, Pferd- und Schlachtenmaler, Akad.-Prof.,

geb. 1836 in Schwäb. Hall.

a) Lithographien.

3259. 5 Bl. Folge von Neujahrsgrüssen. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

3260. Oberbayer. Bauernhaus. Holzschn. nach dessen Gem. Fol.
3261. Gefährliche Heimfahrt im Gebirge. Ebenso.
3262. Erntefest in einem mecklenb. Bauernwirthshause. Ebenso.
3263. Ende der Noth. Holzschn. nach einer Originalz. Fol.

Eduard **Kurzbauer**, Genremaler,
geb. in Wien 1840, seit 1865 in M., † 13. Jan. 1879.

Nach ihm.

3264. In die Schule. Holzschn. nach seinem Gem. 8.
3265. Die Spinnstube. Photolithogr. 12.
3266. Sturm. Verlobungstag. Holzschn. Qu. Fol.
3267. Die ereilten Flüchtlinge. Holzschn. Qu. 8.
3268. Abendsegen. Lichtdruck von Römmler u. Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. Fol.

Otto **Seitz**, Historienmaler und Akad.-Prof.,
geb. 3. Sept. 1846 in M., Pilotyschüler.

Nach ihm.

3269. Der Universitätswagen mit der Flagge der Wissenschaft aus dem Festzug der III. Saecularfeier der Univers. Würzburg 1882. Holzschn. aus Ueber Land und Meer. No. 48. Qu. Fol.

Alexander **Wagner**, Historienmaler und Akad.-Prof.,
geb. 16. April 1838 in Pest, seit 1856 in M.

Nach ihm.

3270. Mátyás Király diadala Holubá cseh Lovag Felett. Lithogr. v. Heinr. Fritsche in M. (Stuttg. Kunstver. pro 1866). Qu. Roy.
3271. 2 Bl. Spanische Wasserverkäufer und spanische Post bei Toledo. Illustrat. Holzschn. zu einem Werk über Spanien von Theodor Simons. Kl. 4 u. qu. Fol.

Hermann **Schneider**, Historien- und Genremaler,
geb. 15. Juni 1846 in M., Pilotyschüler.

Nach ihm.

3272. Karl V. auf dem Wege nach dem Kloster Yuste. Holzschn. von Brendamour. Gr. qu. Fol.
3273. Altvenetianisches Gastmahl. Lichtdruck von Römmler u. Jonas in Dr. nach einer Federz. Fol.

Fritz **Schneider**, Genremaler,
(Bruder des Vorigen)

Nach ihm:

3274. Altrömisches Brautopfer. Holzschn. Fol.

Max **Kaltenmoser**, Genremaler,
geb. in M. 1. Dec. 1842.

Zeichnung.

3275. Brustbild eines Mannes mit lose geschlungenem Halstuch im Profil nach rechts. Bleisiftz. Kl. Fol.

Max **Kuhn**, Architekturmaler,

geb. in M. 1836, von 1875 an in Weissenburg.

3276. Ein Stadtthor. Ausgef. Aquarelle. Fol.
3277. See und Gebirgslandschaft. Desgl. Qu. Fol.

Toby Edward **Rosenthal**, Genremaler,

geb. in Newhaven (Connecticut) 15. März 1848, von 1865 an in M. (1868 Pilotyschüler).

Nach ihm.

3278. In tausend Aengsten. Holzschn. nach seinem Gemälde. 16.
3279. Glückliche Nachbarn. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. Fol.

Mathias **Schmid**, Genremaler,

geb. 14. Nov. 1835 in See bei Landeck (Tyrol), von 1853 an in M. als Vergolderlehrling, dann (1856) Schraudolph- und (1869) Pilotyschüler.

Nach ihm.

3280. In Gedanken. Holzschn. nach seinem Gemälde. Fol.
3281. 2 Bl. Ländliche Galanterie und In Gedanken. Desgl. 8.
3282. Klostersuppe. Desgl. Kl. Fol.
3283. Das Verlöbniss. Ebenso.
3284. Junge Bäuerin aus dem Zillerthal. Photogr. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. Fol.

Gustav **Schönleber**, Architekturmaler und Radirer,

geb. 3. Dec. 1851 in Bietigheim, seit 1870 in M.

Nach ihm.

3285. Das Schiff »Jungfrau Lucia v. Glückstadt« im Hafen liegend. Holzschnitt. Kl. Fol.
3286. Das Morsum-Kliff auf Syll. Holzschn. Qu. 8.
3287. Ankerspille. Holzschn. Kl. qu. Fol.

Adolph **Seder**, Architekt,

geb. 1841 in M.

a) Zeichnung.

3288. Ein Ofenmantel. Aquarelle. Fol.

b) Nach ihm.

3289. 4 Bl. Kunstgewerbl. Vorlagen (aus der Zeitschrift des K.-Gew.-Ver. in M., Jahrg. XXII H. 11 (Bl. 1, 2) und H. 12 (Bl. 1, 2). Fol.

1. Teller in Silber, Gold u. Malachit. Chromolith. v. Obpacher. 2. Lambris für ein Kirchenchor, grav. v. J. Rheingruber. 3. Glasschale mit Metallfuss. Lithogr. 4. Glasvase (Tulpe). Ebenso.

August **Spiess**, Genremaler,
geb. 18. Jan. 1841 in M.

Nach ihm.

3290. Küchenbesuch; ein Mädchen, welches Hühner füttert. Holzschn. Fol.

Gotthard **Kühl**, Genremaler,
geb. in Lübeck 1850, seit 1851 in M., Diez-Schüler, jetzt in Paris.

a) Zeichnungen.

3291. Ein Haus mit Riegelmauern nebst Bäumen an einer Dorfstrasse. Bleistiftz. Qu. Fol.
3292. Eine altmodisch gekleidete Frau in einem Lehnstuhl. Bleistiftskizze 8.

b) Radirungen.

3293. »L'incroyable«. Studienblatt mit Figuren und Köpfen. I. Abdruck vor der Adresse. Kl. Fol.
3294. Dasselbe Blatt. II. Abdruck mit der Adresse von Montmorillons Verlag. München.

Ludwig **Bechstein**, Genremaler und Zeichner,
geb. 1843 in Meiningen, seit 1860 in M.

Nach ihm.

3295. Aus der Parsifal-Aufführung in Bayreuth, III. Act. Holzschn. Gr. Fol.

Angelo **Quaglio**, Zeichner und k. Hoftheatermaler (1850),
geb. 13. Aug. (n. A. 13. Dec.) 1829. (Sohn von Simon Quaglio.)

Zeichnungen.

3296. Hauptquartier des Generals Gyulai vor Mortara, 9. Mai 1859. Bleistiftz. Kl. qu. Fol.
3297. Truppen der k. k. österr. II. Armee beziehen das Lager bei Mortara am 11. Mai 1859. (Bez. »Mortara 12. Mai 1859«). Bleistiftz. Qu. Fol.

Franz **Quaglio**, Genre- und Pferdemaler,
(Bruder des Vorigen), geb. 1844 in M.

Nach ihm.

3298. Reitschule vor 100 Jahren. Holzschn. nach dessen Gemälde. Qu. Fol.

Wilhelm v. **Breitschwerdt**, Genremaler,
geb. in Stuttgart um 1825, † in M. im Mai 1875.

a) Portrait des Meisters.

3299. Jugendportrait des Künstlers. Gez. v. D. Kule. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

3300. Altdeutsche Trachten. Federz. Kl. Fol.
3301. Portrait eines Papstes. (?) Bleistiftz. Kl. Fol.
3302. Militärtypen aus der Zeit Friedrich des Grossen. Ebenso.
3303. Scenen aus der Geschichte Frankreichs im 19. Jahrh. v. Napoleon I. bis zum Feldzug 1870. Federz. Fol.

c) Nach ihm.

3304. Fischerstechen bei Starnberg. Holzschn. Fol.
3305. Münchener Sonntagsbilder nach Skizzen des Künstlers in Holzschnitten. Fol.

Johann Friedrich **Hennings**, Landschaftsmaler,

geb. in Bremen im Oct. 1838, Schüler von Achenbach in Düsseldorf, von 1861 an in M.

Nach ihm.

3306. Ein schlafender Portier wird von drei Damen in Rococo komisch aufgeputzt. Holzschn. Fol.
3207. Aufbruch zur Jagd in der Solitude bei Stuttgart, Rococobild. Holzschnitt. Qu. Fol.
3308. Riva Schiavoni in Venedig. Holzschn. Qu. Fol.

Hugo **Kauffmann**, Genremaler und Radirer,

(Sohn von Herm. Kauffmann), geb. in Hamburg 7. August 1844, seit 1871 in M.

Nach ihm.

3309. Der letzte Groschen. Lichtdr. Photogr. von Römler und Jonas in Dresden nach einer Federz. Fol.
3310. Wohlstand und Dürftigkeit (1876). Desgl. nach einer getuschten Federz. Fol.
3311. Andacht (1876). Desgl. Fol.
3312. Brustbild eines Holzknechts. Autotypischer Probedruck. (Patent Meisenbach.) Kl. 8.

Fritz August **Kaulbach**, Genremaler, (Sohn v. Fr. Kaulbach),

geb. 2. Jan. 1850 in M., lebte in Hannover bis 1869, von da an in M.

Nach ihm.

3313. Brustbild einer jungen Dame im Hut. Photolithogr. Kl. Fol.
3314. Die Schützenlisl. Holzschn. nach der Zeichnung von Stucki für die Festzeitung des VI. bayer. Bundesschiessens. Fol.
3315. Aus deutschem Hause. Anno 1500. Eine Mutter mit ihren Kindern bei der Näharbeit. Holzschn. Kl. Fol.
3316. Altdeutsche Dame mit Pokal auf einem Söller stehend. Radirt v. W. Wörnle. Kl. Fol.

3317. Brustbild einer jungen Dame mit Federhut. Lichtdr. Photogr. nach einem Pastellbild. Fol.

3318. Waldeinsamkeit. Lichtdr. Photogr. von Römmler u. Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. auf Marmor. Fol.

Wilhelm **Schmidt**, Kupferstecher,

geb. in Darmstadt 1845, Schüler von Raab.

Kupferstich.

3319. Sängerbund. Fries von singenden Kindern. Nach einer Zeichnung von Ferd. Laufberger gestochen. Qu. Fol.

Friedrich **Bodenmüller**, Genre- und Schlachtenmaler,

geb. 11. März 1845 in M., betheiligte sich activ am deutsch-franz. Krieg, lebt in M.

Nach ihm.

3320. Studienkopf aus dem XVI. Jahrh. Holzschn. 4.

3321. Altdeutsche Dame. Desgl.

Ludwig **Willroider**, Landschaftsmaler und Radirer,

geb. 1845 in Villach, von 1865 an in M.

Nach ihm.

3322. Burgruine am Fakersee. Lithogr. nach einer Zeichnung. Kl. Fol.

Conrad **Beckmann**, Genremaler,

geb. 1846 in Hannover, 1866 in M., Pilotyschüler.

Nach ihm.

3323. Partie Boston aus der Fritz Reuter-Gallerie. Holzschn. Kl. Fol.

3324. Vor dem Pastorhause; desgl. (Stromtid I). Lichtdr. Photogr. von Römler u. Jonas in Dr., nach einer Federz. Fol.

3325. Zwei Philosophen. Desgl. nach einer Bleistiftz. Ebenso.

3326. Boston Grandissimo (Stromtid II), desgl. nach einer getuschten Federz. Ebenso.

Hermann **Baisch**, Thier- und Landschaftsmaler,

geb. 12. Juli 1846 zu Dresden, von 1869 an in M., seit 1882 Prof. in Carlsruhe.

Nach ihm.

3327. Viehmarkt in einem oberbayer. Dorfe. Holzschn. Qu. Fol.

3328. Weidende Kühe. Desgl.

Hans **Meyer**, Kupferstecher,

geb. 26. Sept. 1846 in Berlin, Schüler von Mandel in Berlin, . . .

Radirung.

3329. Victor Hugo, Brustbild en face mit Facsimile. 1877. Kl. Fol.

3330. Berthold Auerbach. Ebenso. 1878. Fol.

Wilhelm **Krauskopf**, Kupferstecher,

geb. 30. Juni 1847 in Zerbst, lebt in M.

a) Radirungen.

3331. Hafis am Brunnen nach Feuerbach. Gr. Fol.
3332. Belauschtes Kinderconcert, nach dems. 1864. Ebenso.
3333. Mutterglück, nach dems. 1866. Ebenso.
3334. Römerin. Portraitstudie nach dems. Gr. Fol.
3335. A. v. Werner, Akad. Direktor in Berlin, geb. 9. Mai 1843 in Frankfurt a. O. Halbfigur nach links mit Facsimile. Bez. mit Namen und Jahrzahl 1881. Kl. Fol.
3336. Lazarus, Mor. Philos. Prof. in Berlin, geb. 15. Sept. 1824 in Filehne. Brustbild mit Facsimile. Ebenso.
3337. E. Dohm, Humorist und Redakteur des Kladdaradatsch, geb. 24. Mai 1819, † 15. Febr. 1883. Desgl. Ebenso.
3338. Th. Fontane. Dichter, geb. 30. Dec. 1819 in Neuruppin. Desgl. Ebenso.
3339. Ludw. Knauss, Maler, geb. 10. Oct. 1829 in Wiesbaden. Desgl. Ebenso.
3340. H. Lotze, Prof, in Berlin, geb. 21. Mai 1817 in Bautzen, † 11. Juli 1881. Bez. 1882. Desgl. Ebenso.
3341. Dr. Herm. Hettner, Direktor der Antiken und hist. Sammlung in Dresden, geb. 12. März 1821 in Leisersdorf, † 29. Mai 1882. Desgl. Ebenso.
3342. Ferd. Hiller, Componist, geb. 24. October 1811 in Frankfurt a. M. Desgl. Ebenso.
3343. Carl v. Holtei, Romanschriftsteller, geb. 24. Jan. 1798 in Breslau, † daselbst 12. Febr. 1880. Desgl. Ebenso.
3344. Dr. Franz Holtzendorff, Jurist, Univers.-Prof. in M. seit 1873, geb. 14. Oct. 1829 in Bietmannsdorf. Desgl. Bez. 1881. Ebenso.
3345. Dr. Max Jordan, Direktor der Nat. Gallerie in Berlin, geb. 9. Juni 1837 in Dresden. Desgl. Ebenso.
3346. Elisabeth (Prinzessin von Preussen und Erbgrossherzogin v. Oldenburg). Kniestück mit Ordensdekorationen an der Schulter und Facsimile. Bez. 1881. Ebenso.

b) Nach ihm.

3347. Königin Marie v. B. Brustbild nach links, aus letzter Zeit. Holzschnitt. Kl. Fol.

Franz **Widnmann**, Zeichner und Genremaler,

geb. 6. März 1846 in Kipfenberg, seit 1862 in M.

Zeichnungen.

3348. Ein Knappe. Bleistiftz. Fol.
3349. Eine altdeutsche vornehme Bürgersfrau nach Holbein. Aquarelle. Kl. Fol.

Benczúr Gyula (Julius) Historienmaler,

geb. 28. Jan. 1844 in Nyiregyháza (Ungarn), von 1861 an in M.

Nach ihm.

3350. Ludwig XV. im Boudoir der Gräfin Dubarry. Holzschn. Fol.

Friedrich **Puteani**, Genremaler,

geb. 1. Jan. 1848 in Wien, lebte in M. bis 1885.

a) Zeichnungen.

3351. Kopf eines alten Mannes en face. Bleistiftz. Kl. 8.
3352. Kopf einer alten Frau mit Haube im Profil nach links. Gegenstück. (Beide Bl. die Orig. der nachfolgenden Radirungen.)
3353 Ein ital. Strassensänger zugleich die Mandoline spielend. Bez. 1875. Bleistiftz. Kl. Fol.

b) Radirungen.

3354. 2 Bl. Köpfe eines alten Mannes und einer alten Frau; hier das Profil nach rechts. 1880. Kl. 8. (Siehe obige Zeichnungen.)
3355. Der Raucher; männl. Brustbild mit breitkrämpigem spitzen Hut. 1880. I. Abdr. 8.
3356. Strandparthie mit einem Bauernhaus bei Venedig. Bez. II. vollst. Abdr. Qu. Fol.
3357. Dasselbe Blatt in I Abdr. vor den Arbeiten der Luft und den meisten des Wassers.

Carl Maria **Seypel**, Genremaler,

geb. 1847 in Düsseldorf.

Nach ihm.

3358. »Romeo und Julia.« Ein Nachtwächter betrachtet verblüfft die an einem Hause hängende leere Strickleiter. Holzschn. Fol.

Hans Ludwig **Fischer**, Kupferstecher,

geb. 2. März 1848 in Salzburg, lebt dermalen in Wien.

Radirung.

3359. Motiv bei Olevano nach J. A. Koch. Vor der Schrift. Qu. kl. Fol.

Karl **Karger**, Genremaler,

geb. 1848 in Wien, seit 1871 in M.

Nach ihm.

3360. Modellpause (1876). Lichtdr. v. Römmler & Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. Fol.

Heinrich **Breling**, Genremaler und Radirer,

geb. 14. Dez. 1849 in Burgdorf (Hannover), von 1872 an in M.

a) Zeichnung.

3361. Portrait einer die Laute spielenden jungen Dame. Bleistiftzeichn. Kl. 4.

b) Radirungen.

3362. Ein auf einer Bank sitzender Violinspieler. Kniest. 1874. Vor der Adresse. Kl. 8.
3363. Ein Reiter aus der Zeit des 30jährigen Krieges vor einer Hütte mit einer Frau im Gespräch. Vor der Schrift. Qu. 4.
3364. Ein Todtenkopf-Husar einen Vagabunden transportirend. Ebenso. 8.
3365. Ein junges Mädchen mit Federhut einen Handschuh anziehend. 1876. Ebenso.
3366. Ein vom Pferd abgesessener Reiter unter einem Baum am Tische sitzend und mit einem Mädchen sich unterhaltend. 1876. Ebenso.
3367. Drei Bauern, wovon einer die Violine spielt, sitzen zechend und rauchend in einer Hütte. Ebenso.
3368. Eine lautenspielende Frau in altdeutscher Tracht; ähnlich der obigen Zeichnung. Ebenso.
3369. Reiter zu Pferd im Costüm des vorigen Jahrhunderts bei einem Marketender-Fuhrwerk am Wege haltend. Ebenso. Qu. 4.
3370. Drei unter einem Baum bei einem Feuer rastende Fuhrleute, dahinter ein Wagen mit einer ein Kind säugenden Frau. 1877. Ebenso.
3371. Drei Landsknechte aus dem 30jährigen Krieg in einer Hütte an einem Fasse sitzend und Karten spielend. 1876. Ebenso.

c) Nach ihm.

3372. Ein vom Pferde abgesessener Reiter am Futterbarren des Pferdes vor einem Waldwirthshause mit einer Frau sich unterhaltend. Rad. v. W. Wörnle. Gr. 8.

Johann Heinrich **Zügel**, Thiermaler,

geb. 22. Oct. 1850 in Murrhard (Württemberg), seit etwa 1874 in M.

Nach ihm.

3373. Zwei Ochsen mit einem umgeworfenen und zertrümmerten Wagen Holzschn. Kl. qu. 8.

Jean **Chelminsky**, Genre- und Jagdmaler,

geb. 27. Jan. 1851 in Brzòtow (Russ. Polen), seit 1873 etwa in M. (Schüler von Franz Adam).

Nach ihm.

3374. »Das Ross ist des Königs, der Reiter ist mein.« Lichtdruck von Römmler & Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. Fol.

Carl Gustav **Hellquist**, Historienmaler,
geb. 1851 in Kungsör (Schweden), lebt in M.

Nach ihm:

3375. Schlachtscene: »Die Eroberung einer Standarte«. Bez. 1879. Holzschn. 16. (Auf dem gl. Bl. Familienscene eines heimgekehrten Kriegers; in einem Lorbeerkranz.)

Doris **Raab**, Radirerin,
geb. in Nürnberg 1851 (Tochter von J. L. Raab), seit 1868 in M.

Radirungen.

3376. Der Violinspieler nach Steinle. (Galerie Schack.) Gr. Fol.
3377. Jagdfanfare. Drei Figuren von Kindern, von welchen eines in das Hüfthorn bläst. Nach einer Zeichnung von Ferd. Laufberger. Qu. 4.
3378. Kaiser Wilhelm. Brustbild en face mit Facsimile. 4.
3379. Reinhard Begas, Bildhauer, geb. 1831 in Berlin. Brustbild en face mit Facsimile in Oval. 4.
3380. Georg Ebers, Romanschriftsteller und Prof. in Leipzig; geb. 1. März 1837 in Berlin. Brustbild nach links mit Facsimile. 4.
3381. Anton Rubinstein, Claviervirtuose und Componist, geb. 30. Nov. 1830 in Wechwotynetz. Desgl. Ebenso.
3382. F. Max Müller, Sprachforscher und Prof. in Oxford, geb. 6. Dec. 1823. Desgl. Ebenso.
3383. Carl Gutzkow, Romanschriftsteller, geb. 17. März 1811 in Berlin, † 16. Dec. 1878 in Sachsenhausen. Halbfigur nach rechts mit Facsimile. 4.

Christoph **Roth**, Bildhauer und k. Professor,
geb. in Nürnberg 1840, seit 1860 in M.

Nach ihm.

3384. Ein alter Germane mit einem Büffelfell bekleidet und eine Keule tragend. Holzschn. nach einer Statue. Fol.

Friedrich Leonhard **Meyer**, Kupferstecher und Radirer,
geb. 17. Juni 1842 in Braunschweig, 1873 in M. (Schüler von Raab), lebt in Düsseldorf.

Radirungen.

3385. Franç. Bret-Harte, Novellist, geb. 1838 in Albany (Amerika). Brustbild en face nach rechts mit Facsimile. Nach dem Leben gez. 1881. Kl. Fol.
3386. Der Klosterschneider nach E. Grützner. (Montmorillons Verl.) Fol.
3387. Spanischer Früchtenhändler nach A. Kindler. Ebenso.
3388. Lautenspieler nach Paul Preyer. Ebenso.

Joseph **Heilmair**, Landschaftsmaler,

geb. 5. Dec. 1843 in Obergriesbach, lebt in M.

Radirung.

3389. Landschaft mit Weiden an einem Bach, über welchen ein Steg führt, auf welchem ein Mädchen geht. (Montmorillons Verl.) Qu. 8.

Friedrich **Jäger**, Pferdemaler,

geb. 24. Juni 1833 in Schlitz (Hessen), seit 1865 in M.

Radirungen.

3390. Pferdekopf im Profil nach rechts, 1876. Kl. Fol.
3391. Ein ähnlicher von vorn, 1875. Ebenso.
3392. Eine Stute mit Fohlen im Stall, links davon ein Bauer mit zwei Kindern. Kl. qu. Fol.
3393. Schimmelstute mit Fohlen und vier Kaninchen im Stall. Kl. qu. Fol.

Ferdinand **Schmalzigang**, Schafmaler,

geb. 1847 in Friedrichshafen, lebt seit 1866 in M.

Zeichnungen.

3394. Saufende Schafe an einem Brunnentrog. Bleistiftz. Bez. Fol.
3395. Schafe und Hasen im Stall. Desgl. Ebenso.

Rudolph **Seitz**, Historienmaler,

geb. 15. Juni 1842 in M.

Nach ihm.

3396. Allegor. Randverzierung zu den Dichterstimmen aus der Gegenwart, gesammelt von Friedr. Bodenstedt. Holzschn. Fol.
3397. Ein Herold in Ornamentarabeske als Titelvignette zu A. Liezenmayers illustr. Faust-Ausgabe. Holzschn. Kl. 4.

Alexander **Liezenmayer**, Historienmaler,

geb. 24. Jan. 1839 in Raab (Ungarn), von 1858 an in M., seit 1880 Direktor der Kunstschule in Stuttgart.

Nach ihm.

3398. Sehnsucht. J. F. Deininger sc. Gr. Fol.
3399. Freude. F. Ludy sc. Gegenstück.
3400. 3 Bl. Scenen aus Faust (die Arabesken von Rud. Seitz). Holzschn. Kl. Fol.
3401. 2 Bl. Desgl. (Gartenscene und Margarethe am Spinnrad.) Holzschn. Kl. Fol.
3402. Der Jüngling und die Jungfrau (Der ersten Liebe goldne Zeit). Illustr. zu Schillers Glocke. Holzschn. Fol.

3403. Der Abschied aus dem Ekkehard-Cyclus. Holzschn. Fol.

3404. 13 Bl. Scenen aus Goethe's Faust. Gr. Fol.

1. Traum des Faust, gest. von G. Goldberg. 2. Ostertag, gest. von F. Ludy. 3. Erscheinung (Hexenküche), gest. von J. Bankel. 4. Gretchens Kirchgang, desgl. 5. Faust und Gretchen im Garten, desgl. 6. Gretchen (Er liebt mich), desgl. 7. Gretchen am Spinnrad, desgl. 8. Gretchen und Schwesterchen, desgl. 9. Gretchen am Brunnen, gest. von G. Goldberg. 10. Gretchen vor der Mater dolorosa, gest. von J. Bankel. 11. Valentins Tod, gest. von G. Goldberg. 12. Erscheinung (Walpurgisnacht), gest. von E. Forberg. 13. Faust bei Gretchen im Kerker, gest. von J. F. Deininger.

Hermann **Kaulbach**, Historienmaler,

(Sohn Wilhelm v. Kaulbach's) geb. 26. Juli 1846 in M.

Nach ihm.

3405. Seemanns Daheim. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dr. nach einer getuschten Bleistiftz. Fol.

Johann **Lindner**, Kupferstecher,

geb. in Alfeld bei Regensburg den 5. Juni 1839, seit 1864 in M.

Kupferstich.

3406. König Ludwig II. Brustbild in Uniform. J. L. sc. in M. 1876. Roy.

Willibald **Wex**, Landschaftsmaler

(früher Forstmann), geb. 12. Juli 1831 in Karlstein bei Reichenhall, seit 1858 in M.

Zeichnung.

3407. Humoristische Exercierübung, eingerahmt von Arabesken mit vier kleinen Landschafts-Eckbildchen zur Erinnerung an die Partie: Schliersee, Bayrischzell, Petersberg, Brannenburg und Stellwagenfahrt. Bleistiftz. Kl. Fol.

Joseph **Watter**, Genre- und Historienmaler,

geb. den 19. Oct. 1838 in Regensburg, seit 1856 in M.

a) Zeichnung.

3408. Kopf einer Rococodame. Bleistiftz. mit dem Monogr. des Künstlers. Kl. Fol.

b) Nach ihm:

3409. Lustige Fahrt. Holzschn. nach dessen Gemälde. Fol.

3410. Scene aus Lessing's Lustspiel: Der Freigeist (Act IV, Scene III). Holzschn. Kl. 8.

Martin **Kolbinger**, Zeichner und Lithograph,

geb. 24. Juni 1829 in M., † 20. Nov. 1869.

Lithographie.

3411. Probeblatt von Laubornamenten in Broncedruck, in der Mitte die Dedikation an König Ludwig I. in Rothdruck. Fol.

Theodor **Schütz**, Genremaler,

geb. 26. März 1830 in Thumlingen (Württemberg), von 1854—1858 in M., jetzt in Düsseldorf.

Zeichnungen.

3412. Ein Mönch, welcher über die Mauerbrüstung ins Thal hinab sieht. Bleistiftz. Fol.
3413. Baumlandschaft mit Staffage. Bez. Bleistiftz. Fol.
3414. Die Flucht nach Egypten. Bleistiftskizze. Kl. 4.
3415. Eine Einsiedelei mit felsigem Wasserfall und einer Brücke in Tyrol. Bez.: Den 12. Febr. 1843 s. Vater zum Geburtstag. (Jugendarbeit im 13. Lebensj.) Getuschte Federz. Kl. qu. Fol.
3416. Blumenbouquet in einer Vase. 1844. Bez. Federz. Kl. qu. Fol.

Conrad **Hoff**, Architektur- und Genremaler,

geb. 19. Nov. 1816 in Schwerin, von 1840 an in M., † 19. Febr. 1883.

a) Portraite des Meisters.

3417. 2 Bl. Brustbild des Künstlers en face mit einem Lorbeerkranze auf dem Kopfe und dasselbe vom Rücken gesehen. Holzschn. Kl. 8.

b) Nach ihm.

3418. Venedig mit der Kirche S. Maria della Salute bei Mondschein. Lithogr. Kl. qu. 8.

Johann **Herterich**, Genremaler,

geb. 1843 in Ansbach, seit 1862 in M.

Nach ihm.

3419. Erziehungsversuche (Rococo). Holzschn. nach dessen Gem. Fol.
3420. 2 Bl. Erster Strickunterricht und Bayerische Erziehung. Lithogr. Kl. 8.
3421. Nicht zu Hause. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. auf Marmor. Fol.
3422. Postillon d'amour. Desgl. nach einer Bleistiftz. Fol.

Arnold **Böcklin**, Historienmaler,

geb. 16. Oct. 1827 in Basel, 1860—61 Prof. in Weimar, dann wechselnd in M. und Italien, seit 1875 in Florenz lebend.

a) Portrait des Meisters.

3423. Brustbild des Meisters mit Facsimile nach ihm selbst von Rud. Schick radirt. Kl. Fol.

b) Zeichnungen.

3424. 8 Bl. Verschiedene Baum- und Landschaftsstudien und Skizzen. Bleistiftz. Fol.

3425. Eine Ziege und Gemsenkopf. Kreidez. Fol.

3426. Weibl. Akt, liegend. Rothstiftz. Fol.

3427. Nach links ausschreitender männlicher Akt mit erhobenem Arm. Kreidez. Fol.

3428. Männl. Akt, einen Stein über dem Kopf haltend. Kreidez. Gr. Fol.

3429. Weibl. Akt, an einer Säule stehend. Ebenso.

3430. Männl. Akt, nach links schreitend. Ebenso.

c) Nach ihm.

3431. Die Burg am Meer. Nach der Radirung von Max Klinger in Holzschnitt. Kl. Fol.

3432. Der Gang nach Emaus, radirt nach dem Gemälde der Schack-Galerie v. W. Hecht. Gr. qu. Fol.

3433. Villa am Meer. Ebenso.

3434. Meeresidylle. Ebenso.

3435. Der Tod durch eine Herbstlandschaft reitend. Ebenso.

3436. Altrömische Taverne. Ebenso.

3437. Des Hirten Liebesklage. Ebenso. Fol.

3438. Der Anachoret. Ebenso.

3439. Die Drachenhöhle. Vor der Schrift. Ebenso.

3440. Der Panische Schreck. Ebenso.

Eduard **Young**, Historien-, Landschafts- und Genremaler,

(Pilotyschüler), geb. 1823 in Prag, von 1864 an in M., † in M. 11. Febr. 1883.

a) Portrait des Meisters.

3441. Portrait des Künstlers als Kugelbild mit grossem Kopf auf kleinem Körper. Auf der Rückseite bez. Bleistiftz. Qu. 8.

b) Zeichnung.

3442. Ein rückwärts stehender Mann wärmt sich am Salonkamin, auf welchem Spiegel, Uhr und zwei Vasen stehen. Bleistiftz. Fol.

c) Nach ihm.

3443. Rudolph Hirsch. Brustbild nach rechts mit Facsimile gestochen von Jos. Skala. 1858. Kl. Fol.

3444. »Italia mein Vaterland« (Savoyarde mit einem Affen). Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dr. nach einer Bleistiftz. Fol.

Franz **Lenbach**, Portraitmaler,

geb. 13. Dec. 1836 in Schrobenhausen.

a) Portrait des Meisters.

3445. Brustbild des Meisters nach rechts in Oval. Holzschn. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

3446. Weibliches Portrait (Heyse's erste Frau) 1867. W. Hecht rad. Gr. Fol.
3447. Ein Mönch (Studie); Halbfigur. Idem sc. Gr. Fol.
3448. Richard Wagner, Halbfigur nach einer Skizze. Radirt von Unger. Gr. Fol.
3449. Portrait eines alten Mannes mit einem Käppchen auf dem Haupt. Halbfigur nach links. Photolithogr. Kl. Fol.

Michael **Wagmüller**, Bildhauer,

geb. 14. April 1839 in Karthaus-Brühl, von 1848 an in M., † 26. Dec. 1881.

Portrait des Meisters.

3450. Brustbild des Meisters in humoristischer Darstellung. Bleistiftsz. Kl. Fol.

August **Holmberg**, Historienmaler,

geb. 1. Aug. 1851 in M. (Schüler von W. Diez).

a) Zeichnung.

3451. Auf Wolken schwebende Genien und Amoretten. Aquarellirte Bleistiftz. Rund. Fol.

Gustav **Läverenz**, Historienmaler,

geb. 25. Juli 1851 in Hannover, seit 1869 in M.

Zeichnungen.

3452. Ein Bürger in altdeutscher Tracht mit geschlitztem Brustwamms und Kniehose. Aquarelle. Kl. Fol.
3453. Ein Waidmann mit Jagdspiess, Lederkappe, Ledervisir und Stulpenstiefeln. Ebenso.

El. Ulr. Bruno **Piglhein**, Historien- und Pastellmaler,

geb. 19. Febr. 1848 in Hamburg, seit 1870 in M. (Schüler von W. Diez).

Nach ihm.

3454. Liegender Löwe. Lithogr. nach einer Federz. Kl. Fol.

Claudius **Schraudolph** jun., Historienmaler,

geb. 1843 in M., seit 1883 Prof. in Stuttgart.

a) Portrait des Meisters.

3455. Brustbild des Künstlers. Bleistiftz. Kl. Fol.

b) Nach ihm.

3456. Fiesko (Akt IV, Scene XII). Holzschn. nach einer Zeichnung. Kl. Fol.

Joseph **Weiser**, Historienmaler,

geb. 10. Mai 1847 in Patschkau (Schlesien), seit 1864 in M. (Diez-Schule).

Nach ihm.

3457. Galant und kokett. Lichtdr. von Römmler & Jonas in Dr. nach einer getuschten Federz. Fol.

Otto **Speisser**, Genremaler.

Zeichnung.

3458. Carikatur auf einen politisirenden Münchener im Jahre 1848. Bez. Aquarellirte Bleistiftz. 8.

Heinrich **Sachs**, Kupferstecher,

geb. 13. April 1831 in Berlin, Schüler von Mandel, lebte 1864—1866 in M.

Kupferstiche.

3459. L. v. Ranke, Historiograph, geb. 21. Dec. 1795 in Wiehe (Thüringen). Halbfigur en face. Fol.

3460. L. Anzengruber, Volksdichter, geb. 29. Nov. 1839 in Wien. Brustbild en face. Fol.

Heinrich **Gärtner**, Landschaftsmaler,

geb. 1828 in Neustrelitz. war Anfang der 50er Jahre in M.

Nach ihm.

3461. Athen mit der Acropolis mit architekton. Einfassung. Nach dessen Wandgemälde L. Schulz sc. Kl. qu. Fol.

Albert **Kappis**, Landschaftsmaler,

aus Württemberg, war in den 70er Jahren in M., jetzt an der Kunstschule in Stuttgart.

Zeichnung.

3462. Partie aus dem Schwarzwald. 1861. Bleistiftz. Kl. Fol.

C. **Brizzi**, Landschaftsmaler,

lebte in den 70er Jahren (bis 1877) in M., † 1885.

Zeichnung.

3463. Das Wirthshaus zur Post in Stuben (Tyrol) C. Br. 1867. Aquarelle. Gr. qu. Fol.

Wilhelm **Bader**, Landschaftsmaler in M.

Nach ihm.

3464. Gegend bei Potsdam mit einer Windmühle. Photolithographie. Kl. Fol.

Karl **Baum**, Historienmaler in M.

Nach ihm.

3465. 3 Bl. Heilige: Eustachius, Cyriakus, Christoph. Holzschn. im Illustr. Sonntagsblatt. 12.

Johann Wilhelm **Baumann**, Kupferstecher in M.

Stiche.

3466. Madonna sixtina nach Raphael. Kl. 8.
3467. Die Grablegung nach Rafael Urbino. Kl. 8.
3468. Die heil. Familie nach Rafael Sanzio. Kl. 8.

Ludwig **Braig**, Bildhauer,

lebte von 1875—1882 in M.

Portrait des Meisters.

3469. Kopfbild theilweise durch einen übergeschlagenen Mantel verhüllt. Kreidez. v. Th. Schütz. Kl. Fol.

Adolf **Echtler**, Genremaler,

lebte 1876 und 1877 in M., dann in Paris, † 1885 in Amerika (?).

Nach ihm:

3470. Verirrte Kinder im Wald. Holzschn. Kl. Fol.

Otto **Hierl-Deronco**, Historienmaler in M.

Nach ihm:

3471. Marie Antoinette mit der Dauphine. Gruppe aus dem Gemälde Gefangennehmung Ludwig XVI. in der Nacht zum 12. Juni 1791 in Varennes. Holzschn. nach einer Zeichnung des Künstlers. Kl. Fol.

Julius **Jürss**, Genremaler in M.

Nach ihm.

3472. Ein Bauernmädchen auf dem Schulwege mit einem gepflückten Feld-Blumenstrauss. Holzschn. Kl. 8.
3473. 5 Bl. Kinder- und Familiengruppen in Arabesken und Kopfleisten als Buchillustrationen. Holzschn. 8.

Max **Klinger**, Maler und Radirer,

von Berlin, lebte 1878—1882 in M.

Radirungen.

3474. 12 Bl. Intermezzi. Phantasien comp. 1879, radirt 1881. Gr. Fol.

1. Der geneckte Bär. 2. Die Einsame am Strand. 3. Centaurenkampf. 4. Centauren im Kampf am Bergstrom. 5. Centaur und

Strauss. 6. Centaurenfamilie. 7. Einsiedler und Zögling. 8. Die Verlassene im Wald. 9. Das Duell im Wald. 10. Mercur (?) in der Wildniss. 11. Der gestürzte Reiter. 12. Todes-Velociped.

3475. Blatt 8 dieser obigen Folge in Aetzdruck. Imp.

3476. 15 Bl. »Amor und Psyche.« Vollbilder des Werkes in Fol.

1. Jupiter und Venus Aphrodite. 2. Amors Jugend. 3. Venus zeigt dem Amor die Psyche. 4. Amor findet Psyche. 5. Amor besucht Psyche bei Nacht. 6. Psyche bei ihren Schwestern. 6. Amor wird von Psyche belauscht. 8. Psyche von Amor verlassen. 9. Psyche den Amor suchend. 10. Psyche kommt zu Venus. 11. Psyche am Brunnen auf der Wanderung. 12. Psyche mit Jupiters Adler bei dem Drachen. 13. Psyche im Tartarus. 14. Amor bittet bei Jupiter um Psyche. 15. Amors und Psyche's Hochzeitsfest im Olymp.

3477. 31 Bl. Die kleineren Textillustrationen zu »Amor und Psyche«. Kl. 4 hoch und qu. 8 und 12.

Gustav **Majer**, (gen. Schwabenmaier), Genremaler in M.

Nach ihm:

3478. Brustbild eines schwäb. Bauern. Lithogr. Kl. Fol.

3479. Auf dem Wege zum Ruin (Kartenspielende Bauern). Holzchn. Kl. Fol.

Friedrich **Mayer**, (gen. der rothe Maier), Landschaftsmaler, geb. 5. Mai 1825 in M., † 26. Decb. 1875.

Zeichnungen.

3480. Partie aus Wasserburg (Alter Thorbogen). Bleistiftz. Kl. qu. Fol.

3481. Eingang im Brunnengässchen eines Klosters in Nürnberg (?) mit Staffage. Aquarelle 1850. Bez. Qu. Fol.

3482. Das alte Messnerhaus zu St. Marien in M. Bleistiftz. 1851. Bez. Qu. Fol.

Wilhelm **Menzler**, Historienmaler in M.

Nach ihm.

3483. Ein Edelfräulein aus dem XVI. Jahrhundert. Holzschn. Kl. Fol.

Adolph **Pichler**, Genremaler in M.

Nach ihm.

3484. Entre nous (Zwei Damen in Rococo in einer Loge sitzend). Holzschnitt. Fol.

Conrad **Reinherz**, Landschaftsmaler in M.

Nach ihm.

3485. Der Adlerfang zu Rohrmoos den 21. Juli 1860 durch M., Grafen Arco-Zinneberg. Holzschn. Gr. Fol.

Emanuel **Spitzer**, Genremaler in M.

Nach ihm.

3486. Stillvergnügt (Mit Katzen spielende Kinder). Holzschn. Fol.

Philipp **Sporrer**, Genremaler,
Professor am Polytechnikum in M.

a) Zeichnungen.

3487. Du bist wie eine Blume (Schlafende Mädchen im Wald); aus dem Cyclus: Deutsche Volks- und Lieblingslieder. Bleistiftz. Fol.
3488. Zur Friedensfeier 1871. (Ein Alter steckt eine Fahne beim Dachfenster aus.) Bleistiftz. 4.
3489. Vor der Martertafel im Gebirg. Bleistiftz. Fol.
3490. Im Bierkrug. Bleistiftz. 4.
3491. Eine alte Bauerin (bei Miesbach). Bleistiftz. Fol.

c) Nach ihm.

3492. Erntebittgang im bayer. Gebirg. Holzschn. Qu. Fol.

Christian **Steiniken**, Maler und Stahlstecher in M.

Zeichnung.

3493. Alte Ansicht vom ehem. Herzoggarten nächst dem Himbselhaus. Aquarelle. Qu. Fol.

A. **Sundblad**, Zeichner, (Schüler v. J. M. Veit),
geb. 1835 in Augsburg, lebte häufig in M. und im bayer. Gebirg, jetzt in Leipzig, im Atelier der Illustr. Zeitung thätig.

Nach ihm.

3494. Nächtlicher Schmugglerzug im bayer. Hochgebirg. Holzschn. Fol.

Friedrich **Thiersch**, Architekt und k. Professor der techn. Hochschule in M.

a) Portrait des Meisters.

3495. Brustbild en face. Holzschn. Kl. 4.

b) Nach ihm.

3496. Entwurf für das deutsche Reichstagsgebäude. Holzschn. Qu. Fol.

Paul Freiherr v. **Tiesenhausen**, Marinemaler,
geb. 10. Januar 1837 in Idfer (Esthland), seit 1861 in M., † 24. Nov. 1876.

Zeichnungen.

3497. Ansicht der Tolsburg. 1870. Bleistiftz. Schm. qu. Fol.
3498. Küstenlandschaft. 1870. Desgl. Qu. Fol.

Wilhelm **Velten**, Genremaler in M.

Nach ihm.

3499. Spielgenossen. Lithogr. Qu. 12.

A. van der **Venne**, Landschaftsmaler in M.

Nach ihm.

3500. Ungarische Puszta. Pferde und Reiter vor einer Strohhütte. Holzschnitt. Qu. Fol.

. . . . **Weibel**, Genremaler,

war Schüler von W. Diez in M.

Zeichnung.

3501. Kopt einer alten Frau mit Haube, nebst dabei befindlicher Studie von Hand- und Armstellung. Bleistiftz. Qu. Fol.

Karl **Schultheiss**, Maler (Sohn des Kupferstechers A. Sch).,

lebt in M.

Nach ihm.

3502. Auf der Jagd (Ein Armbrustschütze steigt zu einem abgestürzten Hirsch in eine Felsenschlucht hinab). Nach dem eigenen Gemälde auf Holz gez. Holzschn. Probedr. Fol.

Franz Xaver **Zümmer**, Historienmaler,

† 1883.

Zeichnungen.

3503. Entwurf eines Altars mit der Kreuzigung zwischen St. Magnus und St. Gallus. Federz. und Aquarelle. Roy.

3304. Das segnende Christkind, zu dessen Füssen am Boden die Dornenkrone und der Kelch als Symbole des künftigen Leidens. Getuschte Bleistiftz. Fol.

3305. Madonna immaculata auf der Weltkugel. Bleistiftz. Kl. Fol.

3506. Die heil. Familie in einer Landschaft. Federz. Kl. 4.

3507. Ein schwebender Engel die Posaune des Weltgerichts blasend. Bleistiftskizze. 8.

3508. Die heil. Mutter Anna die kleine Maria unterweisend. Aquarellskizze mit ornamentirtem Hintergrund. Kl. Fol.

Eugen **Zink**, Architekt und k. Professor der Baugewerkschule in M.

Nach ihm.

3509. Architekton. Geschäftsempfehlungsblatt mit Arabesken und den bezüglichen Spielartikeln der Spielwaarenhandlung von Chr. Hager in M. Lichtdruck von Deiglmayr und Fuhrmann. Kl. Fol.

W. **Grögler**, Zeichner und Illustrator,

lebte in den 70er Jahren in M.

Nach ihm.

3410. Die feindlichen Tischnachbarn in 11 Scenen. Holzschn. Gr. Fol.
3511. Die Schule des Waldbruders. Holzschn. Kl. Fol.
3512. 8 Bl. Scenen und Skizzen aus dem M. Wirthshausleben. Desgl. Kl. 8.

Heinrich **Mösl**, Zeichner und Xylograph,

in den 70er Jahren in M.

Zeichnung.

3513. Italien. Seelandschaft (Comersee?). Aquarelle. Qu. Fol.

Joseph Mrximilian **Kolb**, Kupfer- und Stahlstecher,

in Poppels Atelier in M.

Stich.

3514. Das Innere der Kirche zu Pipping an der Würm, gestochen nach Gerhard. Vor der Schrift. Qu. 4.

Wilhelm **Rohr**, Kupferstecher und Radirer in M.

Stiche.

3515. 13 Bl. Portraits berühmter Zeitgenossen in Brustbildern mit Facsimiles. Kl. Fol.
1. R. Virchow, Reichstagsabgeordneter, Prof. d. Med. u. Anthropol.; geb. 13. Oct. 1821 in Schievelbein.
2. Ad. L'Arronge, Bühnendichter, geb. 8. März 1838 in Hamburg.
3. Kuno Fischer, Literaturhistoriker, geb. 23. Juli 1824 in Sandewalde.
4. Friedrich Spielhagen, Romanschriftsteller, geb. 24. Febr. 1829 in Magdeburg.
5. Alfred Meissner, Dichter, geb. 15. Oct. 1822 in Teplitz.
6. Johannes Brahms, Componist. geb. 7. Mai 1833 in Hamburg.
7. Karl Braun (Wiesbaden), Reichstagsabgeordneter, geb. 20. März in Hadamar.
8. Ed. v. Hartmann, Philosoph, geb. 23. Febr. 1842 in Berlin.
9. H. Helmholtz, Physiolog, geb. 31. Aug. 1821.
10. Robert Hammerling, Dichter, geb. 24. März 1830 in Kirchberg am Wald.
11. Fr. Gregorovius, Literaturhistoriker, geb. 19. Januar 1821 in Neidenburg.
12. Dr. W. Roscher, Nationalökonom, geb. 21. October 1817 in Hannover.
13. Jul. Wolff, Dichter, geb. 16. Sept. 1834 in Quedlinburg.

3516. J. v. Döllinger. Brustbild en face mit Facsimile. Nach der Natur gez. Kl. Fol.
3517. Derselbe. Desgl. Gr. Fol.
3518. Felix Dahn, Dichter. Brustbild in Hut nach rechts mit Facsimile. Nach dem Leben radirt. Gr. Fol.

H. **Schöpfer**, Historienmaler, Schüler von Schwind.

Zeichnungen.

3519. 4 Bl. Humoresken: Wie sich der Junker Bummelwitz, — der Tschoppelbauer, — der Naturforscher Blümlein und der Kaufmann G'wichtelberger den Herrgott vorstellen. Bleistiftzeichnungen. Qu. Fol.
3520. Studienblatt nach lebenden Acten. Bleistiftz. Fol.
3521. Mytholog. Scene. Bleistiftskizze. Fol.

Wilhelm **Wörnle**, Kupferstecher und Radirer, Schüler von Raab.

Radirungen.

3522. Der Scheerenschleifer nach F. Goya. Wien. Kl. Fol.
3523. Windmühle am Hügel, in dessen Hohlweg ein Kärrnerfuhrwerk; Gewitterstimmung. Vor der Schrift. Fol.
3524. Flusslandschaft mit einer Stadt bei Nacht nach A. van der Neer. Wien. Qu. Fol.
3525. Schaafe mit Hirtenmädchen vor einer Zaunthüre auf Einlass wartend. Vor der Schrift. Qu. Fol.
3526. Uferlandschaft eines Sees mit weiter Ferne bei bewölktem Himmel, links ein grell beleuchtetes Fischerhaus und hohe Heuhaufen. Vor der Schrift. Qu. Fol.

C. **Schweitzer**, Historienmaler in M.

Nach ihm.

3527. 2 Bl. Scenen aus dem Kriege im Jahre 1866: 1. Im Curgarten zu Kissingen, 12. Juli; 2. Tod des Generals Zoller im Treffen bei Kissingen. Lithographien. Qu. Fol.
3528. 10 Bl. Ansichten und relig. Sujets. Holzschn. Illustrationen zum Illustr. Sonntagsblatt. 8 und 12.

Karl **Kriebel**, Landschaftsmaler, († in M.).

Zeichnung.

3529. Gebirgs- und Seelandschaft. Ausgeführte Aquarelle mit dem Namen bez. Qu. Fol.

Karl **Rickelt**, Genremaler in M.

Nach ihm.

3530. Scheibenschütze im oberbayer. Gebirge. Holzschnitt-Illustration mit Text zu F. v. Kobells oberb. Gedichten. Fol.

F. v. **Villebois**, Bildhauer,
lebte von 1870—1874 in M.

Nach ihm.

3531. Vater Rhein mit seinen Kindern Main, Neckar und Mosel. Allegor. Reliefgruppe. Holzschn. Kl. qu. 8.

Otto **Schwerdgeburth**, Genremaler (Sohn des Kupferstechers C. A. Schw.),
geb. 5. März 1835 in Weimar, † in Weimar 16. Dec. 1866.

Zeichnung.

3532. »Heimweh.« (Ein junger Geselle im Nachdenken am Wege sitzend. Aquarelle. 1861. Kl. 4.

Hermann **Philipps**, Historienmaler in M.

Nach ihm.

3533. Mädchen aus der Augsburger Patricierzeit. Holzschn. Kl. Fol.

Friedrich **Keller**, Genremaler in M.

Nach ihm.

3534. Der glückliche Schuss. 1875. Holzschn. Qu. Fol.

P. **Hahn**, Zeichner und Radirer in M.

Radirungen.

3535. 2 Bl. Ornamente als Randeinfassungen zu Büchern. Mit Monogr. Kl. Fol.

P. **Halm**, Kupferstecher und Radirer in M.

Radirungen.

3536. Reichskanzler Fürst Bismark in Cuirassier-Interims-Uniform. Brustb. nach rechts mit Facsimile. Kl. Fol.

3537. Feldmarschall Graf Moltke in Interims-Uniform. Brustb. nach links. Ebenso.

3538. Emil Zola, Romanschriftsteller. Brustb. nach rechts. Ebenso.

3539. Gustav Freytag, Romanschriftsteller. Ebenso.

3540. Dr. Ed. Hanslick, Musikschriftsteller in Wien. Ebenso.

3941. Wilhelm Jensen, Componist. Ebenso.

3542. Paul Meyerheim, Genremaler. Brustb. nach links. Ebenso.
3543. A. Menzel, Historienmaler nach R. Begas. Ebenso.
3544. Loreley nach Steinle. Vor der Schrift. Kl. Fol.

Ludwig **Krug**, Maler in M. (um 1854).

Portrait des Künstlers.

3545. Brustbild im Profil nach links. Bleistiftzeichnung von Schultheiss. Kl. Fol.

J. **Lasten**, Genremaler.*)

Nach ihm.

3546. Der neue Hofmeister. Holzschn. Kl. qu. Fol.

La Cour, Genremaler.

Nach ihm:

3247. Ein Malerinnen-Atelier in M. Holzschn. 8.

Ernst **Heyn**, Genremaler.

Nach ihm:

3548. Weihnachten im Schlosse. Holzschn. Kl. qu. Fol.

W. Fr. v. **Gumppenberg**, Dilettant.

Radirung.

3549. Eine Burg auf einem Felsenhügel nach Quaglio (?). Kl. Fol.

A. v. **Felsberg**, Genre- und Historienmaler.

Nach ihm:

3550. Das Marienkind in verschiedenen Darstellungen. Holzschn. 1862. Kl. Fol.

A. **Edelfelt**, Genremaler.

3551. »Beim Künstler.« Eine Skizzen betrachtende Dame. Holzschn. Fol.

Otto **Müller**, Architekturmaler.

Zeichnung.

3552. Die Frauenkirche in M. mit dem Hauptportal. Aquarelle. Fol.

X. R. **Wehle**, Historienmaler.

Nach ihm.

3553. Ein Edelfräulein. Holzschn. nach dessen Gemälde. Fol.

*) Von Diesem und den Folgenden waren nähere Daten, wann sich dieselben in M. aufgehalten etc., nicht aufzufinden.

F. Typographische und illustrirte Werke etc.

3554. **Topographischer Atlas von München** in seinem ganzen Burgfrieden. Dargestellt und bearbeitet in 88 Sectionen im 2500-theiligen Massstabe von Gustav Wenng (1852). Gebd. 4.

3555. **Geschichtsbilderbogen** zur Verbreitung der Geschichtskunde im Volke, und zugleich Illustrationen zu jedem vaterländ. Geschichtsbuche, herausgegeben von Gg. Kainz, Lehrer in Kochel. (Enthält 60 Scenen meist aus der bayer. Geschichte in Holzschnitt, cartonnirt.) Kl. 4.

3556. **Zwölf Bilder aus dem Leben bayer. Fürsten,** ausgef. im Allerh. Auftrag Sr. Maj. König Maximilian II. von Bayern von M. Echter, Ph. Foltz, G. Hiltensperger, A. Müller, K. Piloty, M. v. Schwind und A. Strähuber. 12 Bl. Holzschnitte von Braun & Schneider in Umschlag. Qu. Fol.

3557. **Topographischer Atlas** der k. Haupt- und Residenzstadt **München,** enthält 22 color. Pläne, die Stadtviertel und Vorstädte einzeln im 2500-theiligen, den ganzen Burgfrieden im 10,000-theiligen Massstabe darstellend, nach amtlichen Grundlagen bearbeitet, auf Stein gestochen und nebst einer Uebersichtstabelle herausgegeben von G. Wenng. München 1858. Gebd. Imperial-Format.

3558. **Erinnerung** an das **50jährige Dienstjubiläum** Sr. k. Hoh. des **Prinzen Carl von Bayern,** Feldmarschalls und Generalinspekteurs der Armee. (Beschreibung und Abbildungen der illustrirten Adresse und des Ehren-Säbels, welche bei diesem Anlasse von sämmtlichen Officieren und Militairbeamten gewidmet wurden.) Cart. Qu. Fol.

3559. Die **Bayer. Hypotheken- und Wechselbank,** Festschrift zur Feier ihres 50jährigen Bestehens. München im October 1885. Brochirt. Kl. 4.

3560. **Bilder-Chronik der k. Haupt- und Residenzstadt München.** Verzeichniss einer Sammlung von Erzeugnissen der graphischen Künste zur Orts-, Cultur- und Kunstgeschichte der bayerischen Capitale vom 15. bis in das 19. Jahrhundert von Joseph Maillinger. 3 Bde. gebd. 8.

(Das vorliegende Exemplar des Cataloges der jetzt im Besitze der Stadtgemeinde München befindlichen, jetzt sogenannten **„Maillinger-Sammlung“** war das Handexemplar des (1884) verstorbenen Gründers der Sammlung, und enthält zahlreiche handschriftliche Verbesserungen, Ergänzungen, Daten, Correcturen, biographische Notizen u. s. w. seit dem Erscheinen des Werkes (1876) bis zum Jahre 1884 und in gleicher Weise von da ab bis auf die Neuzeit weiter ergänzt vom Verfasser des vorliegenden IV. Bandes (Neue Folge) dieser von J. M. hinterlassenen Sammlung.

Zusätze und Berichtigungen.*)

No. 60. Diese Nummer bei den Künstlerarbeiten Amling's No. 48, 49 einzuschalten.

No. 87. Seite 17 Zeile 4 von oben soll heissen: Vind. (Vindelicorum) statt Ried.

No. 96. Soll heissen: Eckhof statt Ecklof.

No. 312. Soll heissen: Sintzel statt Lintzel.

No. 876. Soll heissen: Reuss statt Heuss.

No. 878 fällt weg, da das Blatt unter No. 876 bereits aufgeführt.

No. 895. Soll heissen: Kellerhoven und Krafft statt Kellerhofen und Kraff.

No. 936. Schwäbl (geb. in Reisbach) war von 1825—1833 Domcapitular in M.

No. 951. Urban war von 1821—1827 Domcapitular und von 1827—1832 Dompfarrer in M.

No. 987. Soll heissen: Heigel statt Hergel.

No. 2179. Soll heissen: Kirner statt Kirer.

*) Es sind hier nur bezüglich des Textes sinnstörende Druckfehler berichtigt, einfache Satzfehler, welche sich beim Lesen von selbst feststellen lassen, dagegen der freundlichen Nachsicht des Lesers anheimgegeben.

Orts- und Sach-Register.

Abschied König Otto's 1450. 1463.
Absrain 547.
Abt's Caféhaus 744.
Actie 801.
Adresse an König Ludwig I. 1652. 1653.
Adress- und Empfehlungskarten 808. 2515. 2516. 2518. 2561. 2577. 2579. 2580. 2582—2585. 2587. 2589. 3509.
Aibling 1450.
Aigen 536.
Akademie 747.
» neue 2308.
Allegorien auf verschiedene Feste und Ereignisse 54. 120. 191. 221. 330. 331. 506. 509. 3124.
Almanache (und Kalender) 54. 2277. 2278. 2578.
Ambras 99. (27—33.)
Amphitheater in Mailand 208.
Andechs 3108.
Apollotempel 1073.
Archiv, städt. 3087.
Au (bei München) 352. 3057.
Aufnahmsdiplome und Briefe siehe Diplome.

Bahnhof 2309. 3214. 3215.
Baiersoien 536.
Bamberg 1642.
Bavaria und Ruhmeshalle 2125. 3214. 3215.
Benediktbeuren 486.
Berchtesgaden und Königssee 1285. 1295. 2215. 3109.
Berg 2303.
Beuerberg 1760.
Beurkundungsformular 802.
Bibliothekzeichen 33. 806. 2024.
Biederstein 600. 740. 741. 1087. 2987.
Bilder-Chronik von Jos. Maillinger 3560.
Birkenau 2988.
Bockarabeske 805.
Bockkeller-Scenen 767. 777. 778. 814.
Bocktravestien 810. 811.
Bockwalzer 1633. 1916. 1917.
Bogenhausen 423. 761.
Brannenburg 483. 557.
Brixen (Dom) 121.
Bruderschaftsbriefe 226. 713.
Brunnen (und Entwürfe von solchen) 1161. 1179. 1180.
Brunnenhaus 736.
Brunnthal 535.
Bundesschiessen, VII. bayer. 3314.

Café national 1086.
Carikaturen, politische 2550. 2572.
» überhaupt 134. 568. 1603. 2045. 2344. 2559. 2893. 3112. 3458.
Charakterfiguren 224. 1430.
Chiemsee und Chiemgau 551. 1759.
Chorographia Bavariae 1. 2.

Club des Augsburger Hofes 3019.
Como 695.
Costüm- und Modebilder und Trachten 134—137. 608 624. 626. 627. 636. 645. 653. 654. 686. 687. 708. 780. 1068. 1069. 1090. 1103. 1151. 1184. 1187. 1191. 1426. 2963. 2964. 3300.

Dachau 84.
Danner's Weinrestaurant 2315.
Denkmäler siehe Monumente.
Dianabad 2298.
Dienstjubiläum 2345.
Diplome und Dienstzeugnisse 141. 789. 792. 794. 800. 803. 804. 1650. 1688. 2120. 2121. 2535—2537. 2543—2545. 2548. 2549. 2552. 2556. 2557.
Dietramszell 545.
Dingolfing 535.
Drisberg 553.

Eibsee 1295.
Einladungs-, Eintritts- und Tanzkarten, Programme 1053. 1651. 2271. 2322. 2335—2338. 2346. 2347. 2349. 2354. 2359. 2360. 2370. 2382. 2384. 2390—2396. 2398—2404. 2424—2442. 2444—2451. 2454. 2457—2463. 2465—2471. 2473—2477. 2479—2482. 2484. 2487. 2488. 2490—2494. 2496—2499. 2501. 2502. 2505—2514. 2519. 2520. 2525. 2527—2531. 2542. 3073. 3075. 3105.
Einzug vom deutschen Kaiser 2333.
» von König Otto 1054.
» Napoleons I. 2743.
Elbingenalp 654—659. 667.
Elektrische Ausstellung 2575.
Empfehlungskarten siehe Adresskarten.

Façaden 43. 213.
Fackelzüge 2320. 2327.
Feldherrnhalle 3214.
Feldkirchen 1047.
Festsaalbau 2857.
Fischbachau 487.
Föhring (Vehring) 535.
Freising 2877. 2878.
Fürstenfeldbruck 66. 1099. 2879.
Fürstenried 1093. 2985. 3143.
Füssen 1195. 1418.

Gallerie Leuchtenberg 2274.
» Schack 1239. 1790—1803. 1808. 2147. 2148. 3432—3440.
Garatshausen 524—542.
Garmisch 435.
Garten, engl. 133. 206. 1072. 2987.
» zoolog. 2300.
Gastein 497.
Gebäranstalt 3216.
Geisenfeld 1761.
Georgi-Ritter-Orden 123.
Georgi-Ritter-Fest 2379.
Geschichtsbilder, bayer. 60. 373. 596. 1341. 1805 B. 3180. 3555. 3556.
Gesellschaft Anglia 2046.
Giebing 349. 353.
Giesing 424. 2989.
Glaspalast 2293—2295. 2305. 2328. 2371. 3214. 3217.
Glyptothek 210. 734. 1240. 1388. 2845. 2857. 3215.
Gnadenbild siehe Muttergottes.
Grabdenkmäler (und Entwürfe) 32. 159. 1156. 1158—1160. 1162—1164. 1175—1178. 1183. 2301. 2772. 3213.
Grafrath 131.
Grosshesselohe 737.
Grünwald 763. 2984.

Haag 2880. 2881.
Harlaching 212.

Hauner'sches Kinderspital 2314.
Hauseinstürze 2356—2358.
Herrenschiessen siehe Scheibenschiessen.
Hilgertsberg 535.
Hiltlhaus 207.
Himbselhaus 2472.
Hirschgarten 1296.
Hochzeiten bayer. Fürsten und Prinzen 2341. 2342.
Hofbräuhaus 2242. 2532.
Hoffeste 774.
Hofgarten 1596. 2987.
Hoftheater 200. 213. 1448. 1449. 2359. 3215.
Hohenschwangau und Schwansee 582. 1295. 1805. 1871.
Hôtel Bellevue 211.
Hubertusschiessen 2489. 2558. 2560. 2564. 2565. 3232. 3519.
Humoresken 1381. 1382. 2472. 2533. 2534. 2558. 2560. 2564—2566. 3232. 3519.
Humpenburg 2296.

Industrie-Ausstellung 2324—2326. 2328.
Industriehalle 2306.
Inning 535.
Isarbrücken 214. 215. 423.
Isarsteg 352.
Isarüberfälle 2986.

Jachenau 481.
Jubiläen:
Dr. Bayer 2370.
Corps Isaria 2405.
Erziehungs-Institut (holländ.) 2346—2349.
Frauenkirche (400jähr.) 2331.
Hoftheater 2359.
Hypotheken- u. Wechselbank 3559.
Prinz Karl von Bayern 3558.
Kunstgewerbeverein 2354.
Stadt München (700jähr.) 2329.
Universität München 2336—2340.
» Würzburg 3124.

Kainzenbad 3202.
Kalender siehe Almanache.
Karten von Deutschland 644.
» » Oesterreich, Tyrol 645.
Kipfenberg 611.
Kirchen, Kapellen:
Allerheil.-Hofkirche 2853. 2857. 3215.
Annakirche (s. Franziskanerkirche).
Auerkirche (s. Mariahilfk. unten).
Basilica (Bonifaziuskirche) 2289. 2857.
Franziskanerkirche St. Anna 63. 3134.
Frauenkirche 32. 52. 748. 1375. 2131. 2244. 2245. 2287. 2288. 2849. 2857. 3214. 3215. 3552.
Johanniskirche 61.
Ludwigskirche 1255. 2848. 2857.
Mariahilfkirche 757. 758. 2857. 3057. 3135. 3215.
Peterskirche 194. 2245.
Protest. Kirche 759. 760.
Theatinerkirche 2857.
Schmerzhafte Kapelle 3215.
Klöster:
Angerkloster 1074.
Franziskanerkloster 205.
Kapuzinerkloster 204. 517. 738.
Kochelsee 489. 2171. 2213.
Königsdorf 1048.
Königssee siehe Berchtesgaden.
Kopfbogen u. Vignetten 797. 799 807.
Krankenhaus 1082.
Kriegsarchitektur 51.
Künstleradresse an König Ludwig I. 1652. 1653.
Künstlerfeste 786—788. 2386. 2461.
Künstlermaifeste 790. 1773. 2389. 2458.

Kufstein 609.
Kunstausstellungsgebäude 3214.
Kunstgewerbehaus 2316. 2317. 2360. 2361.
Kunstgewerbeschule 2307.
Kupferhammer 756.

Landsberg 1439.
Landwehr 781.
Lechthal 654. 665.
Leichenbegängnisse 218. 771. 2323. 2330. 2332.
Leichenpredigt (für Karl VII.) 130.
Lenggries 482. 1702.
Linderhof 2312. 2313.
Lola Montez (Schriften, Carikaturen etc.) 816—819.
Ludwigshöhe 1041.
Lustlager (anno 1804) 416.

Maillinger-Sammlung siehe Bilder-Chronik.
Maria siehe Muttergottes.
Maria Eich 463. 746. 749. 2976.
Marienbad 2291. 2292.
Mariensäule 52.
Marschtabelle nach Griechenland 765.
Maskeraden und Maskenbälle 791. 793.
Messnerhaus (altes) zu St. Maria 3482.
Militär-Paraden 768. 772.
» Uniformen siehe Uniformen.
Modebilder siehe Costumebilder.
Monumente:
Dr. Gehlen 209.
Gessner 206.
W. v. Goethe 1391.
v. Kreithmayr 1390.
König Max Josef I. 233. 750. 757. 1448. 1449. 2852. 2857.
Jean Paul 1387.
Rumford 133. 1072.
A. Senefelder 510.
Burkhard Zingg 1178.

München:
Ansichten 418. 543. 1078. 1080. 1612. 1954. 2279—2282. 2842. 2843. 2846. 2847. 2857. 2989.
Pläne 82. 2283. 2284.
Münzhof 3215.
Murnau 518.
Muttergottes vom Herzogspital 3. 4.
» von Thalham 100.
» vom guten Rath 131.
» von Weichenlindten 128.

Nachesried 469.
Nationalmuseum 2299. 2318. 2550. 3214.
Naturforscher-Versammlung 2439—2443.
Neptunbrunnen 52.
Neujahrswünsche 2453. 2517. 2555. 2571.
Niederaudorf 522.
Nürnberg 612. 1734. 3209. 3211. 3481.
Nymphenburg 84. 347. 419. 471. 472. 1073. 2979. 2982. 3214.

Obelisk 1075.
Oberföhring 480.
Oktoberfest 2380.
Osterzell 88.

Palais:
Bayersdorff 735.
Wittelsbacher 2855. 2857. 3214. 3215.
Paradebett 2355.
Paraden siehe Militärparaden.
Partenkirchen 1283. 2993.
Passau 529. 535. 719. 1417.
Pinakothek, alte 752. 1249. 1620. 1621.
» neue 762. 3214.
Pipping 2106. 2978. 3514.
Polytechnikum 1615—1619.
Postgebäude 1448. 1449.
Poststall, alter 211.

Praterinsel 1085.
Prologe 508.
Propyläen siehe Thore.
Pulvermühle 212; 86 (Explosion).

Radirplatten für Typographie 2067.
Rauchs Bildhauerwerke 2275.
Rathhaus, altes 3215.
» neues 3214.
Rathhaussaal, alter 3214.
Regensburg 1419.
Regierungsgebäude 3214.
Reichsvikariat nach Karl VI. 69.
Reisepass 227.
Reitschule, alte 43.
Rennbahn 208.
Residenz 731. 733. 1384. 1398. 1399. 1448. 1449. 2276. 2850. 2857. 2991.
Revolution (von 1830) 782. 783.
» (von 1848) 461. 773. 815. 820. 834.
Rheinansichten 617. 618.
Rheinübergang 455.
Ringkampf Dupuis-Meisinger 770.
Ruhmeshalle siehe Bavaria.

Sängerbundesfest 2350—2352.
Salvatorleben etc. 809. 812.
Schäfflertanz 2956.
Schatzkammer 2319.
Scheibenschiessen (v. J. 1577) 5.
Schiesshaus 3215.
Schlacht- und Viehhof 2311.
Schlachten 466. 467. 1116. 3527.
Schleissheim 1071. 1094—1096. 2304. 2980. 2981. 3143.
Schliersee 488. 1295.
Schrannenhalle 3214.
Schulhaus 2990.
Schwabing 420. 420. 525. 744.
Schwaneck 527. 2974. 2983.
Schwetzingen 417.
Seefeld 616.
Seeshaupt 1098.
Sendling 422.
Sendlinger Schlacht 53. 1337.
Siegesfeier 2334. 2335. 3130.
Speisekarten 2339. 2348. 2371. 2397. 2408. 2409. 2415. 2423. 2452. 2495. 2503. 2522—2524. 2526. 2553. 2573. 2588.
Spital, homöop. 2297.
Stachusgarten 211.
Starnberg und -See 484. 524. 542. 1281. 1284. 1295. 1654. 2210.
Strassen- und Plätze:
Adelgundenstrasse 3135.
Anger 3088.
Bayerstrasse 211.
Frauenplatz 3089.
Glockenbach 756.
Heustrasse 3206.
Hofstatt 1083.
Karlsplatz 211.
Kaufingerstrasse 52.
Marien- (früher Schrannen-) Platz 52. 755. 2244. 2286. 3085.
Neuhauserstrasse 745.
Petersplatz 3087.
Prannerstrasse 207.
Salvatorstrasse (u. Kühbogen) 3086.
Schützenstrasse 211.
Sendlingerstrasse 61.
Thal 82. 748.
Viktualienmarkt 1079.
Straubing 378.
Studentenfest und Kneipe 776.

Tafelaufsatz 1628.
Tegernsee 415. 633. 1295. 1687.
Thalkirchen 212. 425.
Theater am Gärtnerplatz 1599.
Theater- und Concertzettel 505. 2388.
Thiergarten 1097.
Thore und Thürme:
Angerthor 752. 754. 1084.
Isarthor 82. 739. 1104. 2245. 3215.
Jungfernthurm 517.

Kostthor 1081.
Propyläen 1386. 3214. 3215.
Rothes Thurm-Thor 52.
Schöner Thurm 52.
Sendlingerthor 622. 2243. 2302.
Siegesthor 2321. 3215.
Tittmoning 693.
Tod König Max I. 216. 217.
Tölz 546.
Topographie, bayer. 1891.
» Münchens 3554. 3557.
Trachten siehe Costümbilder.
Trauung 2362.
Traunstein 576. 2172.
Trausnitz 1018.
Truppeneinzug siehe Siegesfeier.

Ueberschwemmungen 439. 2576.
Uniformen 220. 222. 225. 454. 456—459. 2372—2374. 3302.
Universität in M. 764. 2854. 2857.
Untermenzing 753.

Volksküche 2343.
Volksleben und Volksfeste 775. 777. 779. 1598. 1743. 1896. 1898. 2375—2378. 2381.

Walchensee 718.
Walhalla 1368. 1397.
Wappen der bayer. Regenten 89. 331.
Wasserburg 1438. 1445. 3480.
Weihenstephan 3143.
Wildenroth 2221.

Zabern 116.
Zahlenlotterie 89.
Zeughaus 3090.
Zeugniss (Belobung) 797.

Portrait-Register.

(Künstler-Portraits sind mit * bezeichnet.)

Abel, Carl v. 922. 923.
*Achenbach, A. 2113.
*Adam, Albr. 1105. 1106.
— Albr. 2138.
*— Benno 2137.
*— Eugen 2177.
*— Heinrich 1121. 1122.
Agnes (v. Loos) 99.
— (v. Wasserburg) 99.
— (v. d. Pfalz) 99.
— (Nonne zu St. Clara) 99.
*Ainmüller, M. E. 1875.
Albert (Albrecht) I. (v. Straubing-Holland) 99.
Albrecht III. der Fromme 7. 99.
— IV. 9. 99. 103. 1384. 3120.
— V. 99. 1384.
— VI. (d. Leuchtenberger) 99.
*Albrecht, Balth. Aug. 79.
Alet, P. 2658.
Allioli, J. Fr. v. 861.
Amalia Königin v. Griechenland s. Maria.
Amalia (v. Sachsen) 99.
Anna (v. Schlesien) 99.
— (v. Niffen) 99.
— (v. Braunschweig) 99.
Ander, Al. 2618.
Anzengruber, L. 3460.
Arbuthnoth, Ben. 281.
Arco, Phil. Graf v. 266. 267.
Arco, Ludw. Graf. v. 268. 1126.
— -Steppberg, Ludw. Graf v. 874.
— -Valley, Max Graf v. 994.
Argenteau, Car. v. 1871.
Armannsperg, Jos. Ludw. Graf v. 884. 885.
*Asam, Cosm. Dam. 62.
Auerbach, Berth. 3330.
Auguste Amalie vide Leuchtenberg.

Baader, Frz. v. 301.
Bacherl, Frz. 2893.
Bacunin, v. 860.
*Bamberger, Fr. 1918.
*Bandel, Joh. E. v. 1268.
Barbara (Tochter Albr. III.) 99.
*Barbarelli (Giorgione) 1266.
Barfuss, Leonh. 2737.
*— Paul 2731.
*Barthelmess, Nic. 2884.
*Bayer, Hier. v. 2252.
Beatrix 99.
— (Gräfin v. Cilley) 99.
Beauharnais vide Leuchtenberg.
Becker, Fr. 934.
*Begas, Reinh. 3379.
*Beham, Barth. 22.
Berg, Gg. Wilh. 950.
*Bergmann, J. 1763.
*Bernard a Corteone 102.
*Bernardelli, G. B. 2164.

Bertholdus I. 99.
— II. 99.
Besserer, Alb. Frhr. v. 928. 929.
Bettinger, Fr. W. v. 1017.
Beyschlag, Fr. 2610.
*— Rob. 3103.
Binder, Th. v. 2628. 2629.
Birchpfeiffer, Charl. 890.
Birkenfeld vide Wilhelm.
Birnbaum, Carl 2711.
Bismarck, Fürst 3536.
Bluntschli, Dr. Joh. Casp. 2621.
Bodenstedt, Fr. 1557. 2671.
*Bodmer, Gottl. 1988—1990.
Böcking 1610.
*Böcklin, Arn. 3423.
*Braig, Ludw. 3469.
Brahms, Joh. 3515.
Brandenstein, Wern. Frhr. v. 853.
— Aug. Gg. Frhr. v. 859.
Brandes, Joh. Chr. 97.
Brandt, Phil. Frhr. v. 2684.
*Braun, Casp. 1858—1860.
— Paul v. 1016.
— Karl 3515.
Bray, Franç. Gabr. Graf v. 892.
*Breitschwerdt, Wilh. v. 3299.
Brenner, Pfarrer 2840.
Bret-Harte, Franç. 3385.
*Bürkel, Heinr. 1092.
*Busch, Wilh. 3166.

*Canova, Ant. 342.
Carl, Carl 275. 276.
— Henriette 902.
— Theodor vide Karl.
Caroline Auguste, Kais. v. Oesterr. 1837.
Carrière, Mor. 2645.
Caspari, K. H. 2672.
Christian August 35.
Christoph Herzog i. B. 99.
Clemens August Churf. v. K. 59. 99.
— Franz de Paula H. i. B. 99. 122.
*Cogels, Jos. 619.
*Cornelius, Pet. v. 1228/31.
*Correns, Erich. 2740. 2741.
Cotta, Frhr. v., († 1832) 1209.
Crämer, Karl 2739.
Crailsheim, Krafft Frhr. v. 2694.
Cramer-Klett, Th. Frhr. v. 1015.
*Crayer, Gasp. de 1267.

Dahn, Fel. 2651. 3518.
*Danieli 948.
Dante, Al. 2839.
Dase, Zach. 970. 971.
*Deffregger, F. v. 2173.
Denis, Paul v. 1014.
*Desmarées, Gg. 78.
Deroy, Bernh. Er. Graf v. 1115.
Devrient, Ed. 2033.
Diechtl, G. J. Th. v. 2613.
Dietl, Carl v. 2703.
*Dillis, G. v. 186.
*— Ign. 512.
— Wolfg. 336. 337. 339. 340.
Dingelstedt, Frz. 2633. 2634.
Döllinger, Ign. v. 2705. 3516. 3517.
Döring, Th. 2635.
Dohm, E. 3337.
*Dorner, J. 369.
*Dyck, Herm. 2079.

*Eberhard, Conr. 460.
Ebers, Gg. 3380.
*Eckert, H. Ambr. 1467.
Eckhof, Conr. 96.
Ekkehardus I. 99.
Eleonora Gonzaga v. Oesterr. 2915.
Elisabeth Markgräfin v. Vohburg 99.
— (Conrad II. Gem.) 99.
— v. Ungarn 99.
— v. Sicilien 99.
— v. Cleve 99.
— v. Mailand 99.
— v. Sachsen 99.
— v. Lothringen 99.

Elisabeth, Prinz. v. Pr. 3346.
— Amal. Eug. Kaiserin v. Oesterr. 253. 254.
Elssler Fanny 961—963.
Erhardt, Dr. v. 2362.
Ernsdorfer, Bern. v., 909.
Ernst I. Herz. in B. 6. 99.
— (Sohn Albr. IV.) Bischof 99.
— (Sohn Albr. V.) Erzbischof v. Köln 99.
Esslair, J. B. F. 898.
Ett, Casp. 924.
*Ettinger, J. C. 785.

Fahnenberg, Fr. Frhr. v., 896.
*Falger, Ant. 641.
— Therese 641.
Fallmerayer, Jac. Phil. 990.
Fassmann, Auguste 908.
Ferdinand I. 99.
— II. 99.
— II. v. Oesterr. 2915.
— Maria Churf. 44. 45. 99.
— Maria (Sohn Max Em.) österr. Feldmarschall 99.
*Feuerbach, A., 1870.
Fingerlin, Baronin 2623.
Fischer, Antonia v., 270.
— Kuno 3515.
Flerx, Carl 271.
Fleschütz, Thom., 993.
*Fleischmann, Andr. 3022—3027.
*Flüggen, Gisb. 1964.
*Fohr, C. Ph. 690.
*Foltz, Ludw. 785.
*— Phil. v. 1460.
Fontane, Th. 3338.
*Fortner, A. 1763.
Franckenstein, F. C. Frhr. v. 306.
— C. Frhr. v. 2607.
Franz I. Kaiser v. Oesterr. 1779.
— Jos., Kaiser v. Oesterr. 254.
Fraunberg, Jos. Mar. Frhr. v. 265.
Fraunhofer, Jos. v. 293. 294.
Freytag, Gust. 3539.
Friederich V. v. d. Pfalz 36. 145.
— Herz. v. B.-Landshut 99.
— d. Siegr. (Pfalz) 1384.
— II. d. Weise (Pfalz) 1384.
— Wilhelm Kronprinz v. D. u. Pr. 2663—2666.
Friederike Wilh. Carol. v. Baden (Max I. Gem.) 234. 235.
— Sophie Dorothea (Erzherzogin Franz Carl) 248.
Fries-Spitzeder, Adelh. 889.
Fröbel, Fr. 1009.
Fuchs, Dr. Carl Heinr. 935.

*Gärtner, Fr. v. 2893.
Gail, H. 930. 931.
*— W. 1726.
Galiberti, Casim. 74.
Galleti, Joh. Gg. Aug. 1065.
Ganzhofer, Jörg 15.
Geibel, Em. 2746. 2747.
Gehlen, Dr. Ferd. Ad. 209. 268.
Geis, Jac. 2704.
*Genelli, Bon. 2145.
Gietl, Fr. Ser. v. 2620.
Glück, Dr. Chr. Fr. v. 888.
Goethe, W. v. 1391.
Grandauer, Bern. Mich. 899.
Gregorovius, Fr. 3515.
Greif, H. 958.
Grossi, Ernst v. 875.
Grünes, Magnob. 848.
Grünstein, Sofie Freiin v. 870.
*Grünwedel, Jos. Carl 3140.
*Grützner, Ed. 5153.
Grunert, Carl 3031. 3032.
Gumppenberg - Payerbach - Pöttmes s Carl Ans. Frhr. v. 882.
— — Carol. Frfr. v. 883.
— Max Frhr. v. 968.
— -Pöttmess, Ad. Frhr. v. 969.
Gungl, Jos. 2636.
Guttenberg, Herm. Frhr. v. 1010.

Gustav Adolf K. v. Schw. 37. 38. 3737.
Gutzkow, Carl 2893. 3383.

*Haas, Ant. 2060.
*Habenschaden, Seb. 1914.
Hacklinger, Aug. 877.
Häberl, P. Ans. 847.
Hagen, Julie 2637.
Haindl, Frz. X. v. 959.
*Halbig, J. 2692.
Halm, Dr. K. 2692.
Hammerling, Rob. 3515.
Haneberg, Dan. Bon. 2679.
Hanslick, Ed. 3540.
Harless, G. Chr. v. 2626.
Hartmann, Ed. v. 3515.
— Jac. Frhr. v. 2667.
Haslinger, J. M. 3612.
Haug 264.
Hazacha (Haziga) 99.
Heckenstaller, Jos. Jac. v. 895.
Heffels, J. Jac. v. 1300.
Heigel, Aug. 987.
Heimeran 16. 17.
*Heinlein, Hch. 2187.
Heinleth, Ad. v. 2700.
Heinrich XIII. v. Niederb. 99.
— d. Reiche 99.
*Heinzmann, Carl Fr. 1189.
Helica 99.
Helmholtz, H. 3515.
Henriette Adelheid Churf. v. B. 46. 48. 100.
Hermann, Fried. Ben. Wilh. v. 988.
— J. M. v. 916.
Hertling, Frz. Frhr. v. 920.
*Herwegen, Pet. 2118.
Herzog v. Effingen 907.
Hess, Bernh. v. 933.
*— Heinr. v. 1199.
*— Pet. v. 3120.
— Lambertine 1050.
Hettner, Dr. Herm. 3341.
Heyse, Paul 2646—2649.
Hiller, Ferd. 3342.
Hinslberg, Sophie Gräfin 99.
Hirsch, Rud. 3443.
Hofer, Andr. 274.
*Hoff, Conr. 3417.
*Hoffstadt, Fr. 1145.
Hofmann, Ernst 2709.
*Hohe, Fr. 1275—1277.
— Gust. v. 2650.
*Hohenreicher, M. J. v. 1862.
*Holl, El. 18.
Holtei, Carl v. 3343.
Holtzendorff, Dr. Frz. 3344.
Holzinger, Jac. 1003.
Hopfen, Hans 2652.
Hormayr, Jos. Frhr. v. 955.
Hornstein, Bernh. Mar. Frhr. v. 921.
Hornthal, L. v. 295.
Horschelt, Bab. 881.
*— Th., 2804—2806.
Huber, Volkssänger 279.
— Joh. 2668.
Huck, Ant. 155.
Hueber, Hans 2168.
Hugo Vict. 3329.

Jacobäa Maria v. Baden (Gem. Wilhelm IV.) 99.
Jacobs, Chr. Fr. Wilh. 273.
Jacoby, Dr. Joh., 1002.
Janauscheck, Fanny 3037.
Janson 967.
Jensen, W. 3541.
Imhof, Maxim. v. 284. 285.
Ingelburgis (v. Mecklenburg) 99.
Johann I. Herzog v. Bayern (München) 99.
— II. 99.
— Herz. v. Bayern (-Landshut) 99.
— Theod. (Kardin.) 99.
— Alois II. v. Oettingen 149.
— Wilh. Churf. (Pfalz) 1384.
Johanna, Königin v. Böhmen 99.
Jordan, Dr. Max, 3345.

Jordan, P. M. R. 73.
Joseph Clem. Aug. Churf. v. Köln 47. 99.
— Ferd. (Sohn v. Max Em.) 99.
— Ludw. Leop. 99.
Josepha Maria (Gemahlin Kaiser Joseph II.) 99.

Kaiser Ernst 1327.
Kant Im. 2713.
Karl XI. K. v. Schwed. (Pfalz-Zweibr.) 1384.
— XII. K. v. Schwed. 1384.
— Albrecht VII. 70. 71. 99. 103.
— Theodor, Churf. 142. 143. 585.
— — k. Prinz v. B. 247. 1115.
— — Herzog in Bayern 255. 256.
Katharina (v. Görz) 99.
Kerstorff, Dr. Fr. v. 867.
Kessling, C. Lud. Ph. Frhr. v. 358.
*Kirchmair, Jos. 1872.
*Kirner, J. B. 2179. 2180.
Klar, Jac. v. 897.
*Klein, J. A. 1211.
*Klotz, Casp. 514.
Knaak, Wilh. 2642.
*Knabl, Jos. 3120.
*Knauss, Ludw. 3339.
Knittl, Al. 641.
*Kobell, Eg. v. 849.
*— Frz. v. 926.
*Koch, Jos. Ant. 464.
Kolb, Gg. Fr. 1004. 1005.
Krause, Jul. 957.
Kreithmayr, A. W. Frhr. v. 1390.
*Kreling, Aug. v. 2192.
Krenkl, Frz. Xav. 985. 986.
Kreutzer, Dr. 2608.
*Krug, Ludw. 3545.
Kürzinger, Ign. 288.
*— Marianne 499.
Kunigunde (Gem. Albr. IV.) 99.

Ladenburg 1610.
Lang, Ferd. 2692.
*Lange, Jul. 2204.
Langenmantel, Otto v. 995.
Langer, Josepha 282.
*Langko, Dietr. 2873.
Lanius 277.
L'Arronge, Ad. 3515.
Lasalle, Dr. 3018.
Lasaulx, Ernst v. 927.
Lazarus, Mor. 3336.
*Leeb, Joh. 1154.
Lehner, Joh. Gg. 992.
*Leibl, Wilh. 3228.
*Lenbach, Frz. v. 3445.
Leonrod, Aug. Frhr. v. 2616.
Leopold II. Kaiser 571.
Lerchenfeld-Brennberg, Max Graf v. 2605.
— — Emilie Gräfin v. 2606.
Lessing, G. E. 147. 3029.
Leuchtenberg, Eugen Beauharnais, Herzog v. 236. 237.
— Aug. Amal. (s. Gem.) 236. 237.
— Josephine v. 240.
— Carl Aug. Eug. Napol. v., Prinz v. Portug. 241. 1312.
— Amalie v. 242. 243.
— Marie Amalie, Princ. imper. de Brésil 243. 244.
— Maxim. Eug. Jos. Napol. v. 246.
Leveling, Heinr. P. 148.
Levi, Herm. 2669.
*Lichtenheld, W. 2126—2128.
Lind, Jenny 984.
Liszt, Franz 953. 3226.
Lodron-Laterano, Gräfin Therese 307.
*Löffler, Aug. 2232.
Lösch, Dr. J. C. E. 3030.
Löwe, Ludw. 906.
Löwenstein-Werthheim, Karl Fürst v. 95.
Lotze, H. 3340.
Ludwig d. Bayer 99. 1384.
— d. Strenge 99.
— d. Brandenburger 99.

Ludwig d. Römer 99.
— d. Reiche 99.
— (Sohn Albr. IV.) 99.
— I., König v. B. 381. (als Churpr.) 835—839. 1115. 3120.
— II. König v. B. 2597—2604. 3406.
Lübke, W., 2750.
Luitpold k. Prinz v. B. 846.
Luther, Dr. Mart. 2734.

Magdalena v. Mailand 99.
— Pfalzgräfin v. Neuburg 99.
Mahla 1610.
Maillinger, Jos. v. 2699.
*Makart, Hans 3244. 3245.
Maldeghem, Graf v. 2871.
Mall, Seb. 297.
Mallinger, Mathilde 2657.
Mannert, Conr. 865. 866.
Mantius, Ed. 942. 943.
Margaretha (v. Holland) 99.
— (v. Dänemark) 99.
— (Maultasche) 99.
— (v. Oesterreich) 99.
— (v. Nürnberg) 99.
— (v. Brieg) 99.
— (v. Cleve) 99.
— Gräfin v. Hohenlohe 99.
— v. Oesterr. (Gem. Heinrich des Reichen) 99.
— Aebtissin v. Altenhohenau 99.
— v. Cleve (Gem. Wilhelm III.) 99.
— Markgräfin v. Mantua-Gonzaga 99.
Maria Königin v. B. 2594—2596. 3347.
— Erzherzogin v. Oesterr. (Tochter Albr. V.) 99. 99.
— Anna v. Sachsen 93. 99.
— Anna v. Oesterr. (Gem. Max I.) 99.
— Anna Dauphine v. Frankr. 99.
— Anna v. Bayern-Sulzbach 99.
— Anna v. Birkenfeld-Zweibrücken 99.
Maria Anna Caroline (Nonne bei St. Clara) 99.
— Anna Caroline (Pfalzgräfin von Neuburg) 99.
— Anna Josepha, Markgräfin von Baden 99.
— Amalia 72. 99.
— Antonia v. Oesterr. (Gem. Max Eman.) 99.
— Antonia Prinzessin v. Polen 99.
— v. Brabant 99.
— Elisabeth Auguste, Churfürstin v. B. 99. 99. 144.
— Friederike Amalia Königin von Griechenland 845.
— Pettenbeck 99.
— Wilhelma Augusta (Gem. Max Joseph I.) 99.
Martius, Dr. Carl Fr. Ph. 996. 2708.
Marr, Heinr. 2656.
Marx, Pauline 741.
Mathaus, Herm. u. Wilhelmine 2567. 2568.
Mathilde Caroline Prinz. v. B. 840.
Mauritia Febronia (de la Tour), Gem. Ferdinand Maria's 99.
Max Emanuel 55—58. 99.
— Franz 99.
*— Gabr. 3168.
Maximilian I. Churf. 34. 103. 1348. 2229.
— II. König v. B. 1311. 2590. 2591. (als Kronprinz) 2592. 2593.
— Herzog in Bayern 251. 252.
— Joseph III. Churf. v. B. 90—92. 99.
— Joseph I. König v. B. 229—233. 1115.
— Philipp Landgraf v. Leuchtenberg 99.
Mayer, Gg. Ign. 966.
— v. Mayerfels, Dr. Carl v. 2698.
Mayr, Giov. Sim. 286.
Mechtild (Gem. Ludwig d. Str.) 99.
— v. Lancaster 99.

Mechtild Markgräfin v. Baden 99.
— v. Leuchtenberg 99.
Meilinger, Andr. Flor. 296.
Meinhardus, Pr. v. B. 99.
Meissner, Alfr. 3515.
Melanchthon Phil. 2735.
*Mende, Carl Ad. 1313.
Menz, Carl v. 2619.
*Menzel, A., 3543.
Merk, Stud. 3068.
Merz, Gg. 862.
Meyer, Dr. v., Cons.-Präs. 2692.
*Meyerheim, Paul 3542.
Meysenheim, Cornelie 2670.
*Mielich, Hans 23.
*Mieris, Frz. 192.
Milanollo, Therese u. Maria 979. 980.
*Miller, Ferd. v. 2688.
Mittermaier, C. Jos. 315.
Molique, Bernh. 857.
Moltke, Graf v. 3065. 3537.
Montgelas, Max Jos. Graf v. 263.
Morawitzky, Joh. Th. Heinr. Graf v. 261. 262.
*Morgenstern, Chr. 1846.
Mozart, W. A. 151. 152.
Müller, Ferd. 3120.
— F. Max 3382.
— (Professor) 2611.
Mutzbauer, Max 2683.

Napoleon I. 587.
— III. 3132.
— Prinz (Plon Plon) 2961.
Neger 2615.
Neumann Louise 2638. 2639.
Neumayr, R. P. Franz. 75.
*Neureuther, Eug. Nap. 1593. 1594. 2692.
Neureuther's Tochter 1595.
Newton, J. 1864.
Niethammer, Fr. Im. 917.
— Jul. v. 989.
— M. v. 2872.

Oettl, Joh. Gg. v. 972.
Otto I. 99.
— II. 99.
— IV. 99.
— VI. 99.
— d. Erlauchte 99. 1384.
— Prinz v. B., König v. Griechenl. 841—844. 1310.
*Overbeck, J. F. 1718.
Oxner, Frz. 49.

Palme, A. 3120.
Pappenheim, Graf Karl Theod. Fr. 1115.
Pappus-Tratzberg, Rup. Frhr. v. 978.
Parseval, Otto v. 965.
*Pecht, Fr. 3016. 3017.
Pedro, Don, Kaiser v. Brasilien 245.
Perfall, Karl Frhr. v. 2624. 2625.
*Petz, Bildhauer 3120.
*Petzl, Jos. 1763.
*Pezoldt, Gg. 1885.
Petzoldt, Johanna 2706.
Pfeufer, Dr. Carl 1578.
Pfretzschner, Ludw. 854.
Philipp Herzog in B., Cardinal 14. 99.
— Moritz, Bischof v. Paderborn 99.
*Piloty, Carl Th. v. 2680. 2681. 2755.
Platen, Aug. Graf v. 903.
Pocci, Fabrice Graf v. 869.
*— Frz. Graf v. 1995.
Pöllnitz, Fr. Frhr. v. 1013.
Possart, Ernst 2693.
Pottgieser, P. 2658.
Preysing, Max Graf v. 154.
— -Kronwinkl u. Moos, Max Jos. Graf v. 937.
Procope, Maxim. 150.

Quaglio, F. 2627.
Quitzmann, E. 938.

Rabl 309.
*Ramberg, Arth. Frhr. v. 2891.
Ramis, Alois 314.

Ramlo, Marie 2697.
Ranke, L. v. 3459.
*Raphael, Sanzio 688.
Rapoto, Gräfin Mathildis 99.
*Rauch, Christ. 855. 856.
Reichenbach, Gg. v. 1261.
Reichmann, Theod. 2675.
Reichstadt, Herzog v. 671.
Reigersberg, Heinr. Graf v. 850.
Renata v. Lothringen 99.
Richarz, Pet. v. 999.
*Richter, Em. Th. 2159.
— Jean Paul Fr. 1333. 1389.
Riedel, Adr. v. 164. 165.
*Riedmeyer, Bildhauer 2272.
Riehl, H. W. 2748. 2749.
Rineker, Pfarrer 3120.
— Steph. v. 876.
Risch, P. Ulr. 298. 299.
Ritter, Katharina 335.
Roder, P. 2658.
Roh, P. 2658.
Roscher, Dr. W. 3515.
Rossini, Giac. 313.
*Rothbart, Fr. 3072.
Rothschild 1610.
*Rottmann, Carl v. 1301.
Rubinstein, Ant. 3381.
Rudersheim, Nic. v. 949.
Rüthling, Bernh. 2655.
Ruprecht v. d. Pfalz 1384.

Sabina (Albr. IV. Tochter), Herzogin v. Württemb. 99.
*Sadeler, Aeg. (Gilles) 30. 31.
*— Joh. 27. 28.
*— Raph. 42.
*Sagstätter, Herm. 1679.
Sailer, J. M. 153.
Saint-Symon, Thom. 905.
Salis-Soglio, Joh. Ulr. v. 304.
Sambuga, Jos. Ant. 292.
Sand, Carl Ludw. 638.
Saphir, Mor. Gottl. 939. 940.
Saporta, Fr. Graf v. 2631.
Sarasate, Pablo de 2678.
Satran, Rosine 3038.
*Schabel, Frd. 1527.
Schack, Ad. Fr. Graf v. 2686.
Scharrer, Joh. 3099.
Scheffel, Jos. Vict. v. 2674.
Schefsky, Josefine 2685.
Schelle, Frz. Jac. 2609.
Schelling, Fr. W. Jos. v. 918. 919.
*Scherer, Jos. 3120.
Scherr, Greg. v. 2355. 3120.
Schiegg, Ulr. 291.
Schilcher, Max v. 1091.
*Schimon, Ferd. 1060.
Schindler, Ant. 954.
Schlagintweit-Sakünlinsky, Herm. v. 2689.
*Schleiden, Ed. 1530.
Schlör, Gust. v. 1012.
Schmidt, Dr. Ludw. Fr. 300.
Schmidt's, J. F. Gattin 367.
Schmit, Domvikar 2640. 2641.
*Schmitt, Malerin 947.
*Schnorr v. Carolsfeld, Jul. 1706. 1707.
*Schön, Fr. W. 1949—1951.
*Schönlaub, F. 2643.
*Schönfeld, H. 785.
*Schöpf, Pet. 1297.
*Schorn, C. 1575. 1883.
*Schraudolph, Claud. 3455.
*— Joh. v. 1469. 1470. 3120.
Schimpf siehe Berg.
Schröder, Sophie 886. 887.
*Schroll (Kupferst.) 3204.
*Schultheiss, Albr. F. 2971.
Schwäbl, Frz. Xav. v. 936.
*Schwanthaler, Ludw. v. 1344—1347.
*— Xav. 1763.
*Schwarz, Christoph 24.
Schwarzenberg, Fr. Fürst v. 1947.
Schwarzmann 2893.
*Schwind, Mor. v. 1766—1773.
Schubert, Frz. 872.

Schubert, Gottl. Heinr. v. 914. 915.
Seckendorf, Gg. Fr. Alb. Frhr. v. 944—946.
Seidel, Frz. 2196.
Seidelmann siehe Seydelmann.
Seinsheim, Carl Graf v. 973. 2872.
— Christ. Frhr. v. 39.
— Franz Maria Graf v. 94.
— Sünching, Max Erkinger Graf v. 851.
*Seitz, Frz. 2188.
*Senefelder, Al. 500—503. 510. 685. 900.
Senefelder's Kinder 511.
Senger, Caroline 901.
Seydelmann, Carl 903. 3034.
Sidonia (Albr. IV. Tochter) 99.
Siebold, Dr. C. Th. v. 2702.
Siegmund IV. Herzog in B. 8. 99. 103.
Sigl, Dr. Joh. 2684.
— Hofschauspieler 2692.
Sintzel, Mich. 312.
Sonntag, Henr. 891.
Sophia Königin v. Böhmen 99.
— Charl. Aug. Herzogin v. Alençon 257. 258. 2597—2599.
Späth, Balth. 287.
— Theod. 1011.
Spielhagen, Fr. 3515.
Spiess, P. Meinr. 260.
Spitzeder, Adele 2673.
Stadler, Dr. Joh. Ev. 1008.
Stanig, Val. 977.
Staudacher, Jos. 280.
Stauffenberg, Frz. Schenk Frhr. v., 975. 976.
Steiner, Joh. Mich. 269.
*Steinle, E. 3120.
Stephan I. 99.
— II. 99.
— Frz. 964.
Steub, Dr. Ludw. 2673.
Stiglmair, J. B. 1143.
Stöcker, Dr. Ad. 2696.
Stölzl, Barth. 960.
Strauss, Ed. 2687.
Streber, Ign. v. 894.
Stürzer, Jos. v. 913.
Sutner, Gg. Carl 997.
Sybel, H. C. L. v. 2654.
Sybilla (Albr. IV. Tochter) 99.

Tann-Rathsamhausen, Ludw. Frhr. v. 2617.
Tascher de la Pagerie, Ludw. Graf v. 864.
*Teichs 785.
Teuffenbach (-Mayerhofen), Christoph v. 19.
Thaddea (v. Mailand) 99.
Theresia Benedikta 99.
— Emanuela 99.
— Kunigunde (v. Polen) (Gem. Max Emanuels) 99.
*Thiersch, Fr. 3495.
— Fr. Wilh. 863.
*Thorwaldsen, Alb. 879. 880.
Thurn u. Taxis, Carl Theod. Fürst v. 925.
Törring-Guttenzell, Jos. Aug. Graf v. 259.
Trappentreu, Joh. B., 2695.
Trettenbacher, Dr. Matth. 2682.
Trost, Carl 1744.
Trumpp, Dr. Ernst 2701.

Unertl, Frz. Ant. v. 190.
Urban, Bonif. Casp. 951.

*Verhelst, Aeg. (d. Aelt.) 68.
Vigano, Maria 157.
Violanta Beatrix, Erbprinz. v. Florenz 99.
Virchow, R. 3515.
Vischer, Fr. Th. 998.
Vitzthum, Wolfg. 311.
Völk, Dr. Jos. 2692.
Völkel, Fr. Gottl. 983.

*Vogel v. Vogelstein, C. Chr. 3013.
Vogl, K. W. 2630.
*Voltz, Joh. Fr. 1980.

Wachter, Tob. 2251.
*Wagmüller, Mich. 3450.
Wagner, Johanna 2632.
— Rich. 2659—2661a.
— Emil 981. 982.
Wahlmann, Eleon. 2676. 2677.
Waldkirch, Joh. Bapt. Graf v. 912.
Waldmann, Frz. Xav. 911.
Walter, Benno 2691.
Walther, Frz. Phil. v. 991.
*Warenberger, Sim. 468.
Weber, P. Joh. Nep. 310.
— Nic., Domherr 2692.
Weichselbaum, Gg. 272.
Weiler, Caj. 1265.
Weishaupt, Adam 146.
Wenzl, J. B. v. 1000.
Werner, A. v. 3335.
Werth, Joh. v. 40.
Westenrieder, Lor. v. 1262.
Wiebeking, Carl Fr. v. 910.
Wilbrandt, Ad. 2690.
Wilhelm I. Herz. v. Bayern (-Holland) 99.
— III. Herz. v. Bayern 99.
— IV. » » » 10. 11. 99.
— V. » » » 99. 103.
Wilhelm I. Kaiser v. Deutschl. 3378.
— König v. Württemb. 1022. 1120.
— Pfalzgraf von Birkenfeld-Gelnhausen 99. 249.
Winter, Amal. 1007.
*Wittenbach, Fr. A. 2061.
Wittmann, Gg. Mich. 852.
Wolf, Stud. 956.
Wolfanger, Jos. 308.
Wolff, Jul. 3515.
Woronzow, Mich. Graf v. 305.
Wrede, Carl Phil. Fürst v. 302. 303.
Wydenbruck, Osc. v. 1006.

*Young, Ed. 3441.
— Fr. 2653.

Zächerl, Elisab. 932.
Zeil, P. 2658.
Zentner, Gg. Fr. Frhr. v. 289. 290.
Ziegler, Clara 2662. 3035. 3036.
Zimmer, Patr. Ben. 278.
*Zimmermann, Alb. 1948.
— Heinr. 166.
*— Max 2173.
Zirngibl, Rom. 158.
Zola, Emil 3538.
Zoller, Frhr. v. 283.
Zschokke, Heinr. 1263.
Zu-Rhein, Phil. Ant. Max Jos. Frhr. v. 893.

Künstler-Register.

Abbema, W. v. 2862.
Achen, Joh. van 99 (83. 84. 88—92. 95—98).
Achenbach, Andr. 2113—2116.
Adam, Albr. 212. 1105—1120. 2274.
— Benno 1118. 2094—2105. 2143.
— Bern. 511.
— Emil 3165.
— Eugen 2143. 2177. 2178. 2331.
— Franz 995. 2135—2143. 2177. 2409. 2628. 2629.
— Heinr. 724. 725. 738. 739. 751. 1121—1123. 2287.
— Jul. (Vater) 2143. 2295.
Aerttinger, Karl Aug. 1008. 1454—1459.
Ainmüller, Max Em. 1875.
Albani, Franz 2274.
Albert, Jos. 257. 2601. 2832.
Albrecht, Balth. Aug. 79.
Alfani, Dom. 2786.
Altmann, Carl 1742. 1743.
Altmutter, Franz 274.
Amling, Carl Gust. 48. 49. 50. 51. 60.
Amman, Jobst 2364.
Amsler Sam. 1188. 1237. 1399. 1717. 1864. 2241.
Anschütz, Herm. 1764. 1765.
Appianus, Phil. 1. 2.
Appold, Karl 1527. 1823. 3144.
Artaria, Carl 453.
Artois, J. v. 440.
Asam, Cosm. Dam. 62—67. 101.
Asselyn, Jan 449.
Atzinger, Jos. 980. 2073.
Auer, Ant. 577.
— Casp. 691.
— Max Jos. 736. 1401—1413.
Auernhammer, E. J. 567.
Augner v. Schongau 311.
Aumüller, Xav. 560—566.

Baader, Amalie 359—369.
Bach, Alois 773. 2074—2078. 2232.
— J. G. 1575.
Backhuisen, Ludw. de 2274.
Backof, Jul. 2189.
Bader, Wilh. 3464.
Bärmann, H. jun. 873.
Baisch, Herm. 3327. 3328.
Bamberger, Fritz 1918—1927.
Bandel, Joh. E. v. 1268—1270.
Bankel, Joh. 3404.
Barfuss, Paul 258. 2672. 2679. 2731—2739. 3177.
Barth, Ferd. 2361. 2476. 3124—3131.
Barthelmess, Nic. 2884.
Bartolomeo, Fra (Della Porta) 1409.
Bartsch, Adam 454.
Bauer, Jos. (Lith.) 2643.
— L. 2445.
— Tob. (St.) 2142.
Baum, Karl 3465.
Baumann, Lithogr. 1000. 1001.

Baumann, Joh. Wilh. 3466—3468.
Bayer, Aug. v. 1961. 1962.
— Hieron. v. 2001. 2008. 2252—2256.
Bechstein, Ludw. 2401. 3295.
Becker, Joh. 2751.
Beckmann, Conr. 3323—3326.
— Ludw. 2874.
Beham, Barthel 22.
Behringer, Jos. 237. 2246.
— Ludw. 2372.
Beich, Frz. Xav. 61.
Belleville, C. 689.
Belling, J. A. 87.
Bellini, Joh. 1298.
Benczúr, Gyula 3350.
Bendemann, Ed. 2777.
Bendixen, Siegfr. 1019.
Benz 3144.
Beres 3193.
Berger, F. (St.) 2275.
Berghem, Nic. 445—448.
Bergmann, Ig. 617. 1342. 1589. 2274.
Bernardelli, G. B. 2164. 2165.
Bernatz, Mart. 2117.
Berner, B. 2274.
Bernhardt, Jos. 2607.
Beyschlag, Frz. Xav. 2860,
— Rob. Jul. 3103—3106.
Bibiera, G. 85.
Bichtel, Joh. 312.
Bischoff (Xylogr.) 1771.
Blanz, Jos. (Lithogr.) 1342.
Bock, Christ. Wilh. 158.
— J. C. jun. 235. 239.
Bodenmüller, Fr. 3320—3321.
Bodmer, Gottl. 290. 872. 899. 1273. 1463. 1464. 1988—1992.
Böcklin, Arn. 3423—3440.
Böhm, B. 99 (57. 72. 73. 78—82. 85).
Bola, Lithogr. 769.
Bollter, J. C. 304.
Bonbelli, Seb. 46.
Boos, Roman 460.
Borgognone, Ambr. 2770.
Borum, Andr. 2274.
Bräutigam, Aug. 2548.
Braig, Ludw. 3469.
Braith, Ant. 3146. 3147.
Brandt, Cäcilie 750.
Brandmayer A. (Lith.) 2134.
Brandt, Jos. 3231.
Braun, Casp. 1258. 1259. 1858—1861.
— Louis 3259—3262.
Breitschwerdt, Wilh. v. 2351. 2352. 2375. 2377. 2379. 2380. 3299—3305.
Breling, Heinr. 3361—3372.
Brendamour (Xylogr.) 3154.
Brennhäuser, Andr. Wolfg. 2226—2229. 2548.
Breughel, Jan. 440.
Brichet, R. 188.
Brizzi, C. 3463.
Bröckfeld, E. (Lith.) 2430. 2446.
Bronzino, Aug. 2274.
Brunner, Hans 3064.
Buchhorn, Ludw. (St.) 2275.
Bürckel, Heinr. 1719—1723.
Bürde, Paul 984, 2632.
Büscher, C. 880.
Buonarotti, Mich. Aug. 1332.
Burger, Joh. (St.) 1388. 3091—3096.
— J. N. (Lith.) 1963.
Burgkmaier, Hans 2504.
Burmeister, P. 2381.
Busch, Wilh. 3166.

Callot, Jac. 651. 660. 661. 662.
Candit s. Wit, P. de.
Canton, Gust. 2176.
Caracci, A. 1405. 1407. 1410. 1411.
Cardon, J. E. 2274.
Caspar, D. (St.) 2275.
Chelminsky, Jean 3374.
Closs, A. 2401. 3157.
Cocke, W. 2279.
Cogels, Jos. 619—623. 2274.

Cornelius, Pet. v. 1228—1260. 1341. 1446. 2154. 2277.
Correggio, J. 368.
Correns, Erich 2608. 2740—2742.
Court (Paris) 2973.
Cramer 2071.
Crola, Carl 1972.
Curiger, G. D. 81.
Custos (Custodis), Dom. 14.
Cuvilliers, F. de 83.

Danhauser 1838.
David, Ant. 59.
Deffregger, Frz. 3173—3192.
Deininger, J. F. 3398. 3404.
Deis, Carl Aug. (St.) 2622.
Dertinger, E. 1565. 3077.
Dervasme-Pletinka 619.
Desmarrées, Gg. 71. 72. 78. 79. 99 (112. 113. 115. 117—122. 124—130). 136.
Diemer, M. 264.
Dietrich, Christ. 203. 691.
Dietterlin, W. 2495.
Dietz, Feodor 1913.
Diez, Wilh. 2461. 2462. 3148—3152.
Dilger, J. B. 151. 1953.
Dillis, Cantius 348. 582—584.
— Georg v. 206. 336. 337. 343—355. 1066.
— Ignaz 512—513.
Dobler 2401.
Doll, Ant. 2295. 3085—3090.
Doppelmayer, Fr. Wilh. 708—712.
Dorffmeister, J. 157.
Dorner, Jac. (Vater) 126. 359. 369. 378. 2274.
— Joh. Jac. (Sohn) 545—559.
Dow, Ger. 1188.
Dragendorff, Herm. 916.
Dreselly, M. 921.
Driendl, Thom. 1466.
Dürck, Friedr. 243. 244.
Dürer, Albr. 2576.
Dunzinger, C. 3074.
Dyck, Ant. van 38. 1267. 2274.
— Herm. 2079.

Eberhard, Conr. 460—463.
Eberle, Adam 1341. 1342. 3096.
— Adolf 3138.
— Rob. 1295. 2274.
— (Lithogr.) 1235.
Ebert, Carl 2230. 2231.
Echter, Mich. 3556.
Echtler, Ad. 3470.
Eckert, Heinr. Ambr. 1467.
Eckhout 1906. 2269.
Edelfeldt, A. 3551.
Edelinck, Ger. 31.
Edelmann, Ludw. 894.
Edler, Ant. 214. 284. 285.
Edlinger, Joh. Gg. 154. 155. 163—168.
Eggart, Joh. 2251.
Eggert, Frz. Xav. 1343.
Ehinger, Gabr. 38.
Eibner, Friedr. 3057—3061.
Eichens, Ed. 2275.
— Herm. 984.
Eichler, Carl 737.
— G. 68.
Eilers, Gust. 1566.
Ekemann-Alesson, Lor. 634.
Ellenrieder, Maria 282. 635.
Emminger, Eberh. 1198.
Ender 892.
Engel, Carl 1547.
Engelbach, Gg. 975. 976. 1268. 2636.
Engelbrecht, Mart. 4.
Engelhard, W. 2764.
Engelheart, T. F. 1715.
Engelmann, D. 1106.
— G. (Paris) 501.
Enhuber, Carl v. 2132—2134.
Erdmann, Otto 2754.
Ernst, Jul. 3082—3083.
Ertl, G. 2310.
Ettinger, Jos. Carl 1871.

Ettlinger, J. G. 99 (132).
Everdingen, Al. v. 554. 1932.
Eyck, Joh. u. Hub. van 3093. 3100.
Ezdorf, Friedr. 1944—1946.
— Joh. Christ. 1274.

Falcke, Joh. 842.
Falger, Ant. 641—671.
Fattorini, E. 2802.
Fearnley, Thom. 1941—1943.
Feckert (Lithogr.) 891.
Feederle, C. 257. 2725—2730.
Feichtmayr, Joh. Mich. 76.
— Jos. 77.
— Frz. Xav. 76. 77.
Feldweg, F. (Xylogr.) 3180.
Felsberg, A. v. 3550.
Felsing, J. 1564.
Ferdelingen, Wernh. 99 (58).
Fertig, Ign. 243. 887. 910. 912. 937. 977. 1947.
Feuerbach, Ans. 3331—3334.
Fiedler, J. C. 95.
Fiesole, Giov. Ang. 2762. 2791.
Filser, J. 2328.
Finster, Jos. Ernst 82.
Fischbach, Joh. 3102.
Fischer, C. (Lith.) 941.
— Carl v. 588.
— H. L. (Rad.) 2083. 3359.
Flachenecker, Wolfg. 1546.
Fleischmann, Andr. 904. 955. 1967. 2662. 2677. 2946. 3021. 3022—3053.
— C. (Lith.) 2269.
— Friedr. 289. 638—640. 2485. 3015.
Fleschütz, H. 2421.
Flüggen, Gisb. 1964—1967. 3046.
Förster, Ernst 991. 1446. 1447. 1579. 2764. 2789. 2790—2793. 2795. 2797—2800. 3091. 3092. 3094.
Förtsch, J. B. C. 775. 776.
Fohr, Carl Phil. 690.
Foltz, Ludw. 1879—1881.
Foltz, Phil. v. 1460—1464. 3556.
Forberg, Ernst 3404.
Fortner, Andr. 3132. 3133.
Forbin, L. N. de 2274.
Francesca, Pierro 2798.
Franck, Max 585. 586.
Frank (Lithogr.) 22. 23. 62. 1119. 1120.
— Jul. 3071.
Freyberg siehe Stuntz.
Freymann, Jos. Ant. 932. 1150. 1208. 1547. 2059. 2274.
Fried, Heinr. Jac. 1329.
Friedrich, Ludw. 2116.
Fritsche, Heinr. 3270.
Fröhlich, Bernh. 3139.
— Ernst 2056—2058. 3139.
Fröschle, M. 999. 1003.
Führich, Jos. 2778.
Füssli, Wilh. 3194. 3195.
Funk, Valer. 83.

Gabl, Al. 3253.
Gärtner, Friedr. v. 1040—1042. 1050. 1650.
— Heinr. 3461.
Gail, Wilh. 977. 1726. 1727.
Gaisser, Jac. Em. 2882.
Gascar, Henri 99 (109).
Gasser, J. 723.
Gatterer, A. 846. 920. 922. 923. 928. 929. 944. 945. 949. 950. 954. 966. 973. 974. 986. 992. 993. 997. 2591. 2595. 2605. 2620.
Gauermann 1295.
Gebhardt, Frz. Xav. 571.
— Ludw. 3108. 3109.
Gebler, Otto Friedr. 3227.
Gedon, Lor. 2569.
Geiger, Carl 2877—2881.
Geist, Aug. 3054—3056.
Gemming, Aug. 3232.
Genelli, Bon. 1766. 2145—2152.
Gerard, Franz 2274.
— Marg. 2274.

Gerhard 1872. 1883. 1948.
Gerhardt, C. (St.) 1555.
— Ed. 1327. 2106—2109.
Geyer, Andr. 70.
— Conr. 2713. 2946. 2967. 3020.
Geyser, Fr. Gottl. 126.
Giernini, Nic. Piet. 2790.
Gieseke u. Devrient (Lith.) 939.
Ginther (Günter), Frz. Ign. 118. 119.
Girlandajo, Dom. 2793.
Glink, Frz. Xav. 1133—1139.
Göschl, Ign. 1036.
Götz, Gottfr. Bernh. 81.
Göz, Jos. Frz. v. 187. 188.
Goldberg, Gg. 3404.
Gonzenbach, Carl 1346. 1557. 1766. 1804. 2151. 2946.
Goya, F. 3522.
Gräff (Xylogr.) 1821.
Gräfle, Alb. 1730.
Graff, J. 2309.
Granet, Fr. Mar. 2274.
Grashey, Otto 3205.
Grevedon, H. 961.
Grimm, Ludw. Em. 284. 285. 287.
Grögler, W. 2581. 3510—3512.
Groff, W. 68.
Grünwedel, Jos. Carl 805. 808. 2328. 3140—3143.
Grützner, Ed. 2434. 2478. 3153—3163. 3386.
Grune(n)wald, Jac. 3097.
Guellini, Erasm. 1408.
Günther siehe Ginther.
Gumppenberg, W. Fr. v. 3550.
Gutwein, Joh. Melch. 713.

Haas, Jos. (Lithogr.) 722.
Habenschaden, Seb. 1914—1917.
Hack 2577.
Hacker, Horst 3234—3237.
Hackaert, J. P. 116.
Haderer, G. 2084—2092.
Häberl, Auguste 308.
Häberl, Sophie 296—299. 310. 847. 848.
Hahn, G. 1870.
— P. 3535.
Haid, Joh. Jac. 78. 149.
Haiz, D. 935. 964. 983. 2166. 2167. 2607.
Halbig, Joh. 2130. 2321.
Hall, G. R. 1383.
Halm, Fel. 15. 468.
— P. (St.) 2147. 3536—3544.
Hanfstängl, Frz. 241. 245. 268. 302. 306. 500. 840. 841. 843. 853. 858—860. 867. 868. 870. 871. 874. 882. 883. 885. 888. 889. 893. 897. 898. 900—902. 905. 917. 918. 952. 955. 989. 994. 1209. 1276. 1277. 1297. 1467. 1594. 1767. 1844. 2274.
Hanson, Christ. Heinr. 1902—1905.
Harburger, E. 2401.
Hartwagner, Mich. 120.
Haselwander 845.
Hauber, Benno 714.
Hauber, Jos. 142. 144. 269. 468.
Haushofer, Max 2062—2063.
Hecht, W. 1301. 1307. 1308. 1339. 1340. 1772. 1790—1803. 2354. 3166. 3244. 3432—3440. 3446. 3447.
Heideck, Carl Wilh. Frhr. v. 1043—1046. 1315. 2274.
Heigel, Jos. 587.
Heil, M. F. 2268.
Heilmair, Jos. 3389.
Heilmeier, Emil 1548.
Heindel, Carl 1870.
Heinemann, N. (Lith.) 958.
Heinlein, Heinr. 2187.
Heinzmann, Carl Fr. 1055. 1189—1198.
Hellmuth, Th. (Lithogr.) 1395. 1396. 1398.
Hellquist, Carl Gust. 3375.

Helmsauer, Carl Aug. 283. 884. 960. 1928—1936.
Hemling, H. 1020.
Hemskerk, M. 3100.
Henning, A. 962.
Hennings, Joh. Fr. 3306—3308.
Herbinger 2337.
Hercher, Rud. 1145.
Herdegen van Culm 99 (102. 103. 106. 110. 123).
Hermann, J. M. 1311.
Herpfer, Carl 3218—3220.
Herrmann, O. 618.
Hersent, Louis 2274.
Herterich, Joh. 3419—3422.
Herwegen, Pet. 789. 1180. 2118—2125. 2298. 2535—2537.
Herz, C. 1188.
Hess, Carl 1330. 1331.
— Carl Ernst Christoph 570.
— Heinr. Maria v. 1199—1208. 2068.
— L. 726.
— Pet. v. 1047—1059. 1150. 1650. 2274.
— Eugen 2715—2718.
— Max 2743.
Heyn, Ernst 3548.
Hickmann, F., Lithogr. 315, 988. 990. 998. 1006.
Hierl-Deronco, Otto 3471.
Hiltensperger, Joh. Gg. 1328. 3556.
Hodges, Charles 1973—1977.
Höfel (St.) 2863.
Höfer, H. 3196—3204.
Höpfner, Ph. 2453. 2571.
Hofbauer, F. 1809.
Hoff, Conr. 3417. 3418.
Hoffmann, Aug. 1555. 1556. 1567. 1568.
Hoffmeister, L. 1722.
Hoffnass, Ferd. Wilh. v. 466. 467.
Hoffstadt, Friedr. 1145.
Hohe, Fr. 1054. 1056. 1275—1296. 1337. 1542—1545. 1848. 1849. 1882. 1891. 1905. 1943. 1962. 1994. 2107. 2274. 2969. 2970.
Hohenlohe-Schillingsfürst, Chlodw. Carl Vict. Fürst v. 2871—2872.
Hohenreicher, Max Jos. v. 1862.
Hohfelder, Carl, Lith. 2230. 2282.
Hohneck, A. 1979.
Holbein, H. 2464. 3100. 3349.
Hollar, Wenzel 474.
Holmberg, Aug. 3451.
Holzner, Seb. 1978.
Horschelt, Theod. 2804—2832.
Hueber, Hans 2168.
Hüssener, Auguste 855. 1007. 1707. 1768.
Huber, Hans 1591.

Ille, Ed. 508. 3111—3114.
Isenring 756.
Isselburg, Pet. 36.

Jacquemot, G. Fr. L. 1555. 2889. 2890. 2946.
Jacobs, Paul Emil 273. 1065.
Jacoby, L. 1569.
Jaeger, Friedr. 3390—3393.
Jank, Christ. 2386. 3062. 3063. 3139.
Jauch, Casp. 747.
Jentzen, F. (Lith.) 2594.
Jode, Pet. de 30.
John, Friedr. 154. 155. 164. 166.
Juerss, Jul. 3472. 3473.
Julius, A. 2610.
Jungwierth, Frz. Xav. 3. 79. 86. 89. 100—104. 141. 148. 194. 226.

Kaiser, Ed. 254. 2618.
— Ernst 1327.
— Friedr. 1894—1899.
Kaltenmoser, Max 3275.
Kappel, F. 201.
Kappis, Alb. 3462.
Karcher, Ant. 335.
Karger, C. 1819. 2484. 3360.
Karst, A. 943.

Kauffmann, Angelica 333.
— Herm. 1728. 1729.
— Hugo 3309—3312.
Kaulbach, Friedr. 2169.
— Fritz Aug. 2525. 3313—3318.
— Herm. 2572. 3405.
— W. v. 1346. 1447. 1549—1584. 2065. 2277.
Keller, Franz (Stecher) 1526.
— Friedr. 3544.
Kellerhoven, Mor. 249. 336—340. 895.
Kiellrup, Theod. 2250.
Kienle, M. v. 200.
Kilian, Geo. Chr. 24.
— Luk. 18.
Kindler, A. 3387.
Kirchmair, Lithogr. 764.
— Jos. 1872.
Kirchner, Alb. Em. 755. 1969—1971. 2286.
Kirner, Joh. Bapt. 2179—2184.
Kirzinger, Marianne 499.
Klauber, Ign. u. Jos. (Gebr.) 156.
Klein, Joh. Ad. 1211—1225.
Klengl 1067.
Klenze, Leo v. 1153. 2276.
Klinger, Max 3431. 3474—3477.
Klotz, Casp. 514. 515.
— Jos. 1018.
— Math. 165. 329—332.
— Sim. 572—576.
Knesing (Xylogr.) 2484. 2759. 3159.
Knille, Otto 3083.
Knilling (Xylogr.) 1824. 2184. 3063.
Knittl, Anna 641.
Kobell, Egid v. 2257 - 2265.
— Ferd. 324. 325. 1315.
— Franz 326—328.
— Franz v. 1315—1326. 1660. 1672. 2043.
— Wilh. v. 394—459. 1066.
Kobustul 137.
Koch, (Lith.) 1843.
— Joh. Carl 1725.
Koch Jos. Ant. 464. 465. 658. 1968. 3359.
Koebel, G. 2612.
Köchert, Jul. 3164.
Kölbl, G. (Lith.) 2433.
König, Gust. 2734—2736.
Königer, Louise 909.
Körle, Pancraz 3145.
Kohler, X. 1536.
Kolb, Jos. Maz 3514.
Kolbinger, Mart. 3411.
Kollarz, Franz 2341 3066.
Kotzebue, Aug. Al. Friedr. v. 2858. 2859.
Kracker, Joh. 1528. 3071.
Krafft, Joh. Aug. 250. 895.
Kramer, Ludw. v. 3223. 3224.
Kratz, C. 1590.
Kraus, Ant. 3110.
— G. M. 135.
— Joh. Ulr. 54.
Krauskopf, W. 2634. 2628. 2825. 3331—3341.
Krauss, Jos. Phil. 633.
— Gust. Wilh. 53. 766. 768. 774. 1448 - 1451.
Krazeisen, Carl 1540—1545.
Kreling, Aug. v. 2192—2195.
Kreul, J. L. 1333.
— Karl 3098.
Kriebel, Karl 3529.
Krieger, K. 858.
Kriehuber, J. Fr. 886. 892. 924. 1771. 1836. 2639.
Krüger, F. 908. 2594.
Krug, Ludw. 3545.
Küchler, C. 464.
Kühl, Gotth. 3291—9294.
Küster, Julie 896.
Kuhn, J. B. 993. 1227. 1952. 2837.
— Lud. 3169. 3170. 3174. 3175. 3185.
— Max 3276. 3277.
Kule, D. 3299.
Kuntze, C. 335.

Kunz, Rud. 455.
Kurz, Gg. Mich. 2842—2857.
Kurzbauer, Ed. 3264—3268.

Lacour 3247.
Laeverenz, Gust. 3452. 3453.
L'Allemand, C. 941. 952.
Laminit, P. J. 393.
Lander, J. D. 127. 262.
Lang, Herm. 3167.
Lange, Jul. 2204—2221.
— Ludw. 2131.
Langer, Joh. Pet. v. 356. 357.
— Josefine 593. 594.
— Rob. v. 589—592.
— Theod. 1833.
Langko, Dietr. 2873.
Lasten, J. 3546.
Lau, C. 201.
Laufberger, Ferd. 3250. 3319. 3377.
Laurens, A. 2274.
Lebschée, Carl Aug. 759. 760. 763. 947. 948. 1066—1104. 1113. 1210. 1309. 2321.
Lecke, R. 913. 1963.
Leeb, Joh. 1154—1183.
Leemann, R. 1239. 1398. 1561.
Leibl, Wilh. 3238. 3239.
Leinecker, Franz (Lithogr.) 838. 1927.
Leistner, F. v. 2353. 2410.
Leiter, Rom. 875. 2274.
Lembke, Chr. 3221. 3222.
Lempenzeder, Balth. 2154. 2155.
Lenbach, Frz. v. 2690. 3166. 3445—3449.
Lerchenfeld, Marianne Gräfin 196—199.
Leuchtenberg, Math. Prinzessin v. 716.
Leudner, Jos. 2158.
Lichtenheld, Wilh. 2126—2129. 3139.
Lieden (Lithogr.) 305.
Liezenmayer, Al. 3397. 3398—3404.
Lindenschmitt, Wilh. (Vater) 1335—1337.
Lindenschmitt, Wilh. (Sohn) 2401. 2885—2888.
— H. 2886.
Lindner, Joh. 3406.
Lindpaintner, Carl 1038.
Lippi, Fil. 2769. 2792.
Lips, Heinr. 153. 300.
Loeffler, Aug. 2232—2238.
Lohde, Max 1231.
Lorenzo, Fierenzi di 2800.
Lossow, Friedr. 3078.
— Heinr. 3240—3243.
Lotto, Lor. 1850.
Lotze, Mor. 1882.
Ludy, F. 3399. 3404.
Luini, Bern. 2274. 2711. 2776. 2780. 2785.
Lutz, Leon. u. Val. 5.
— Peter 1267.

Macco, C. 202.
Madroux, E. 2388.
Magnus 891.
Maier, Jos. 866.
Mainzinger, J. M. 150.
Majer, Gust. (Schwaben) 3478. 3479.
Makart, Hans 3244—3248.
Mangstl, Christ. v. 717.
Mannlich, Conr. 80.
— Joh. Chr. v. 80. 316—323.
Mannsfeld, X. 456. 457.
Mantegna, Andr. 2766. 2767. 2781.
Maratti, C. 1406.
Marr, Herm. 1531—1536.
Masaccio, Giov. 2839.
Massinger, O. 1844.
Mattenheimer, Andr. Theod. (Vater) 129.
— Carl 1024—1035.
— Theod. 1738—1741.
Mausinger, G. V. 158.
Max, Gab. 3168—3171.
May, Gust. 972.
Mayer, J. A. (Kupferst.) 1207.

Mayer, Karl (Kupferst.) 152.
— Friedr. (d. rothe M.) 3480—3382.
Mayr, C. F. (Stecher) 1528.
— G. 1295. 1891.
— Geo (Cartogr.) 202.
— Heinr. v. 1873. 1874.
— J. (Lithogr.) 909. 2274.
Mayrhofer, Th. 2673.
Mecklenburg, Lud. 742. 2242—2245.
Meermann, A. 2281. 2597. 2598.
Meisenbach, G. 2661 a.
Melcher, J. 933. 965. 987. 2060. 2606. 2611. 2614—2616. 2623. 2631.
Melchior, Heinr. Ant. 189.
— Joh. Peter 169. 170.
— Wilh. Jos. 2190.
Memling, Hans 2773.
Mende, Carl Ad. 1313. 1314.
Menzel, Ad. 784.
Menzler, Wilh. 3484.
Merz, Heinr. 1181. 1182. 1256. 1556. 1563. 1711. 1712, 1804.
Mettenleiter, Joh. Ev. 506. 672—682. 797.
— Joh. Mich. 219. 371—393. 835.
Metzu, Gabr. 2274. 3251.
Meyer, Conr. 1210.
— F. S. 2113. 3385—3388.
— H. 1247. 1248. 3329, 3330.
Mezzastri, P. Ant. 2799.
Mielich, Hans 23.
Migliari, Joh. 2274.
Mignard, Paul 99 (100. 101.)
Miller, Ferd. v. 2130.
Milster (Lith.) 2642.
Moesl, Herm. 3513.
Monten, D. 844. 1310—1312.
Montmorillon, L. de 238. 864. 1261—1266.
Moreau, F. v. 2103.
Moretto, Aless. 2768.
Morgenstern, Christ. 1846 — 1849. 2156.
Mosdorf, Carl 3115.
Mozet, Jos. 2883.
Müller, A. 3556.
— C. (St.) 1555. 1562. 1718.
— F. M. 135.
— G. A. (St.) 2131.
— J. 220.
— Otto 757. 3552.
— Mor. (Feuer-M.) 1993. 1994.
Munsch, Jos. 3084.
Murillo, B. Est. 3254. 3255.
Muttenthaler, A. 985. 1950. 2204. 2950—2970.
Muxel, Joh. Nep. 246. 270. 272. 275—277. 280. 288. 890. 1184—1187. 1312.

Nachtmann, Frz. Xav. 981. 1151.
Naue, J. 1805. 1817. 3116—3122.
Neer, A. van der, 449. 3524.
Neher, Bern. 1388.
— Fr. Mich. 1417—1445.
Nehrlich, G. 879.
Nelles 2630.
Nelli, Ottav. 2797.
Neumann, Ad. 253. 1767. 2946.
Neustätter, Ludw. 2833. 2834.
Neureuther, Eug. Nap. 839. 1005. 1011—1017. 1189. 1211. 1593—1676. 1726. 1846. 1980. 2079. 2168. 2173. 2277. 2293.
— Gottfr. 1642. 2308.
— Ludw. 636.
Niest, Benno 718.
Nilson, Joh. Es. 91. 143. 222.

Obernetter, J. 1671.
Obpacher Gebr. 2469. 2589.
Oefele, Frz. Ign. 105—115.
Olivier, Joh. Heinr. Ferd. v. 1856.
— Waldem. Friedr. v. 1853—1855.
Orloff 1187.
Orth, Emil 1900.
Ortlieb, Fr. 3230.

Ostermayr, J. 1037.
Osterwald, G. 213.
Ott, Joh. Nep. 139. 1857. 2071.
Otto, Karl 3172.
Overbeck, Fr. 1677. 1678. 2067. 2069.

Pacher, M. 2765.
Paeringer, Jos. 1669.
Palme 3144.
Pecht, Fr. 2745. 3016—3021. 3040 —3043. 3045.
Perfetti 2794.
Pergmanno, F. 99 (113. 134.)
Perlberg, J. Gg. Chr. 1465.
Petermayer 2273.
Petsch, R. 1710.
Petzl, Ferd. 2202. 2203.
— Jos. 1763.
Pezoldt, Gg. 1885. 1890.
Pfetten, O. Baron v. 715.
Philipps, Herm. 3533.
Pichler, Ad. 3484.
Piglhein, E. U. Bruno 3454.
Piloty, Ferd. (Vater) 240. 242. 837.
— Ferd. (Sohn) 2994—2995.
— Karl Theod. v. 2755—2760. 3556.
Pinturicchio, Bern. 2801.
Pixis, Theod. 1773. 3067—3070.
Planer, G. 1706.
Pocci, Fr. z. Graf v. 1995—2055. 2277.
— Xaverie Gräfin 703—707.
Podesta, A. 727.
Ponticel, V. 2705.
Pontius, Paul 38. 1267.
Poppel, J. 752. 1445. 2108. 2109. 2296.
Poppelli 261.
Post, Carl B. (St.) 1983.
Preisel, Christ. 2713.
Preller, Fr. 1806.
Prestele, Joseph 696—699.
Preyer, Joh. Wilh. 2163.
— Paul 3388.
Prinzhofer (Lith.) 2638.
Procacini, Jul. Caes. 1851.
Prucker, Nic. 99 (93. 94).
Pürckinger 719.
Puteani, Fr. 3351—3357.

Quaglio, Agnes 2875. 2876.
— Angelo 578—581.
— — jun. 3296. 3297.
— Dom. 607—618. 745. 1650.
— Franz 3298.
— Giov. Maria 195.
— Guilio 370.
— Lor. von 159. 165.
— Lor. 683—689,
— Simon 693—695.

Raab, Doris 2652. 2668. 3376—3383.
— Joh. Leonh. 2644—2646. 2659 2744—2753. 3250.
Raber, Joh. Geo. 339. 340.
Rahl, Karl 458. 459.
Rahn, R. 1555.
Raibolini, Francia 1546.
Ramberg, Arth. v. 1121. 2891—2949. 3044.
Raphael, 193. 688. 2064. 2274. 2803. 3466—3468.
Rauch, Chr. 2275.
Raunheim, Bern. 1272.
Raupp, Carl 3079—3081.
Rausch, Bern. 1265.
Rauscher, Carl (St.) 3182. 3249—3255.
Rauschmayer, Jos. P. P. 167. 168. 269.
Rehberg, Friedr. 341. 342.
Rehlen, W. 734.
Rehn, Joh. 1861.
Reichlin-Meldegg, Frhr. v. 201.
Reichmann, G. 921.
Reimer, Hans 2319.
Reinhardt, Wilh. 2996—3012.
— C. 3048.
Reinherz, Conr. 3485.
Reisach, Carl Aug. Graf v. 1064.
Rembrandt, P. 338. 570.

Reni, Guido 2246.
Resch, Jos. 2624.
Reuss, Ed. 876.
Rheingruber, J. 3289.
Rhomberg, J. A. 875, 1147.
Ribalta, Franc. 2274.
Richter, J. 840—842.
— Em. Theod. 2159—2162.
Rickauer, J. v. 210.
Rickelt, Carl 3530.
Ridler, Vinc. 205.
Riedmayer 2272.
Riedt, Chr. (St.) 1769.
Riegel, Jobst 1982. 1984. 2294. 2974—2993.
— J. G. jr. 1104. 3206—3217.
Riester, M. (St.) 2270.
Rietschel, E., Bildh. 855. 1833.
Rigal, J. 915. 1226. 1328. 2612.
Rist, Joh. 1039.
Ritter, Nicol. 720. 721.
Robert, J. (Xylogr.) 2663.
Rödel, Aug. 1271—1273.
Römer, Herm.. 3226.
Rösch, Gg. Sigm. 122—123.
Rohr, Wilh. 3168. 3515—3518.
Romain, Will. 441—444.
Roos, J. H. 603.
Rordorf, Alex. 2241. 2946.
Rosenthal, Toby Edw. 3278. 3279.
Ross, Helene 2861. 2864—2870.
— Karl 2861—2870.
Roth, Christ. 3384.
Rothbart, F. 2971. 3072—3077.
Rottenhammer, Joh. 41.
Rottmann, Carl v. 1301—1309.
— Johanna 2266.
— Leop. 1295. 1889—1891.
Ruben, Christ. 1585—1590.
Rudhard, Therese 722.
Rudhart, L. 1230.
Rüber 2403. 2422.
Rück, Nic. Friedr. 1734.
Rugendas, Joh. 466. 467.
Rugendas Joh. Mor. 1105. 2637. 2706—2712.
Ruisdael, J. 449. 555.
Rummel, J. P. (Lithogr.) 209.

Sachs, H. 2674. 3459. 3460.
Sadeler, Aegid. (Gilles) 26. 30. 31.
— Joh. 27—29.
— Raph. 42.
Sagstätter, Gottfr. Herm. 1679—1701.
Salabert, E. 963.
Sandrart, J. 1401.
Sassoferato, G. Batt. 1765. 1852.
Sauvé, Joa 45. 46.
Schabet, Fid. 1537. 1538.
Schad, A. 1461. 1462. 1556.
Schäffer, Ed. Eug. 1236. 1238. 1243. 1244. 1255. 1257. 1724.
Schallern, Ritter v. 201.
Schattenhofer s. Baader.
Scheffel, J. A. 85.
— Marie, 3225.
Scheftlmayr, Carl 1908—1912.
Schelver, Aug. Franz 1591. 1592.
Scherer, Xav. 190.
Schertel, J. 753.
Schertle, Val., Lith. 1002. 1004. 1145. 1529.
Scheuchzer, Wilh. 1866—1869.
Scheuerlein 851.
Schick, Rud. 3423.
Schiesel, Ferd. 568. 569.
Schiessl (Lithogr.) 208.
Schilcher, Ant. v. 692.
Schilling, Georg 1452. 1453.
Schimon, Ferd. 865. 1060—1062.
Schinagl, M. u. Jos. 43.
Schlegel, Corn. 1732.
Schleich, Adr. 1384. 1385. 1389. 1391. 1394. 1447. 1523. 1807. 1959. 2064—2072. 2658.
— Aug. 1315. 2110—2112.
— Ed. 2080—2083.
— Joh. Carl (Vater) 150. 165. 358.

Schleich, Carl (Sohn) 159. 200. 201. 266. 278. 628—632. 744.
Schleiden, Ed. 1530.
Schlesinger, Fel. 3123.
Schlotthauer, Jos. 2070.
Schmalzigang, Ferd. 3394—3395.
Schmid, Matth. 3280—3284.
Schmidt, J. F. 367.
— Wilh. 3319.
Schmolze, Carl Herm. 2185—2186. 2268.
Schneider, Fritz 3274.
— Herm. 3272. 3273.
— Robert 915.
Schnitzer, L. 1022.
Schnorr v. Carolsfeld, Jul. 914. 1199. 1706—1718. 2277.
Schön, Fr. W. 1949—1952.
Schönche, L. 311.
Schönfeld, Hch. 743. 754.
Schöninger, Leo 251. 934. 1850—1852. 2274.
Schönleber, Gust. 3285—3287.
Schöpf, Pet. 1207.
Schöpfer, Franziska 497. 498.
— H. 3519—3521.
Schorn, Carl 1883.
Schott, Aug. 1677. 1678.
Schrader, Jul. 3028.
Schramm, Joh. Mich. 249. 259. 291.
Schraudolph, Claud. 3455. 3456.
— Joh. v. 1469—1528.. 3144.
Schreiber, Joh. 266.
Schreiner, J. G., Lithogr. 914. 1144. 1298. 2274.
Schröter (Xylogr.) 2651.
Schrott, Maxim. 595.
Schütz, C. 971.
— Herm. 1399. 1808.
— Theod. 3412—3416. 3469.
Schütze, Wilh. 2841.
Schultheiss, Albr. F. 919. 2883. 2946. 2971—2973. 3072. 3151. 3545.
— Karl 3502.
Schulz, L. 1057.
Schwanthaler, Frz. 207.
— Ludw. v. 1230. 1344—1400.
Schwarz Christoph 24. 25.
— v. Gr. 3100.
Schweitzer, C. 3527. 3528.
Schwerdgeburth, Otto 3532.
Schwin 777.
Schwind, Mor. v. 1766—1845. 3556
Seder, Ad. 2345. 3288. 3289.
Sedlmayr, Jos. Ant. 700. 701.
Seele, J. Bapt. 516.
Seibertz, Engelb. 1959—1960.
Seidel, Aug. 2222—2225.
— Frz. 2196—2201.
— Gust. 1570.
Seidl, Andr. 194.
— Gabr. 2317. 2566.
— P. 191.
Seinsheim, K. Aug. Graf v. 39. 281. 624. 626. 1125—1132.
Seitz, Alex. Max 1416.
— Franz 2188.
— J. B. 201. 734.
— Rud. 2316. 2354. 2439. 2440. 3396. 3397.
— Otto 3269.
Selb, Jos. 248. 837. 881. 907. 927. 957. 1140—1142.
Senefelder, Al. 500—511.
— Heinr. 1863.
Sergel 1140.
Seypel, Carl Mar. 3358.
Seyss, A. 786.
Sichling, A. 2947.
Sigrist, J. W. 233.
Sillig, Gg. Vict. v. 1876.
Simonsen, Niels. 1877. 1878.
Sintzenich, Heinr. 229. 261. 333.
Sipmann, Gerh. 1148—1150.
Sitterlin, Ludw. 3107.
Skala, Jos. 3443.
Soeckler, Joh. Mich. 127. 128. 132.
Sommerhalder, 153.

Sonnenleiter, J. 2690.
Spagna, Giov. lo 2724.
Speisser, Otto 3458.
Spekter, Otto (Lith.) 2617.
Spiess, Aug. Fr. 936. 1414. 1415.
— Aug. (Sohn) 3290.
— (Lithogr.) 1329.
Spitzer, Eman. 3486.
Spitzweg, Carl 1339. 1340.
Sporrer, Phil. 3487—3492.
Spreti, Carl Graf v. 1937—1940.
Squindo, Jos. Emil 2515.
Stademann, Ad. 2835. 2837.
— Ferd. 1146.
Stäbli (Kupferst.) 1399.
Stähle, W. 463.
Stang, Rud. 1572.
Stange, Bernh. 2247—4249.
Staub (Lithogr.) 906.
Stauber, Carl 2093. 2268.
Steen, Joh. v. 2274. 3249. 3252.
Steifensand, X. 1555. 1556.
Stein (Lith.) 942.
Steinberg, G. de 73. 74.
Steinbrück, Ed. 1415.
Steingrübel, (Lith.) 877.
Steinicken, Christ. 3493.
Steinle, E. 1724. 1833.
Stelzner, Hch. 2401.
Stengel, Steph. v. 996.
Stephan, Joh. Gottfr. 1892. 1893.
Stieler, Jos. v. 231. 238. 240. 241. 242. 247. 248. 290. 837. 838. 864. 918. 919. 1144. 1650. 2274.
Stiglmair, Joh. Bapt. 1143. 1398.
Stohl, H. 1122.
Storch, Friedr. Ludw. 934. 2073.
Strähuber, Alex. 1865. 2278. 3556.
Stramitzer, J. 2318.
Straube, Jul. 2284.
Strixner, Joh. Nep. 300. 1020—1022. 1229. 1578.
Stucki 3314.
Stuntz, M. Electrine (v. Freyberg) 1021. 1299—1300.
— Joh. Bapt. 334.
Sturm, Carl 192.
Sundblad, A. 3494.

Tank, Heinr. 1468.
Teichel, A. 1571.
Teichs, Friedr. Ad. 1731.
Teniers, Dav. 1907.
Tepliz (Lith.) 925.
Thaeter, Caes. Jul. 1245. 1556. 1573. 1833. 2275. 2839. 2840.
Thedy 2465.
Theodori, Carl 624—627.
Theuerkauf, G. 2307.
Thiersch, Ludw. 2719. 2720.
— Friedr. 3495. 3496.
Thoenert 97.
Thorwaldsen, A. 2889.
Thürmer, Jos. 1023.
Tiesenhausen, Paul Frhr. v. 3497. 3498.
Tilborgh 1334.
Tizian (Vecellio) 1466.
Toegen van 99 (34. 35. 46. 47).
Törring-Seefeld, Clem. Graf v. 571.
Trenkl, M. 2396. 2437.
Tröndlin, Ludw. Sigm. 1904. 1961. 2274.
Trog, Phil. 204.
Trost, Karl 1744—1746.
Trumball, J. 1414.

Unger, Jos. (Vater) 1968.
— Wilh. (Radirer) 1728. 3146. 3246. 3448.

Valmy 991.
Vaublanc, Henri Vicomte 3136. 3137.
Veith, Joh. Phil. 1972.
Veit, Fr. Mich. 2157. 2267 (Nachtrag).
— Phil. 2782.

Velasquez, D. 684. 2274.
Velde, Adr. van der 225. 227.
Velten, Wilh. 3499.
Venne, A. van der, 3500.
Verboekhoven, F. 619.
Verhas, Theod. 1954—1958.
Verhelst, Aegid (d. Aeltere) 68. 120.
— — (d. Jüngere) 68. 147.
— Ign. 116. 117.
— Jos. 193.
Vermeersch, Ivo. Amb. 2191.
Verrochio, Andr. del 2796.
Villebois, F. v. 3591.
Vinci, Leon. da 1992.
Vivien, Jos. 99 (104. 105. 107. 108).
Völker, Fr. 1313. 1886. 1888.
Völlinger, Leop. 1588. 2153.
Vogel, Bernh. 59.
Vogel v. Vogelstein, Carl Christ. 3013—3015.
Vogler, Mich. (Lithogr.) 247. 1884.
Vollmar, Ludw. 3233.
Voltz, Joh. Friedr. 1980—1987.
— Joh. Mich. 222. 3494.
— Ludw. 2721—2724.
Vos, M. de 29.

Waagen, Adalb. 3256—3258.
— G. 2456.
Wagenbauer, Max Jos. 517—544. 2274.
Wagenmann, A. (St.) 2621. 3178.
Wagmüller, Mich. 3450.
Wagner, Alex. 3270. 3271.
— E. 1037.
— Ferd. 2378. 2412.
— Friedr. (St.) 3098—3101.
— Theod. 2271.
Wagner-Deines, Johann 1747—1762.
Walde, Herm. 1240—1242. 1250. 1251. 1253. 1254. 1260. 1805. 2761—2803.
Waldheim (Xylogr. i. Wien.) 1820.
Waldherr, Joh. 295. 1901.
Waldmann, F. 911.
Wanderer, F. 2597.
Warnberger, Sim. 133. 468—496.
Watter, Jos. 3408—3410.
Weber, Fr. 1555. 1574. 1864.
— Therese 2156.
Weger, A. 903. 1470. 1594. 1964.
Wehle. X. R. 3553.
Weibel 3501.
Weingandt 149.
Weiser, Jos. 3457.
Weiss, Barthol. Ign. 160—162.
— Joh. Bapt. 1735—1737. 2118.
— Jos. Ant. 1702.
— Jos. Andr. 1315.
— Jos. Franz 73. 99 (116).
— H, 2541.
Weller, Theod. Leop. 702.
Wenng, Crl. Hch. 1703—1705. 1713.
— Gust. 2283. 2300. 3554. 3557.
Werf, van der. 498.
Werner, Bernh. 793.
— C. J. 504.
Wex, Willib. 3407.
Weyden, Roger v. d. 2775.
Widenbauer, Geo. 861. 956. 967—969. 978. 2613. 2625. 2627. 2640. 2641.
Widnmann, Fr. 2336. 2338. 2339. 2474. 2475. 3348. 3349.
— Max v. 1539.
Wildt, C. (Lithogr.) 908. 962.
Wilkie, D. 1294.
Will, Joh. Mart. 88.
Willroider, Jos. 3228. 3229.
— Ludw. 3322.
Wilson, J. 715.
Winck, Thom. Christ. 124.
Winter (Winder) F. J. 90. 99 (111).
— (Wintter) H. E. v. 260. 286. 313.
Wintergerst, Jos. 596.
— Carl Aug. 3134—3135.
Winterhalter, Franz Xaver 881. 1332—1334.

Staatliche Bibliothek Bamberg

Wintter (Winter) Jos. Geo. 171—174.
— Raph. 597—606.
Wit, Peter de 26. 60. 99 (99).
Wittenbach, Friedr. Ant. 2061.
Witthöft, W. 1723.
Wölfle, Joh. 244. 1143. 1179. 1331. 1345. 1465. 1548. 1906. 1907. 2194. 2274. 2718.
Woernle, W. 3316. 3372. 3522—3526.
Wolf, Ad. (Lithogr.) 836.
— Fr. C. 1399. 2301. 2385. 2427. 2431.
— G. Anton 50.
Woullet, W. 715.
Wouwermann, Phil. 449. 452. 2274.
Würthle, Friedr. 2170—2172.
Wynants, Joh. 2274.

Young, Ed. 2653. 3441—3444.

Zampieri, D. 1403.
Zancon, G. 121.
Zasinger (Zagel), Mart. 20. 21.
Zastira 845.
Ziebland, Geo. Friedr. 1152.
Ziesenis, Joh. Geo. 99 (131). 143.
Zimmermann, Alb. 1948.
— Aug. Rich. 2239—2240.
— Clem. v. 1124.
— Jos. Ant. 92. 98. 99. 125. 230. 263.
— (Aug.) Max 2173—2175.
Zincke, J. W. 979.
Zink, Eug. 3509.
Zoller, G. 2656.
Zügel, Joh. Heinr. 3373.
Zümmer, Frz. Xav. 3503—3508.
Zumbusch, Casp. v. 3065. 3066.

Druck von
KNORR & HIRTH,
München.

ADAM METZ
BUCHBINDER
BAMBER
GOLD. MEDAILLE 1

SBB013401755358

BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Maillinger, Josef,

Bilder-Chronik der Königlichen Haupt- und Residenzstadt München
Verzeichniss einer Sammlung von Erzeugnissen der graphischen Künste zur Orts-, Cultur- und Kunst-Geschichte der bayerischen Capitale vom fünfzehnten bis in das neunzehnte Jahrhundert
Bd.: 4

Augsburg 1886

Bamberg, Staatsbibliothek -- L.art.o.197-ai(2
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11838997-1